

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

اکتوبر 2022

قیمت 150 روپے

بانی

معراج رحیمیل





ستیر کارنگ ایک وکٹورین مضامین سے سجا پاکیزہ کاوشیں خوش ذوق قارئین کی نذر
 محکمہ قلمی

پاکیزہ

ماہنامہ

دلشاد نسیم اور ناہید سلطانہ اختر کے لاجواب ناولوں کی دلچسپ اقساط

نبیلہ ابرار راجا اور فرحت البصاری کے ماہرانہ قلم کی شاہکار تحریروں کا دلکش اختتام

کنیز زہرا کی نمونہ کاوش شبِ غم تمام شد کی صورت

شبینہ گل لائی ہیں خوب صورت نئی ناول..... قصہ دل

ڈاکٹر طیبہ صفی علوی کے انداز نویسہ دلکش جوابات

حقوق العباد

پرمعروف اسکالر اختر شجاعت

کی نثر و تحریروں

شانستہ زریں

کابیر و نی دنیا کے مسائل سے نمٹنے کے لیے

اچھوتاسروکے

روسیا کی علامت

علاوہ ازیں مایہ ناز قلم کاروں کی دلکش تحریریں جن میں تسنیم منیر علوی،

باجرہ ریحان، قرۃ العین خرم ہاشمی و دیگر اس شامل ہیں۔

پرتنوع سلسلوں سے سجا، خوب صورت تراشوں پر مبنی، شعر و شاعری سے مرصع اور حسن و صحت
 کے متعلق متن سے آراستہ ماہنامہ پاکیزہ صرف آپ جیسے باذوق قارئین کے لیے.....

جوہر جوشاندہ®

زینک کی طاقت کے ساتھ

آج کل کے حالات میں غزلہ، زکام، کھانسی، بخار اور دیگر بیماریوں سے محفوظ رہنے کیلئے زینک کی طاقت سے بھرپور نئے جوہر جوشاندہ سے اپنی قوت مدافعت مضبوط کریں اور صحت مند زندگی گزاریں!

IMMUNITY BOOSTER

With Zinc

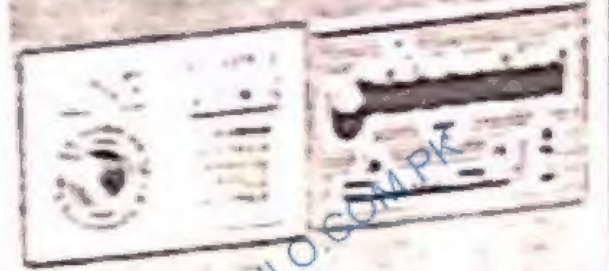
جوہر جوشاندہ®

IMMUNITY BOOSTER

قوت مدافعت کو بہتر بنانے میں معاون
 فلو، غزلہ، زکام، کھانسی کی بخوراش،
 کھانسی اور بخار کے لیے

ترکیب استعمال:
 ایک گلاس پانی یا دھانی میں ملا کر آہستہ آہستہ پی لیں۔
 دن میں تین مرتبہ یا سماں کی ہدایت کے مطابق استعمال کریں۔
 سرخ کی روشنی اور بچوں کی نگاہ سے دور رکھیں۔

قارشی ایڈمز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، لاہور، پاکستان



مدیر اعلیٰ
عذرار رسول

مدیر
یسری احمد

نائب مدیر
اطہر حسین

مینجر اشتہارات
محمد شہزاد خان
0333-2256769

سرکے ایشن مینجر
مید علیہ حسین
0333-3285269

08 آپ کے خط
مدیر اعلیٰ

کسی کی بات نہ کرو، نہ کسی کی بات نہ کرو، نہ کسی کی بات نہ کرو۔

07 ایشیائیہ
جون لیلیا

کسی کی بات نہ کرو، نہ کسی کی بات نہ کرو، نہ کسی کی بات نہ کرو۔

47 آخری قتل
خالد شیخ طلحہ

زندگی کے ایک لمحہ میں ایک لمحہ میں۔

12 عشق و سنن
لے آرد اجپوت

عشق و سنن، عشق و سنن، عشق و سنن۔

83 احسان
عائشہ نصیر

اداکاری کرتے کرتے حقیقی وقت کی بات۔

58 شہ زور
امسالتوری

پتہ تو نہیں پتہ، پتہ تو نہیں پتہ۔

109 تو انا معذور
عیق بخاری

دنیا کی نظروں میں کسی شخص کو جو۔

88 زنگار
مرزا المجید

کچھ شے کی آس ہے، کچھ شے کی آس ہے۔

حصہ 51 • شمارہ 09 اکتوبر 2022ء • سالانہ 2000 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 150 روپے •

پبلشر پروپرائٹر: ذیشان رسول، منشا اشاعت: گراؤنڈ فلور C-63 نیز ایبکس ٹینشن، ڈیفنس، مین کورنگی روڈ کراچی 75500

فون: 74200 • فیکس: 35895313 (021) E-mail: ppgrevp@hotmail.com

پبلشر: جمیل حسن، منشا اشاعت: گراؤنڈ فلور C-63 نیز ایبکس ٹینشن، ڈیفنس، مین کورنگی روڈ کراچی 75500

119 تماشا گاہ
فاطمہ حسام

ایک ایسی تماشا گاہ کہ الہام جس میں تماشا کی خود تماشا شاہن کر دے۔

116 بختل شہر سخن
قاریین

آپ کے ہاتھوں کی ایک منجھک، آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ۔

163 دے کاراز
انجم فاروق سلطی

روتے جلتے جنت بات اور نونے ہوئے دلوں کی عجیب کبانی۔

138 ہنگام باز
اکمل عبداللہ بھٹی

معاشرتی مسائل کی خوب مزہ ماروں اور مزہ ماروں کی ایک جگہ، دلہ روز داستان۔

177 ابتلا
شبیہ گل

رزق اور نصیب کے مابین پرستار اور عبرت آموز، کہ آرائی کا احوال۔

167 مہدی سوڈانی
ضیاء تنیم بلکرامی

ایک دانا، دین دار اور محض انسان کا زندگی نامہ۔

** کنز نبوی
ادارہ

دنیا بھر کے سچے سچے، سچے اقباس، مسکرائیں اور قہقہے سب سے پہلے کیلے۔

182 پلان نی
نشور ہادی

مکروفریب کے جال میں پھنسنے والی، حسینہ کا عجیب و غریب انتقام۔

پبلشر پروپرائٹر: ذیشان رسول، منشا اشاعت: گراؤنڈ فلور C-63 نیز ایبکس ٹینشن، ڈیفنس، مین کورنگی روڈ کراچی 75500

پبلشر: جمیل حسن، منشا اشاعت: گراؤنڈ فلور C-63 نیز ایبکس ٹینشن، ڈیفنس، مین کورنگی روڈ کراچی 75500

کس بھی طرح

انشائیہ
جون ایلیا

کیوں یہ میری بیٹہ سے لگا کر کیا سوچ رہا ہے؟ سامنے آ کے بیٹہ... کتنی ہی پہلے۔ جانے کیا ہو گیا ہے کہ جی نہیں لگ رہا۔
ہاں بھائی بڑی وحشت ہے، بڑی بیزاری ہے۔ ہم اپنے آپ میں بڑی طرح آن سمٹے ہیں۔ اپنے آپ میں محسوس ہونے اور اپنے آپ سے نکل آ جانے کا آزار بڑا ہی جان لیا ہے۔ جی نہیں آتا ہے کہ اپنی ہڈیاں پسلیاں ایک گردوں، اپنا پیٹھا چبا جاؤں۔ اپنی ذات کے جس میں محسوس لینا تو ایسا ہے جیسے جانگی میں زندہ رہنا۔ آواز کی آخر تو گس سوچ میں ہے۔ تو بھی تو کچھ بول! اپنی کس طرح آخر کیسے گزرے گی؟
میری تو میں بھی سوچتا ہوں، چاہے ہمارے اندر جنت کی ہوا میں ہی کیوں نہ ہوں۔ ہمارے وجود میں جنت کے خوشی کیوں نہ بہہ رہے ہوتے پھر بھی اپنی ذات کی قید و زنج سے کم نہ ہوتی۔ جبکہ ہمارا اندرون تو خود سب سے بڑا دوزخ ہے۔ آخر وہ کیسے لوگ ہوتے ہیں جو اپنی ذات میں بند رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں اپنے باہر سے ہوں؟ کس طرح؟ کس طرح؟ کس طرح؟
ان سے بڑا یہ بات جاننے والے کم ہی ہوں گے کہ کس کی سب سے اچھی حالت کون سی ہے اور سب سے بُری حالت کون سی ہے؟
یہ تو کیا بڑا بڑا لگا اور یہ تو نے کن کن کو اس کی باتیں کر دی جو اپنی ذات میں بند رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھلا میں اپنے باہر سے کیا کروں گا۔ بد ذات، یہ اپنے اندر ہوتے ہی کب ہیں جو باہر سے کھینچے ہوئے ہوں گے تو ان بے حسوں اور بے حیاؤں کی باتیں کر کے میری نہ جلایا کر۔ خبردار جواب ان بد روحوں کا نام لیا۔ یہ زندگی کے گورنروں میں منڈلاتے پھرتے ہیں کہ بدی کی کوئی لاش کھود کے نکالیں اور اسے اپنے اوپر منڈھ کر بستریوں میں آئیں اور روگ پھیلائیں۔ یہ تو نے انہیں کیا کہ یہ لوگ اپنی ذات میں رہتے ہیں۔ کیا تو نہیں جانتا کہ بد ذاتی... بد ذات ہوتی ہے۔
ہاں یہ ہے کہ یہ باہر سے بھاگتے ہیں اور لاشوں میں اپنے لیے لٹکانے فرماتے ہیں۔ ذات میں رہنا بھی کوئی مذاق تو نہیں ہے۔ کیا یہ کوئی آسائش ہے؟ اس سے گڑی آزمائش اور کیا سستی ہے کہ آدی اپنی پسلیوں میں چھنا سکد رہا ہو۔ اگر انسان اس آزمائش میں پڑ گئے ہوں تو کیا انہیں اس پر خوش ہونا چاہیے؟
جب تو یہ کہتا ہے کہ میں اپنی پسلیوں میں چھنا ہوا ہوں یا اپنی اوجھڑی میں گھسری بنا پڑا ہوں تو کیا اپنے آپ کو یا کسی اور کو کوئی خوش خبری سنا ہے؟ کیا بہت کم گفت رہا ہے؟ ہاں، کچھ جان پر مبنی ہوتی ہے۔ بس یہی میرا بھی حال ہے۔ یہ کیا ہونا ہے، یہ تو بہت ہی عذاب ناک ہونا ہے۔ نہ ہونے کا راز شاید بہت بڑا آرام ہوتا ہوگا۔ ہاں شاید... اتنا نشہ کوشش ہی نہ ہے۔ خون کے گھونٹ پی اور مٹی۔
نہیں، بھائی، نہیں، اب زبان اور کھانسی کی چاشنی کچھ مزہ نہیں دیتی۔ میں تو کہتا ہوں کہ بول ہی مت، بس چپکا ہی رہ۔ ہاں تو نے ٹھیک کہا۔ اب تو اپنی کوئی بات بھی اچھی نہیں لگتی۔ جب اپنا اپنی برائیاں لکھنے لگے تو پھر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ بھلا تو اپنے آپ کو کیا لگتا ہے؟
میں اپنی صورت تک سے بیزار ہوں۔ میں اپنے اس کمان تک سے اکرا چکا ہوں کہ میں ہوں جو نہ ہونے کی طرح ہے، وہ آخر ہے بھی کیوں؟
تو نے میرا جی خوش کر دیا۔ اگر جاں کنی، جاں کنی کا جی خوش کر سکتی ہو۔ دمسازی اور تمکاری اسے کہتے ہیں۔ بس یہی کچھ میرا بھی عالم ہے۔
تو نے مارے گئے، ہاں بڑے مارے گئے۔
باہر کی ہوا اب کیسی ہوگی؟
وہی ہی ہوگی جیسی تھی۔ جیسی چھوڑ کر ہم اپنے اندر بھاگ آئے تھے۔ بھاگ آئے تھے یا کھد بڑے گئے تھے۔
ہاں یوں کہ لے، ہوا بھی یہی تھا۔ پرایک بات اور ہے اور وہ یہ ہے کہ باہر کی ہوا کا کیا کہنا۔
ہاں بھئی! باہر کی ہوا کا بھلا کیا کہنا۔ باہر کی فضا کا بھلا کیا کہنا۔ اندر تو رانگانی ہی رانگانی ہے۔ عمارت ہی عمارت ہے۔ ہم جو تھے، ہم میں سے بھلا کون کون رانگاں کیا ہوگا۔ جنہیں رانگاں نہ جانا چاہیے تھا، وہی بری طرح رانگاں گئے ہوں گے اور انہی کو اپنے رانگاں جانے کا دکھ بھی ہوگا۔ کیسے کیسے لوگ رانگاں گئے۔ رانگانی کے ان شہروں میں کیسی کیسی انگلیں پچھتاؤں کی بیخون چڑھ گئیں۔ ایک بات ہے۔
کیا بات؟
باہر کی ہوا تھی بھی کچھ ایسی کہ ایسا نہ ہوتا تو اور کیا ہوتا؟ باہر کی محسن بھی اندر کی محسن سے کچھ کم تو نہ تھی اور یہ کہ فضا میں تو تھا اور ہوا میں نہ رہا۔
کا وہ زہر اور فضا کا وہ تھر تھیر کی ہلاکت اور ذہن کی ہزیمت تھا۔ ہم نے حکمت کو ہوس ناک بننے دیکھا اور دلیل کو دلالی۔ قیادت نے قزاقی کا پیشہ اختیار کیا اور قانون نے نقب زنی شعار کی۔ پھر ہو گیا؟ کیا ہم اپنے اندر اسی طرح کراہتے رہیں؟ میں تو کہتا ہوں کہ اندر کی ہلاکت سے باہر کی ہلاکت بڑا گناہ بہتر ہے۔ اندر کی زندگی بھی موت ہے اور باہر کی موت بھی زندگی۔ کسی بھی طرح اپنے آپ سے باہر نکلتا چاہیے، کسی بھی طرح۔

میری یادوں کا

یادیں سدا انسان کے ساتھ رہتی ہیں چاہے وہ خوشگوار ہوں یا

نا خوشگوار... کبھی یہ دل نہیں سک جگاتی ہیں تو کبھی امید کی کرنیں

پھیلاتی ہیں... ایسی ہی خوب صورت باتوں اور حسین یادوں کا

ایک سفر آج سے تقریباً پچاس سال پہلے

کھر کے جھروکے کے لئے

ماہنامہ
پاکینہ

کی صورت شروع ہوا۔ پاپولر ادب کی دنیا میں ایک قندیل روشن ہوئی جو دست بدست چلتی گھبرے اور موط
عجائبوں کی پیماہر بنی۔ بقول حبیب چالب

اسے بچھا نہ سکے گی ہوا زمانے کی
جلا چلے ہیں لبو سے جو ہم چراغ سحر

الحمد لله اب ہم گولڈن جوبلی کے دور سے گزر رہے ہیں

اپنی سب سے بڑی یادیں آپ ہاں ہی رہیں گی اور سب سے بڑی باتیں آپ ہی سے ہوں گی۔
ہمیں بھی بتائیں... یہ سلسلہ آپ جیسے یاد دہان کرنے والے ہی کے لیے تو ہے۔

1 ماہنامہ پاکیزہ سے پہلا تعارف.....؟

2 پاکیزہ پڑھنے والوں سے کوئی تین ایسی باتیں کیا سیکھیں جو آج بھی زندگی کا حصہ ہیں.....؟

3 سینئر یادور حاضر کے پسندیدہ قلم کار کہ جن کی تحریریں پڑھنے کو آج بھی بے چین رہتی ہیں.....؟

4 کوئی فراموشی سلسلہ سے تو ضرور بتائیں۔

ہے کہ جن کا حق ہے، ان تک ایمانداری سے پہنچا دیا جائے گا۔ اللہ پاک اس ملک پر اپنا رحم فرمائے، آمین۔
 زویا مصنون کی "عقاب آب" کا اختتام خوب رہا۔ تاریخ سے آگاہی ہوئی۔ کہانی دلچسپ تھی۔ "شہزادہ" بہت
 تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ معاذ دشمنوں سے خبردار رہا ہے اور ہمت جو ان ہے۔ امید ہے کہ جلد
 معاذ اور سونیا نسیم کو بہت بڑے نقصان سے دوچار کر دیں گے۔ کہانی اچھی جاری ہے، ویلڈن اسماعیلی عاظم شاہین کی
 "رونگ نمبر" بہترین کہانی تھی۔ پڑھ کر مزہ آ گیا۔ تک نے رینگ کال آنے پر بات کی اور کارلا کے جال میں پھنس گیا۔
 کارلا نے تک کو چونا لگا یا اور فوج پر ہونے لگی۔ شاہ ستان کا نام نیا ہے مگر کام بہت شاندار۔ "جانناز" وطن پرستی پر مبنی بہترین
 تحریر تھی، ویلڈن۔ ملک مندر حیات کی "گمشدہ" اچھی کہانی تھی۔ سکے رشتے بھی بعض دفعہ ایسی داستان رقم کر جاتے
 ہیں کہ رشتوں پر سے اعتبار اٹھ جاتا ہے۔ سکے بھائی اور حنیف کی بیوی نے مل کر حنیف کو قتل کر دیا اور دونوں دیوہ بھائی
 منہ کالا کرتے رہے۔ نہایت ہی شرمناک۔ انجام بھی بُرا ہی ہوا۔ جاوید بسام کی "سرنگ میں" بس ٹھیک لگی۔ ناہید
 سلطانہ کی "تماشا گاہ عالم" اچھی کہانی تھی۔ سچ وارث جیسے سیاست دانوں کی شاہ خرچیاں اور اسی آبادی میں رہنے والے
 متوسط لوگوں کی قحط پسندی۔ بے چارے خود تو صبر کے ساتھ گزار سکتے ہیں مگر بچوں نے جو دیکھا وہ پانے کی خواہش
 کی، ویلڈن ناہید تھی! آپ کی کہانیاں معاشرتی عکاس ہوتی ہیں۔ "جنگ باز" میں سہراب کی جدوجہد چل رہی ہے۔
 تادو اس کا بھروسہ ساتھ دے رہی ہے۔ کہانی ہمیں اتنی خاص نہیں لگی۔ کہانی میں کچھ انوکھا نہیں، معذرت کے ساتھ
 عیوق بخاری کی "انگوٹھی" بہترین کہانی تھی۔ مغالطے میں جان کے دشمن بننے والوں کو البرٹ نے اپنی حاضر دماغی سے
 گرفتار کر دیا۔ بہت خوب۔ ضیا نسیم بلکرا کی "دوسوئی" ایمان افروز تحریر ہے۔ عمران قریشی کی "انبیوی" بھی تقسیم
 کے وقت پر مبنی بہترین کہانی تھی، مزہ آ گیا۔ کاوش صدیقی کی کہانی مجھے "چاندنی نواز دو" اس ماہ کی سب سے اچھی اور
 بہترین کہانی رہی۔ گاؤں کے پس منظر میں لکھی تحریر نے موڈ ہشاش بشاش کر دیا۔ محفل شعرو سخن بھی خوب رہی۔

انجم فاروق ساحلی کی لاہور سے آمد۔ "امید ہے آپ اور ادارے کے دیگر احباب بخیر وعافیت ہوں گے۔ اس
 مرتبہ سسپنس کا ناسل منفرد مگر رنگ شوخ استعمال نہیں ہوئے۔ انشائیہ حسب روایت فکر انگیز اور معاشرتی محرمیوں کا آئینہ دار
 تھا۔ خطوط سبھی اچھے تھے البتہ ریاض بٹ صاحب کی کمی محسوس ہوئی۔ کہانیوں میں عقاب آب، جانناز، رینگ نمبر، انگوٹھی، دو
 صونی، گمشدہ، اچھی کاوشیں تھیں۔ باقی کچھ تحریریں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ قیمت کے اضافے کے ساتھ صفحات بڑھادیے
 جائیں۔ کم صفحات میں شگلی محسوس ہوتی ہے (آپ کی بات اپنی جگہ مگر مہنگائی سے مقابلہ بہت مشکل ہو گیا ہے)۔ ملک میں
 سیاسی اور معاشی بحران کے نتیجے میں مہنگائی اپنے عروج پر ہے اور عوام مشکلات کا شکار تو تھے ہی، اوپر سے سیلاب اور بارشوں
 کی تباہ کاری نے شدید، بلوچستان اور کچھ دیگر علاقوں کو برباد کر کے رکھ دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے حال پر رحم فرمائے اور ان
 مشکلات سے نکلنے کی توفیق عطا فرمائے۔"

روبینہ اشعر، کراچی سے چلی آ رہی ہیں۔ "گزشتہ ماہ معمول سے زیادہ بارشوں نے ملک کا نظام درہم برہم
 کر دیا تھا اور اب ملک بھر میں آئے سیلاب نے جو تباہی مچائی ہے اس پر دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ مایوس کن صورت
 حال یہ ہے کہ بارشوں کی رو سے امداد ملنے کے باوجود مہنگا سیلاب زدگان کے آنسو پونچھنے والا کوئی نظر نہیں آتا اور
 سیلاب کے متاثرین کھلے آسمان تلے بے یار و مددگار بیٹھے ہیں۔ صرف کچھ فلاحی تنظیمیں تو سرگرم نظر آ رہی ہیں مگر وہ بھی
 آنے میں نمک کے برابر ہیں۔ البتہ تو یہ ہے کہ 2010ء میں آئے سیلاب کی تباہی کے بعد مستقبل میں ایسے سانحات کی
 روک تھام کے لیے کوئی پیش بندی نہیں کی گئی اور نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔ اللہ پاک سیلاب زدگان کی مدد فرمائے اور
 ہمارے ارباب اختیار کو عقل سلیم عطا فرمائے، آمین۔ ماہ ستمبر کا شمار حسب توقع جلد ہی مل گیا۔ سرورق کچھ خاص نہیں
 لگا۔ سرورق اور فہرست پر سرسری نظر ڈال کر جون ایلیا کے انشائیے سے مستفید ہوتے ہوئے سب سے پہلے زویا مصنون
 کی "عقاب آب" پڑھی لیکن یہ کیا اتنی جلدی اتنی بہترین تاریخی کہانی کا اختتام کر دیا گیا۔ اختتام تو شاندار رہا لیکن
 اس نے اداس کر دیا۔ بہت عرصے بعد اتنی شاندار کہانی پڑھنے کو مل رہی تھی بہر حال ویلڈن زویا جی! عبدالرب بھٹی
 کی "جنگ باز" اپنے تمام تر سسپنس اور کہانی میں ہر لمحہ نئے موڑ کے ساتھ جاری ہے۔ کہانی دلچسپ ہوتی جا رہی ہے۔
 امید ہے آگے بھی سسپنس سے بھرپور ثابت ہوگی۔ عائشہ نصیر کی کہانی "بعد از مرگ" اچھی رہی۔ واقعی کبھی بھی انسان
 محبت کے رستے پر چلتے چلتے اچانک سمت بدل کر نفرت کی راہ پر قدم رکھ دیتا ہے۔ عاظم شاہین کی "رونگ نمبر" دلچسپ

سسپنس ڈائجسٹ 10 اکتوبر 2022ء

رہی۔ "رونگ نمبر" کو "رائٹ نمبر" سمجھ لینا سوائے حماقت کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ جدید دور کی ایجادات اور
 استعمال کے بارے میں ایک فکر تحریر تھی۔ ماہ ستمبر کے حوالے سے شاہ ستان کی تحریر "جانناز" پُر اثر تحریر تھی۔
 واقعی قلم اور بہادر لوگ ہر دور میں اور ہر روپ میں اپنا کردار بہترین طریقے سے ادا کرتے چلے آئے ہیں۔
 ملک مندر حیات کی "گمشدہ" بھی اچھی رہی۔ مجرموں کی چالاکیوں اور ملک صاحب کی کڑی نفیس نے ذہن شدہ رشتوں
 کی قبر پر خوشیوں کا تاج محل بنانے والوں کو فکر دار تک پہنچا دیا۔ "سرنگ میں" جاوید بسام کی کہانی میں ماورائی مخلوق
 کے پوشیدہ وجود کی حرکات و سکنات کا ماجرا بڑھنے کو ملا۔ اچھی تحریر تھی۔ "تماشا گاہ عالم" ناہید سلطانہ اختر کی زبردست
 کہانی تھی۔ معاشرتی ناہمواریوں کو اجاگر کرتی ہوئی ایک بہترین تخلیق، ویلڈن۔ عیوق بخاری کی "انگوٹھی" بھی شاندار
 کہانی تھی۔ کاوش صدیقی کی "چاندنی نواز دو" نے متاثر کیا۔ بہترین کہانی ویلڈن۔ عمران قریشی کی "انبیوی" بھی
 بھی زبردست رہی۔ دیکھا جائے تو ماہ ستمبر کا پورا پرچہ ہی زبردست رہا۔ تصوف میں ضیا نسیم بلکرا کی "دوسوئی" بھی
 ایمان افروز تحریر رہی۔ پڑھ کر لطف آیا۔ محفل شعرو سخن میں اشعار کا انتخاب بہترین رہا۔

محمد اسحاق انجم، کنگن پور (قصر) سے خط لکھ رہے ہیں۔ "بارشوں کے سلسلے کے لیے چل نکلے ہیں کہ قسم ہی نہیں
 رہے۔ اللہ خیر کرے۔ ستمبر کا شمار تو بوقت مل گیا مگر ہم خط کچھ دیر سے ارسال کر رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ڈاک کا نظام بھی
 متاثر ہو رہا ہے۔ سرورق پر نظر پڑی تو مہتاب جہرہ ایک ساتھ دیکھا۔ مہتاب جہرہ، آنکھوں میں اداسی لیے پریشان
 کیونکہ کوئی بھونکا۔ مہتاب جہرہ کو اداس کر کے نہ جانے کتنی داستانیں چھوڑ گیا۔ خطوط کی محفل میں محمد آذین رضوان کی آمد
 اچھی لگی۔ ستمبر بھی خوب تھا۔ کاوش صدیقی کی تحریف بھی، انہوں نے احسان کیا۔ سعید شاہ ندیم کی آمد لاہور سے۔ روبینہ اشعر،
 انجم فاروق ساحلی، محمد خواجہ صاحب حب سابق محفل میں شامل اشاعت۔ "عقاب آب" آخری حصے کے ساتھ پڑھنے کو ملی۔
 دیگر کہانیوں میں بعد از مرگ، رینگ نمبر، جانناز، گمشدہ، جنگ باز اچھی رہیں۔ اساتذہ قاری صاحبہ کچھ نازک پہلو شونہ کریں۔
 سلسلہ گئی جبکہ پرتو ز پھوڑ کا شمار ہے، خیال کریں۔ (بہت شکریہ جناب! ستمبر مختصر مگر اچھا تھا)۔"

ملک وحید کی امید کراچی سے۔ "ماہ ستمبر کا شمار جلد ہی مل گیا۔ سرورق کو سراہتے ہوئے فہرست پر سرسری نگاہ ڈالی
 اور پھر جون ایلیا کے انشائیے کو سر دھنسنے ہوئے پڑھا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے عبدالرب بھٹی کی "جنگ باز" پڑھی۔ کہانی
 میں دلچسپ موڑ آ رہے ہیں اور سسپنس پیدا ہو رہا ہے۔ زویا مصنون کی "عقاب آب" کا اختتام بہترین رہا۔ امید ہے آئندہ
 بھی ایسی تاریخی اور دلچسپ تحریر پڑھنے کو ملے گی۔ عائشہ نصیر کی "بعد از مرگ" بہترین کہانی تھی۔ "رونگ نمبر" عاظم شاہین کی
 اچھی کاوش رہی۔ "جانناز" شاہ ستان کی تحریر کردہ اچھی کہانی تھی۔ "گمشدہ" ملک مندر حیات کی کہانی بہترین رہی۔ ملک
 صاحب کی نفیس کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ جب تک مجرم قانون کی گرفت میں نہیں آتا تا کار میں دل تمام کر کہانی پڑھتے ہیں۔
 "جاوید بسام کی "سرنگ میں" کچھ خاص نہیں لگی۔ "تماشا گاہ عالم" ناہید سلطانہ اختر کی بہترین کہانی ثابت ہوئی۔ عیوق
 بخاری کی "انگوٹھی" کچھ خاص نہیں لگی۔ "دوسوئی" ضیا نسیم بلکرا کی صوفیانہ تحریر اچھی رہی۔ عمران قریشی کی "انبیوی" نے
 دل پر اثر کیا۔ اچھی تحریر تھی۔ "چاندنی نواز دو" کاوش صدیقی کی بہترین کاوش ثابت ہوئی۔ محفل شعرو سخن میں اشعار کا
 انتخاب خوب رہا۔"

یوسفی کا مختصر ستمبر اسلام آباد سے۔ "اگست 2022ء کا سسپنس پڑھا۔ جون ایلیا کا انشائیہ سلامتی کی راہ
 پڑھا۔ متاثر کن تھا۔ آپ کے خطوط کی ٹوک جھونک بھی دلچسپ تھی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے محبوب رائز مرزا امجد بیگ
 کی کہانی "قصہ مختصر" پڑھی جس نے سبق دیا کہ عقل با دام کھانے سے نہیں، دھوکا کھانے سے آتی ہے (آپ کی تحریر ملی۔
 ایک چھوٹی سی درخواست ہے کہ آپ جس پر ہے کے لیے کہانی لکھنا چاہتے ہیں، پہلے اسے پڑھ لیجیے۔ اور یہ سمجھیے کہ
 اس کا انداز کیسا ہے۔ مختصر کہ آپ کی یہ تحریر سسپنس کے لیے مناسب نہیں ہے۔ البتہ آپ کو خوش جاری رکھیے اور
 کوئی اچھی تحریر ارسال کیجیے۔ ان شاء اللہ ضرور جگہ ملے گی)۔"

اب ان قارئین کے نامے جن کے خطوط محفل میں شائع نہیں ہو سکے۔
 معاذ قر، فیصل آباد۔ شبیر حسین چانڈیو، شہداد پور۔ محمد اکرم، جہلم۔ خاور اختر، ملتان۔ شمیمہ خالد، کراچی۔ حسنین مین،
 حیدر آباد۔ میان قمر شہزاد، لاہور۔ محمد ریاض انصاری، ملکووال (رکن)۔

عشق و سنار

اے آرا چورت

جہاں تاریخ کے اوراق جنگ و جدل اور
تخت و تاج کی رسا کشتی کے واقعات سے
بھرے ہیں وہاں تخت تاج پر بیٹھنے والے انہی
شاہوں کے عشق کی خوشبو جگہ جگہ بکھری
پڑی ہے... ان کے دل کا گداز اور محبوب کے آگے ان
کی بے بسی دل میں عجیب سا سوز پیدا کر دیتی
ہے... جبکہ دنیا میں ان کی سرکشی اور بہادری کے
قصے زبان زد عام ہوتے ہیں... بس اسی کوزندگی کے
نشیب و فراز کہتے ہیں... کہیں ہریالی اور کہیں ویرانی
ڈیرا ڈالے ہوتی ہے... مگر تخت و تاج کا سفر کبھی نہیں
رکتا۔ جنگیزی دور میں عشق کی دلگداز داستان اور
بادشاہت ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل ہونے کے دبشت
انگیز واقعات۔

مانشی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات



خوارزم کے دارالحکومت خوارزم کے شاہی دربار میں امیر تیمور کے اہلی کی آمد کا اعلان ہوا تو خوارزم کے بادشاہ یوسف صوفی کے چہرے پر عجیب سا اضطراب پھیل گیا۔ اس نے بے چینی سے شاہی دربار کے بڑے دروازے کی طرف دیکھا۔ اس وقت وہ ایک ہی بات سوچ رہا تھا کہ امیر تیمور نے اس کے پیچھے ہوئے تحائف منظور کیے یا نہیں۔ اس نے بے قراری سے پہلو بدلاتھا۔ اسی لمحے امیر تیمور کا اہلی اندر داخل ہوا۔ اگرچہ وہ مروجہ آداب شاہی بجالایا مگر اس کی حرکات و سکنات چٹکی کھا رہی تھیں۔

”اس روئے زمین پر امیر تیمور سے بڑھ کر کوئی عظیم الشان شہنشاہ نہیں ہے۔“
ترکمان بادشاہ یوسف صوفی کے ہاتھ پر تل پڑے لیکن اس نے کمال ضبط سے کام لیا۔ اہلی نے آگے بڑھ کر امیر تیمور کے پیچھے ہوئے قیمتی تحائف پیش کیے۔
”امیر تیمور نے شہنشاہ خوارزم کے پیچھے ہوئے تحائف قبول کر لیے ہیں اور بے حد مشکور ہے۔“ اہلی نے دست بستہ ہو کر کہا۔ ”امیر نے درخواست کی ہے کہ بادشاہ کی دختر بیک اختر شہزادی خان زادی کا رشتہ امیر کے بڑے لڑکے جہانگیر سے طے کر دیا جائے۔“

یوسف صوفی تھلا اٹھا۔ اس کے ذہن میں خدشے نے سر اٹھایا کہ اس طرح امیر تیمور اسے اپنا بیگ کزار بنانا چاہتا ہے۔ ”اس بادشاہ کی یہ جرأت کہ وہ ہماری بیٹی کا رشتہ طلب کرے۔“ یوسف صوفی کے دل میں نفی اور حکمت تھی۔
بوڑھے وزیر احمد نے زمانے کے خامے سرد و گرم دیکھ رکھے تھے۔ وہ ٹھنڈے ذہن کا مالک تھا۔ اپنے آقا کا تہہ لبہ دیکھا تو فوراً اپنے بادشاہ کے سامنے دوڑا تو ہو گیا۔
”حضور! اس پیغام پر ٹھنڈے دل سے غور فرمائیں۔ ایسا کرنے سے مہاراجہ انہر کے امیر سے ہمارے تعلقات مضبوط ہو جائیں گے۔“

یوسف صوفی نے خاصی پریٹش اور جلالی نظروں سے احمد کی طرف دیکھا مگر اہلی سے مخاطب ہو کے اسی لہجہ میں بولا۔
”میں نے خوارزم کو کھوار سے اور لوگ سناں پر جیتا ہے اور اب بھی کھوار ہی اسے مجھ سے لے سکتی ہے۔“

☆ ☆ ☆
اہلی واپس آ گیا۔

جواب میں امیر تیمور کی رگوں میں دوڑنے والا چٹکری خواں کہہ کر اہلی کی آنکھوں میں آنسو پھینکا۔

و غصہ کی آگ سلگ اٹھی۔ اب امیر تیمور کا رکن مشکل تھا۔ یوں آنا فانا امیروں اور سرداروں کو پیغامات بھیجے گئے۔ اس معاہدے کے سنے پر اس کے قدموں کے نقوش ایک بار پہلے بھی پڑ چکے تھے۔ ایک ماہ کے اندر اندر اس کا لشکر خوارزم کا محاصرہ کر رہا تھا۔
خوارزم کو سر کرنے کے بعد تیمور ”اورمچ“ پہنچا۔ صوفی اہلی وہیں قلعہ بند ہو چکا تھا۔ یہاں مخفی قوتوں اور دوسرے محاصرہ شکن ہتھیاروں کی ضرورت تھی اور ان کے تیار کرنے کے انتظامات شروع کر دیے گئے۔
یہ انتظامات جاری تھے کہ صوفی کی طرف سے پیغام آ گیا۔

”ہم اپنے ساتھیوں کا خون کیوں بہائیں؟ لیکن تم اور میں آپس میں فیصلہ کر لیں۔ جس کے ہاتھ دوسرے کے خون سے رنگے جائیں، وہی قلعہ تصور کیا جائے۔“
یوسف صوفی کے پیغام رساں نے شہر کے صدر دروازے کے سامنے والا میدان اس مبارزت کے لیے منتخب کیا اور وقت کا تعین بھی کر لیا گیا۔
تیمور کے سرداروں نے یہ تجویز پسند نہیں کی۔ انہوں نے زوردار ہتھیاروں میں اصرار کیا۔

”امیر! لڑنا ہمارا کام ہے۔ آپ کا مقام تخت اور چر شاہی سے ختم صادر کرنا ہے۔ یہ مناسب نہیں کہ آپ اپنا مقام چھوڑیں۔“
ہر ایک نے اس مبارزت میں اس کی جگہ لینے کی درخواست کی مگر اس نے انہیں خوارزم کے بادشاہ کے پیغامات کی طرف متوجہ کیا کہ اس نے اسے لکھا ہے۔ اس کے افسروں کو نہیں۔

چنانچہ امیر نے پیغام رساں سے کہا کہ وہ ضرور صدر دروازے کے سامنے آئے گا اور اکیلا۔
☆ ☆ ☆

جب مبارزت کے لیے جانے کا وقت قریب ہوا تو تیمور کے افسروں کے چہروں پر گھبراہٹ تھی مگر ان کی طرف متوجہ ہوئے بغیر وہ اپنی تیاری میں مشغول تھا۔ ہلکی لڑی دار زورہ بان پر ڈھالی، کمر بند تاج اور سر پر سنہری کٹنی دار آہنی خود بجائے جب وہ لنگڑا کر گھوڑے کی طرف بڑھا تو اس کے چہرے پر دلچسپ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

بہت کم لوگ یہ جانکاری رکھتے ہوں گے کہ امیر تیمور کا

یہ خاصہ تھا کہ وہ میدان کا زمین بیک وقت دونوں ہاتھوں سے لڑتا تھا۔

عشق و سنان

ہاتھ میں سکوار ہوتی اور دوسرے ہاتھ میں گھبراہٹ۔ ایک ہی وقت میں دو دونوں کو یہ خوبی چلانا جانتا تھا۔
بہر کیف، گھوڑے پر سوار ہو کر اس سے پہلے کہ وہ لگا میں ڈھیلی چھوڑتا، بوڑھے امیر العلماء زین الدین اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکے اور افسروں کی صف سے نکل کر انہوں نے تیمور کے گھوڑے کی رکاب تمام لی اور درخواست کی کہ امیر ایک عام سپاہی کی حالت میں لڑنے نہ جائیں مگر امیر نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ سکوار نکال کر چھٹی طرف سے وار کیا۔
زین الدین وار بچانے کی غرض سے پیچھے ہٹے اور گر پڑے۔ وہ تنہا اپنے لشکر سے روانہ ہوا۔ مخفی قوتوں کی قطاروں کے بیچ میں سے ہوتا ہوا ہزاروں سپاہیوں کی خاموش نگاہوں کے سامنے سے گزرتے درمیانی میدان میں صدر دروازے کے سامنے پہنچا۔
صدر دروازے پر تیمور کا جو ہجوم تھا، انہیں خطاب کر کے تیمور نے کہا۔

”اپنے بادشاہ یوسف صوفی سے کہو کہ امیر تمہارا منتظر ہے۔“
یوسف صوفی نے ہاتھ نہ اٹھایا۔ تیمور جھک آ گیا اور لنگڑا کر کہا۔ ”جو اپنے مہد کا انٹا میں کرنا اس کی سزا موت ہے۔“
اس نے گھوڑے کی باگ موڑ دی اور آہستہ سے اپنے لشکر کو چلا۔ غصہ اور ٹیٹش میں بھرا ہوا تھا مگر اس کے تمام افسروں کے لشکر سے غمگین ہونے لگے۔ نثارے پر ضرب پڑی اور ہزاروں گھوڑے زخمی ہو گئے۔

امیر تیمور کے الفاظ کو شاید یہ بھی میسر تھی۔ یوسف صوفی جلد ہی بیمار پڑ گیا۔ اس واقعے کے چند دنوں بعد وہ اورمچ کے شاہی محل کے ایک آراستہ کمرے میں بستہ مرگ پر پڑا ہوا زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا تھا۔

اس کے چنگ کی پائنتی پر اس کی بیٹی خان زادی بیٹھی سسکیاں لے رہی تھی۔ وہ قدرت کا ایک حسین شاہکار تھی۔ یوسف صوفی نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور چند لمحوں کے لیے خان زادی کو خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اچانک اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ بولا۔

”ہمیں بہت افسوس ہے کہ ہم اپنی بھول سی بیٹی کو بے یار و مددگار چھوڑے جارہے ہیں۔ خدا تعالیٰ تمہاری حفاظت کرے۔“ وہ رکا اور ایک لمحے کے لیے متوقف ہونے کے بعد دوبارہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”بیٹی! ترکمان قبیلے کا خاص خیال رکھنا۔ اسے ہر

یہ کہتے ہوئے اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ خان زادی کے والد نے چچا باری اور سسکیاں لیتی ہوئی اپنے باپ کی لاش سے لپکت گئی۔

یوسف صوفی کے مرنے پر شہر کے دروازے کھول دیے گئے۔ قلعہ فوج نثارے بجاتی ہوئی شہر میں داخل ہوئی اور شاہی محل کا محاصرہ کر لیا گیا۔

بوڑھا وزیر احمد، خان زادی کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ اس وقت غصہ کھڑی کچھ سوچ رہی تھی۔

”شہزادی صاحبہ! اگر اجازت ہو تو شاہی محل کی چابیاں تیمور کے افسروں کے حوالے کر دی جائیں؟“ احمد نے گھوم گھوم کر کہا۔

خان زادی جیسے خیالوں سے چوکی۔ ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں چمک دکھائی دی جو جلد ہی معدوم ہو گئی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔

بوڑھے وزیر احمد نے اپنے قدم دروازے کی جانب بڑھائے مگر دروازے پر جا کر رک گیا اور مڑ کر خان زادی کی طرف دیکھنے لگا جو اب دبی دبی سسکیاں لے رہی تھی۔ یہ دیکھ کر احمد کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے۔ وہ واپس لوٹ گیا اور شہزادی کے سر پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔

”شہزادی صاحبہ! اب رونے سے کام نہیں بنے گا۔ آپ کو ہمت نہیں ہارنا چاہیے اور میرے کام لیتا چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

امیر تیمور اور یوسف صوفی کے وزیروں کے درمیان طے ہوا کہ خان زادی کو جہانگیر کی دکن کے طور پر روانہ کیا جائے اور خوارزم کو ایک صوبہ بنا کر جہانگیر کو وہاں کا حاکم بنادیا جائے۔

☆☆☆

اہلی سرقد نے خان زادی کی آمد کو برسوں یاد رکھا۔ اورمچ کے ترکمان بادشاہ کی لڑکی کی پذیرائی انتہائی شان و شوکت سے کی گئی۔ مغربی دروازے کا خیابان قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا اور تیمور کے منتظر فرش پر کھواب اور اطلس کے تھان بچھے ہوئے تھے۔

اس کے استقبال کو مملکت کے وزیر، تاجواہی اور علمبردار علم اور چتر شاہی کھولے سجے ہوئے تھے۔ گھوڑوں پر سوار ایک طویل قطار میں کھڑے تھے۔ وہ شام اتنی حسین تھی کہ وقت کی گردش صدیوں اس کی یادوں سے محو نہ کر سکی۔

غروب آفتاب کے وقت ہوا شامیانوں کو کوریاں دیتی ہوئی معلوم دیتی تھی۔ درختوں میں رنگین چراغ رنگ

خیموں کے قریب اڑ کر چاروں طرف پھیل رہی تھی۔
تیمور خانیوں کی قطاروں کے درمیان پھر رہا تھا اور
اس کے غلام مہمانوں کی دستاروں میں موتی اور جواہرات
بکھیر رہے تھے۔

یوں گویا ہر شے مسکور کن تھی۔ وہاں غم و اندوہ کے لیے
کوئی جگہ نہ تھی۔ بڑے شامیانے کی چھت آسمان کی صورت
نیلے رنگ کی بنائی گئی تھی جس میں ہیروں کی چمک ستاروں
کے ٹھٹھانے کا نقشہ پیش کرتی تھی۔

دہن کا کمر انخواب اور زربفت کے پردوں سے
آراستہ کیا گیا تھا اور اس کا پتک عہد قدیم کی شہزادی قدسیہ
کے چمک کی طرح خوب صورت تھا۔

جیمز اور تھائف جو خان زادی اپنے ساتھ سسرال
لائی تھی، وہ حسب دستور دکھائے گئے۔ تیمور نے ساتھ کے
کمرے میں وہ تحائف سجا کر رکھوائے جو جہانگیر کی طرف
سے دہن کو پیش کیے گئے تھے۔

ان میں زریریں کمر بند، زر و جواہر، لعل و گوہر، مشک
نافہ، انخواب، طلسم اور ملل کے تھان، قیمتی لبادے، بہترین
گھوڑے اور حسین جمیل کینیز شامل تھیں۔

رات گئے جب جہانگیر دہن کے کمرے میں داخل
ہوا تو خان زادی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ خوارزم کا چاند سرقد کی
زمین پر آتا ہے اور اس وقت میری نظروں کے سامنے
ہے۔“ کہتے ہوئے جہانگیر نے خان زادی کا گھونگٹ
اٹھایا۔ وہ کسماسی گئی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

جہانگیر نے خان زادی کی خوب صورت ٹھوڑی کو اوپر
اٹھالیا۔ اس کے چاند سے چہرے پر پسینے کے قطرے
موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ بارگیا سے گھنیری پلکیں
جھکی ہوئی تھیں۔ چہرے پر وہ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔

خان زادی نے جھپٹتے جھپٹتے اپنی پلکیں اوپر اٹھائیں۔
اس کے سامنے اس کے خوابوں کا شہزادہ مسکرا رہا تھا۔ جہانگیر
کا جی جاہا کہ وہ ان جمیل سی آنکھوں میں ڈوب جائے۔ یوں
دلوں کی نظریں ٹکرائیں اور دیر سے سے جھپک گئیں۔
دونوں زیر لب مسکرائے اور ایک دوسرے میں کھو گئے۔

☆☆☆

دوسرے دن شام ڈھلے تیمور نے جب جہانگیر اور
خوارزم کی سیاہ زلفوں والی حسین شہزادی کو دیکھا تو اس کے
ذہن میں الجائی کی آمد کا نقشہ گھوم گیا جب اس کی تمسک
دیکھا تو اس نے وہاں سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔

اس پہلی بار آئی تھی۔ اسے وہ وقت بھی یاد آیا جب ایک روز
مصر میں اس نے مسکرا کر کہا تھا۔

”میرے سر تاج! اس سے زیادہ بدبختی کیا ہو سکتی ہے
کہ اب آپ پیدل چل رہے ہیں۔“

الجائی کا خیال کیا آیا کہ اپنی کتاب ماضی کا ایک
ابتدائی باب امیر تیمور کی چشم تصور میں گھوم گیا۔

وہ اپنے کوسوں دور ماضی کے باغیچوں اور لڑکپن میں
چلا گیا۔ اس بات سے بے خبر کہ اب خان زادی کی صورت
میں آگے کیا پیش آنے والا تھا۔ اگرچہ جہانگیر نے بھی اپنے
باب کی طرح خان زادی سے طوفانی عشق کیا تھا۔ نیز یہ کہ
کہ گن حالات میں تیمور اور الجائی، جہانگیر اور خان زادی کا
یہ عشق پروان چڑھا تھا۔

☆☆☆

اب ہم خود بھی چشم تصور سے ماضی میں ایشیا کی اس عظیم
شاہراہ کو دیکھ رہے ہیں جو سرزمین آفتاب (خراسان) کو جانی
سے پھر سرقد کی جانب روانہ ہو جائیں اور اپنے ذہن کو
سائے باغ صدی پیچھے لے جا کر 1335ء پر مرکوز کریں۔

یہ ملک حسین، تابناک اور خوش باش ہے۔ دور افق کے
پس منظر پر پہاڑوں کے سلسلے بلند ہوتے ہوئے تخت سلیمان کی
چوٹی تک پہنچ رہے ہیں۔ دامن کوہسار کی پست و بلند پہاڑیاں
ہری ہری گھاس سے ڈھکی ہوئی ہیں اور ان کے درمیان صاف
خشکاف اور ٹھنڈے پانی کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔

اس سرسبز پہاڑی خطے میں چرواہے بھیڑیں چراتے
پھرتے ہیں اور اس سے ذرا نیچے دیہات کے قریب جہاں گھاس
زیادہ گھنی ہے، مویشیوں کے ریوڑ کے ریوڑ چر رہے ہیں۔

دریا چونے کی چٹان میں تل کھاتا ہوا تیزی سے بہہ رہا
ہے۔ اس دریا کو دریائے آمو کہتے ہیں۔ یہ صدیوں سے ایران
اور توران یعنی شمال اور جنوب کے درمیان حد فاصل ہے۔
دریا پار شمال کی طرف توران ہے جس کی تمام
گہرائیوں سے گھوڑے اور مویشی پالنے اور خود نمائوں کی
والے خانہ بدوش ابھرے تھے۔

یوں اس دریا کے سوا اور کوئی حد فاصل نہیں ہے۔ اسی
لیے اس سے شمال کی طرف واقع سرزمین کو ماوراء النہر یعنی
دریا پار کا علاقہ کہتے ہیں۔

دریائے آمو کے اس پار شمال میں جب موسم بہار آتا
تو پوری وادی سبز سے روپوش ہو جاتی۔ کھجے اور
لکڑی اور ہلکی اینٹوں کے مکانوں کو مختلف قسم کی پلکیں اپنی
دھندلکی میں ڈھال دیتیں۔

عشق و سنان

کے لوگوں نے اس دریا سے چھوٹی چھوٹی نہریں نکال لی تھیں
جن سے وہ اپنی برہمن کی سرورتیں پوری کرتے تھے۔ اس
خوب صورت جگہ کو ”سبز زار“ کا نام دیا گیا لیکن احمد اہد
زمانہ نے سبز کا ”و“ اور آگے کا ”زار“ کو ”کر دیا اور ”سبز“
زندہ رکھا۔ بعد میں یہ جگہ سبز کہلائی جانے لگی۔ تاریخ کا عظیم
فانچ ”تیمور“ یہیں پیدا ہوا تھا۔

شہر سبز میں بلند و بالا چٹانوں کی بھی کثرت تھی اور ان
پر جو عملہ تعینات تھا، اس کی یہ ذمہ داری تھی کہ وہ چاروں
طرف سے آنے والے قاتلوں پر نظر رکھتے اور اگر ان میں
کوئی مفروش قاتل نظر آجائے تو وہ اس سے تیمور کے باپ
ترغائی کو مطلع کرتے۔ یوں سرقد جانے والے مسافروں
کو یہی دریا عبور کرنا پڑتا تھا۔

دریا کے اس طرف پہلے شاہی محلے کے کچھ جگہ سے
گزرنا پڑتا پھر بھرے کے چھوٹے اونچے پہاڑوں کی
تنگ گھاٹی کا دروازہ آتا تھا۔ دریا کی بازگشت آواز
نکلنے والے کا مستحکم اثر تھا۔ معلوم ہوتی تھی۔ اس کا نام
در بند آئیں (باب الحدید) تھا کیونکہ اس کے تنگ و تاریک
راستے سے دو سے زیادہ ہونٹ ساتھ ساتھ نہیں گزر سکتے
تھے۔ یہاں دو مہم پہرے دار کھڑے رہتے تھے جو
مسافروں کے چہرے کو بخوبی دیکھتے تھے۔

پہرے دار قوی الجوش ہوتے تھے۔ آہستگی سے
پولتے اور الفاظ کو طول دے کر ادا کرتے جیسے ہر لفظ سوچ
وچ کر بولا جا رہا ہو۔ ان کے جسم پر باریک کڑیوں دار زورہ
اور سر پر خود اور خود پر گھوڑے کی دم کا ٹھہر ہوتا تھا۔ یہ مارواہ
اس کے سرحدی محافظ تھے۔

ترغائی کو اس علاقے کے چٹائی خان نے سبز اور
نخش کی حکومت دے رکھی تھی۔ اس حکومت کے عوض
ترغائی، منگول خان کو سارا محصول بے باق کیا کرتا تھا۔

تیمور کا باپ ترغائی ایک دین دار آدمی تھا۔ اسے
جنگ جوئی سے نفرت تھی لیکن اگر کسی بددعہ بخور لڑائی
پڑتا تو جنگ سے من موڑنا بڑی شرمناک بات سمجھتا تھا۔

جوانی پر پیری نے کند ڈالی تو ترغائی اداس رہنے لگا۔
صوفیوں کی صحبت نے اسے تصوف پر مائل کر دیا۔ اس کے
سامنے اس کا بیٹا تیمور تھا جس کی جھلکی، دلیری اور بے چینی
اسے کسی بات پر قانع نہیں رہنے دیتی تھی۔ ترغائی، تیمور کی
فطرت کے اس پہلو سے بھی خوش ہوتا اور بھی ناخوش

ہو جاتا۔ چنانچہ جب تصوف غالب آتا تو وہ ایک خاص لب
دلچہ میں تیمور کو سمجھانے لگتا۔

”بیٹے! تو نہیں جانتا۔ یہ دنیا سونے کے اس پیالے کی
طرح ہے جس میں سائب اور پھو بھر دیے گئے ہوں۔ میں
خود تو اس دنیا سے تنگ آ چکا ہوں، تیرا پتا نہیں کیا حال ہے۔“
تیمور پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا لیکن کچھ ہی
دیر پا دلوں بعد ترغائی پر ایک دوسری کیفیت طاری
ہو جاتی۔ اس کیفیت میں ایک روز اس نے بڑے دلوے
سے تیمور سے کہا۔

”بیٹے! شاید تجھے نہیں معلوم کہ چنگیز خان کے جد امجد
میں سے ایک کا نام تو میں جانتا تھا۔ یہ اس وقت کی داستان
ہے جب خان اعظم چنگیز خان ابھی پیدائہ ہوا تھا۔“

سترہ اٹھارہ سالہ تیمور کی آنکھوں میں یکا یک چمک
پیدا ہوئی اور اب وہ اپنے باپ کی باتوں میں غیر معمولی
دلچسپی لے رہا تھا۔

ترغائی گردن جھکا کر بڑی دلچسپی سے کہہ رہا تھا۔
”تو میں خان کے دو جزواں بچے پیدا ہوئے۔ اس نے ان
میں سے ایک کا نام کبیل خان اور دوسرے کا جولی خان رکھ
دیا۔ جب کبیل خان اور جولی خان جوان ہو گئے تو ان
دونوں نے ایک ہی بات ایک ہی جیسا خواب دیکھا۔“

”کبیل خان نے خواب دیکھا کہ زمین اور آسمان کے
درمیان ایک روشن ستارہ ظور ہوا۔ اس کا روشنی بڑھتی چلی
گئی۔ یہاں تک کہ اس نے دوسرے تمام ستاروں کو مدھم
کر دیا اور اپنی روشنی سے تمام روئے زمین کو بھر دیا۔“

دوسرے بھائی جولی خان نے بھی یہی خواب دیکھا تھا مگر
اس کا ستارہ نسبتاً چھوٹا تھا اور اس کی چمک بھی بڑے ستارے
سے کم تھی۔ جب نجومیوں اور مجیر بتانے والوں سے اس کی
تعبیر پوچھی گئی تو انہوں نے متفقہ طور پر تعبیر دی کہ کبیل خان
کی نسل سے ایک عظیم بادشاہ پیدا ہوگا جو پوری دنیا فتح
کر کے اپنی حکومت قائم کرے گا اور جولی خان کی اولاد
وزیر اعظم بن کر نظم و نسق سنبھالے گی۔“

ترغائی اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کئی لمحوں کے لیے دم
نخو و سکوت طاری رہا۔ یہ سکوت درحقیقت ایک ٹھہراؤ کی سی
کیفیت تھی۔ ایسی کیفیت جو سوچ اور گمان کو جنم دیتی ہے۔

دور قریب صحراؤں اور غیبی پہاڑیوں میں ہوا کے
سنگ بادِ موسوم چل رہی تھی۔ آسمان بظاہر خاموش تھا۔ زمین
ریت اور بھر بھری مٹی سے ڈھکی ہوئی تھی۔ کون جانتا تھا کہ یہ
گھڑی ایک عظیم فانچ کی نوید سنائی گھڑی ہے۔

اسی طرح ترغائی کی یہ لمحوں بھری خاموشی بھی معنی
سے خالی نہ تھی۔ وہ دراصل یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کہانی میں
کون سا کردار اہم ہے۔

اسی طرح ترغائی کی یہ لمحوں بھری خاموشی بھی معنی
سے خالی نہ تھی۔ وہ دراصل یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کہانی میں
کون سا کردار اہم ہے۔

نے انہیں لکھارا۔
 "تیرے گھر ذرا بھی غیرت ہے تو غمزدہ میں تمہاری
 سرکوبی کے لیے آگیا ہوں اور اگر بے غیرت ہو تو بھاگتے رہو۔
 بہر حال میں تمہارے گھروں سے بچ کر نکال لوں گا۔"
 لٹیروں نے پیچھے مڑ کر تھا تعاقب کنندہ کو دیکھا تو
 خوب ہنسے اور اپنے گھوڑوں کی رفتار ست کر دی۔ اتنی دیر
 تک تیمور ان کے سر پر پہنچ گیا اور گھوڑے کا بھرپور وار اس
 ایرانی کی گردن پر کیا جو ان میں سب سے زیادہ ہوشیار اور
 دلیر نظر آتا تھا۔ اس کا سر زمین پر گر گیا اور تقریباً سر کے
 ساتھ ہی لاش بھی گھوڑے کی پشت سے پھسل گیا۔
 ایرانی بدحواس ہو گئے اور انہوں نے بے سوچے سمجھے
 تیمور پر حملے کرنے شروع کر دیے۔ تیمور اب بھی اپنے حواس
 میں تھا اور خوب جانتا تھا کہ کس ایرانی کو کس جگہ زخمی کرنا
 چاہیے۔ اس کی برق خفاہ نے آٹا فانا پانچ ایرانیوں کو
 خاک و خون میں لٹا دیا۔
 ابھی یہ جنگ جاری ہی تھی کہ امیر کا زخان کے پیچھے
 ہونے دوسرے تاتاری بھی تیمور کی مدد کو پہنچ گئے۔ ایرانی
 بالکل بدحواس ہو گئے۔ انہوں نے لوٹ مار کے سامان سے
 لدے ہوئے گھوڑوں کو وہیں چھوڑا اور جس کا جدھر کومنت
 اٹھا، فرار ہو گیا۔
 تیمور نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔
 "خبردار! جوان گھوڑوں کو ادھر ادھر جانے دیا گیا۔
 میں لٹیروں کے ان خالی گھوڑوں کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤں
 گا جو ایرانیوں نے تل ہو کر ہمارے حوالے کر دیے ہیں۔"
 کچھ دیر بعد تیمور نے لوٹ کے سامان سے لدے
 ہوئے اپنے گھوڑے اور متول ایرانیوں کے خالی گھوڑے
 ساتھ لے کر ساری سرائے کا رخ کیا جہاں امیر کا زخان بڑی
 بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔
 یوں آج ان تاتاریوں کے دل تیمور نے پوری طرح
 قابو میں کر لیے تھے جنہوں نے اس کی شجاعت اور شہامت
 کا ایک غیر معمولی نظارہ اپنی آنکھوں سے کر لیا تھا۔
 جب یہ لوگ واپس آ رہے تھے تو اپنے خیموں کے شہر
 سے کئی فرخ پہلے جنگل میں ایک لڑکی نظر آئی۔ یہ لڑکی بھی
 گھوڑے پر سوار تھی اور اس کی سیاہ زلفیں دونوں کانوں پر
 بکھر رہی تھیں۔
 وہ گھوڑے کو دوڑاتی بھاگتی تیمور کے قریب لے آئی
 اور مترنم آواز میں پوچھا۔
 "اے صوبے دار ترغائی کے بیٹے! کیا کر رہا ہے؟"

اپنی بیوی پورے کو لو عمر کی لپٹ میں پسند کر لیا تھا۔ وہ پورے جس
 نے جوئی، چٹائی، اوندائی اور تولی جیسے جیالے فرزند پیدا
 کیے اور جن کی نسل اس وقت بھی حکومت کر رہی تھی۔
 ایسے موتوں پر تیمور کچھ بے مبرا سا نظر آنے لگا اور
 یہ کہہ کر الجھ جاتا۔ "دوستو! ماضی کے خان اعظم کی داستان
 سرائی کب تک؟ کیا ہم میں ایک بھی ایسا نہیں جو خان اعظم
 جیسے کارنامے انجام دے کر داستان سرائوں کوئی داستانوں
 سے روشناس کرائے؟"
 الاؤ کے گرد موجود تاتاری سوالیہ لکھروں سے ایک
 دوسرے کا منہ دیکھتے رہ جاتے۔ ان کی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا
 کہ تیمور نے کیا کہا اور اس کا اصل مفہوم کیا ہے؟
 دراصل ان کی سمجھ میں یہ بات تھی کہ جس تاتاری
 خان اعظم کے بعد کوئی اور بھی اسے گھوڑے کا رٹاے انجام
 دے سکتا ہے۔ خان اعظم تو لڑکا تھا۔ تاتاریوں کا بیجا
 ہوا قلع جس میں جاو داں اپنے سان کی ساری قوتیں جمع
 کر دی گئی تھیں۔ کیا دوسرا لڑکا بھی اسکا ہے؟
 والی ہرات کے خلاف جنگ جاری تھی۔ تیمور نے
 اس میں کچھ ایسے کارنامے انجام دیے کہ امیر کا زخان اور
 تاتاریوں کے علاوہ خواتین میں بھی اس کا چاہنے لگا۔
 ایک دن جب تیمور امیر کا زخان کے پاس بیٹھا باتوں
 میں مشغول تھا کہ کسی شخص نے اطلاع دی کہ چند ایرانی
 تاتاریوں کے گھوڑے اور سامان لوٹ کر فرار ہو گئے ہیں۔
 امیر کا زخان نے تیمور کی طرف دیکھا اور تیمور کی مدد
 کے لیے چند تاتاری حریف روانہ کر دیے۔
 تیمور ان ایرانی لٹیروں کے تعاقب میں راستے کی
 اونچ نیچ کی پروا نہیں کر رہا تھا۔ ایک جگہ راہ میں خندق حائل
 ہو گئی۔ تیمور نے گھوڑے کی لگام کھینچ کر رانوں کا دباؤ سخت
 کرتے ہوئے جوئی و پھل دی، گھوڑے نے خندق پر
 چلا تک لگا دی لیکن ناکام رہا۔
 اس کے دونوں اگلے و خندق کے دوسرے کنارے
 پر گرے مگر جھجہ دھڑا اور پھل ناخمس خندق کے اندر گر گئیں۔
 تیمور نے خطرے کا اندازہ لگا کر گھوڑے کے کرنے سے
 پہلے ہی چلا تک لگاتے ہوئے گھوڑے کو چھوڑ دیا اور خندق
 کے دوسرے کنارے پر چڑھ گیا۔
 اس کا اپنا گھوڑا نیم جان ہو کر خندق میں ڈبیر ہو گیا
 لیکن تیمور نے اس کی پروا کیے بغیر ایک سوار سے اس کا گھوڑا
 چھین لیا اور لٹیروں کے تعاقب کو جاری رکھا۔
 اب اسے وہ لٹیروں صاف نظر آ رہے تھے۔ تیمور

حیرت سے دیکھا جس کے جلو میں ایک نوجوان اور گھوڑوں
 کی قطار تھی۔ انہیں تیمور کی جرأت اور شجاعت میں کوئی
 پانی نہیں نہا۔ انہوں نے اسے عزت و احترام سے امیر
 کا زخان کے خیمے میں پہنچا دیا۔ امیر کا زخان نے اپنی جگہ
 سے اٹھے بغیر ہی مسکرا کر تیمور کا استقبال کیا اور کہا۔
 "تیمور! تیرے خاندان کے بیشتر لوگ مسلمان
 ہو چکے ہیں جبکہ میں اور میرے بہت سے ساتھی اب بھی
 خان اعظم ہی کے طریقوں پر زندہ ہیں۔ اس لیے اگر میں یہ
 کہوں کہ مذہب بالائے طاق اور خون اور نسل کی وجہ سے ہم
 سب ایک ہیں تو یہ بات مذہب سے زیادہ وسیع اور قابل
 اعتبار ہوگی یا نہیں؟"
 تیمور نے جواب میں کہا۔ "خون اور نسل پر میں خود
 بھی فخر کرتا ہوں لیکن والی ہرات کا میرا مذہب ہونا امیر
 کا زخان کے لیے کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے کیونکہ میدان
 جنگ میں حریفوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وہاں دونوں
 ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں اور بس۔ اس کے سوا اور
 کچھ بھی نہیں۔"
 امیر کا زخان اس جواب سے بہت خوش ہوا۔ اس
 نے تیمور کو ایک خاص خیمہ دیا جو اس کے خیمے کے ساتھ
 نصب تھا۔ یوں تیمور پوری خود اعتمادی سے اس خیمے میں
 فروکش ہو گیا۔ دو ہزار بہادر تاتاری ترغائی کے بیٹے میں
 بڑی دلچسپی لے رہے تھے۔
 حقیقت یہی تھی کہ وہ سب تیمور میں کوئی خاص شے
 محسوس کر رہے تھے۔ امیر کا زخان کے خاندان والے بھی
 اس کو دارو دک بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔
 ان کی عورتیں پردہ نہیں کرتی تھیں۔ بغیر استیوں کا لبا
 سار شیشی جب سر پر شوگی (ادھی ٹوپی)، شوگی کے اوپر کار سا
 ہوتا تھا اور اس کار میں سفید لے لے پر لگے ہوتے تھے۔
 جب وہ چلتی تھیں تو ان کی شوگی کے پر ہواسے ملنے لگتے تھے۔
 یوں جب یہ خواتین تیمور کے سامنے سے گزرتی تھیں تو
 انہیں دیکھ کر اتنا خوش نہ ہوتا جتنا کوئی عام نوجوان ہو سکتا تھا۔
 امیر کا زخان بھی تیمور کی اس عادت کو بہ نظر خاطر دیکھ اور
 محسوس کر رہا تھا۔
 تاتاریوں کو لادروشن کیے جاتے اور بہادر تاتاری ان
 کے چاروں طرف بیٹھ کر داستان سرائی کیا کرتے یا دو
 تارے بجاتے۔ جب کوئی داستان سرائی خان اعظم کے
 بڑے بیٹے کی داستان سنا تا تو تیمور بڑی دلچسپی سے سنتا۔ اسی
 داستان سے اسے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ تاتاریوں نے

جاو دی کر جس کا امیر کا زخان تجھے حکم دے۔"
 تیمور ہکا بکارہ گیا اور سید برکی کو دی مان لیا۔ اگر وہ
 ولی نہیں تھے تو امیر کا زخان کے بلاوے کا علم انہیں کس
 طرح ہوا؟
 سید برکی نے مزید کہا۔ "تیمور! یہ بھی یاد رکھ کہ جب
 تک تو اسلام کا تحفظ کرے گا، خدا بھی تیری حفاظت کرتا
 رہے گا۔"
 اس کے بعد سید برکی نے خلاف توقع کھڑے ہو کر
 تیمور کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے اپنی شال، ٹوپی اور ایک
 انگوٹھی تحفہ پیش کی۔ انگوٹھی کا نگینہ قیمتی کا تھا۔
 اس کے بعد تیمور نے اپنے باپ کے کان میں کہا۔
 "مجھے امیر کا زخان نے بلایا ہے۔ وہ مجھے اپنے دو ہزار
 بہادروں میں شامل کرنا چاہتا ہے۔"
 ترغائی نے خوشی سے جواب دیا۔ "جب پیر و مرشد
 نے جانے کی اجازت دے دی تو میں کس طرح روک سکتا
 ہوں پھر یہ کہ بہادروں کے سامنے ایک ہی راستہ ہوتا ہے
 اور یہ راستہ ہمیشہ میدان جنگ کی طرف جاتا ہے۔ تو بھی
 بہادر ہے اور تجھے اپنے راستے کا اچھی طرح علم ہے۔"
 ☆☆☆
 تیمور نے گھوڑوں کی قطار اور عبداللہ کو ساتھ لیا اور
 جنوب میں خراسان کی طرف روانہ ہو گیا۔ تیمور اور عبداللہ
 بس دو آدمی اور گھوڑوں کی ایک قطار۔
 امیر کا زخان والی ہرات کے خلاف فوج کشی کیے
 ہوئے تھا اور تیمور کو اس محاذ پر پہنچا تھا۔ وہ اونچے نیچے ہموار
 اور نامواری راستوں کو طے کرتا ہوا خیموں کے شہر کے قریب
 پہنچ گیا۔ اس وقت تیمور گھنٹوں تک نرم چڑے کا جوتا، لوک
 دار سفید ٹوپی اور باریک اعلیٰ قسم کے چڑے کا جبہ پہنے
 ہوئے تھا۔ عبداللہ نے جنگل میں خیموں کا شہر دیکھ کر کہا۔
 "آقا زادے! کہیں ہم دشمنوں کے قریب تو نہیں پہنچ
 رہے ہیں؟"
 تیمور نے جواب دیا۔ "کیا والی ہرات میں اتنی ہمت
 ہے کہ وہ امیر کا زخان کے خلاف اس طرح کھلے جنگل میں
 خیمہ زن ہو کر گزریں۔ وضع قطع ہر اعتبار سے تاتاری
 دیکھو، وہ اتنی بے کوئی سے ہمیں آتا ہوا دیکھ رہے ہیں۔"
 اس نے خیموں کے قریب پہنچ کر بلند آواز میں کہا۔ "اے
 میرے ہم قومو! میں شہر ہزار و شب کے صوبے دار ترغائی کا بیٹا
 تیمور ہوں اور امیر کا زخان کی طلبی پر حاضر ہوا ہوں۔"
 دشمنی تاتاریوں نے اراکچس، وغریب نوجوان کو
 سب سے دلچسپی سے دیکھا۔

تیمور اس پندرہ سالہ سولہ سالہ حسین و جیل لڑکی کو نہیں پہچانتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں تیمور کو ایسا لگا گویا اس کی پورت اس کے سامنے کھڑی دعوتِ انظار دے رہی ہے۔

تیمور نے اپنے پیچھے اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ "میں نے آخر کار لٹیروں کو پہچان لیا اور ان کے سردار سمیت چھ آدمیوں کو خاک و خون میں لٹا دیا۔" پھر ذرا دم لے کر آگے بولا۔ "تصویر اصل یہ ہے کہ میں خواہاں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ میرے اس معمولی کارنامے کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا جائے۔ میں نے چند لٹیروں سے اپنا مال واپس لیا ہے، کوئی شہر تو نہیں چھوڑ کر لیا۔"

لڑکی کو تیمور کا انکسار اچھا لگا۔ بولی۔ "بہر کیف، یہ کارنامہ تو ہے۔ تو خود اسے کوئی اہمیت دے یا نہ دے۔" تیمور لڑکی سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کون ہے، کہاں رہتی ہے اور نام کیا ہے؟ لیکن یہ تکلف مانع تھا کہ کہیں لوگ یہ نہ کہنے لگیں تیمور ایک لڑکی پر رنجیدہ کیا۔ بھلا یہ کیا بڑا آدمی بنے گا۔ لیکن باوصف اس کے لڑکی کا پتا معلوم کرنے کی خواہش اس کے تکلف اور جھجک پر غالب آئی گئی۔ اس نے بے اختیار پوچھا۔

"لڑکی! تیرا نام؟ تو کہاں رہتی ہے اور اس دیرانے میں کیا لینے آئی ہے؟" لڑکی ہونٹ بھیج کر ہنسنے لگی، بولی۔ "ایک سانس میں تین سوال۔ اگر میں تیرے سوالوں کے جواب نہ دوں تو؟" تیمور نے جواب میں کہا۔ "تب پھر میں مبرا کر لوں گا اور جواب لیے بغیر ہی امیر کا زخان کی خدمت میں چلا جاؤں گا۔"

لڑکی نے کہا۔ "جب امیر کا زخان تجھے لٹیروں کے تعاقب میں روانہ کر رہا تھا، میں وہیں قریب ہی موجود تھی اور یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ تو اس مہم کو کس طرح سر کر رہا ہے۔" تیمور نے جواب میں کہا۔ "میں نے اپنا کام بہت اچھی طرح انجام دیا ہے۔ میرا خیال ہے امیر کا زخان بھی اسے سراہے گا۔"

لڑکی کی آنکھوں میں تیمور نے اپنائیت سی محسوس کی۔ وہ حیران تھا کہ آخر وہ کیا بات تھی جس نے لڑکی کے دل میں یہ خواہش پیدا کر دی کہ وہ تیمور کو سونپی جانے والی مہم کا انجام معلوم کرے۔

بہر کیف، لڑکی نے مزید کوئی بات کے بغیر تیمور پر ایک الوداعی نگاہ ڈالی اور "خدا حافظ" کہہ کر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ لڑکی کے بڑے بڑے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

تیمور اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ لٹیروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ اس طرف کئی گھنٹی بعد حرا میر کا زخان بھیجے گئے ہوئے تھا۔

تیمور چاہتا تو اس لڑکی کا پیچھا کر سکتا تھا لیکن اس نے ایسا قصد نہیں کیا۔ وہ یا تو لٹیروں کا پیچھا کر سکتا تھا یا پھر دشمنوں کا۔ کسی لڑکی کا تعاقب کرنا وہ اپنی شان کے خلاف سمجھتا تھا۔ یوں وہ اسی جگہ کھڑا رہا اپنے تاتاری ساتھیوں کا انتظار کرنے لگا جو اس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ جب وہ لوگ آگئے تو تیمور انہیں ساتھ لے کر امیر کا زخان کی خدمت میں چل پڑا۔

امیر کا زخان نے اس کارنامے کو بہت سراہا اور تیمور کو بھرا ہوا ترکش انعام میں پیش کیا۔ بہادر تاتاری بھی بہت متاثر ہوئے تھے۔ انہوں نے تیمور کے مقابلے میں خود کو کچھ اس طرح پیش کیا جیسے کوئی مداح اپنے ممدوح سے پیش آتا ہے۔ اسی مخصوص نشست میں امیر کا زخان نے اعلان کیا۔ "میں ترغائی کے بیٹے تیمور کو سنگ باشی (یک جزاری) مقرر کرتا ہوں۔"

تاتاریوں نے نعرہ تحسین بلند کیا۔ تیمور نے شور تحسین پر ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔ امیر کا زخان اور تاتاری یہ سمجھ رہے تھے کہ شاید تیمور نعرہ تحسین بلند کرنے والوں کو دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے مگر خود تیمور اپنے آس پاس اس لڑکی کو تلاش کر رہا تھا جس نے آج ہی اسے بتایا تھا کہ جب امیر کا زخان نے تیمور کو لٹیروں کے تعاقب میں بھیجا تھا تو وہ وہیں آس پاس موجود تھی۔ تیمور نے بڑی کوشش کی کہ وہ لڑکی نظر آ جائے لیکن اس کا کہیں پتا نہیں تھا۔

رات کو لاڈ اور روشن ہوئے تو داستان سرائے اپنی جگہ سنبھالی اور سامعین نے اپنی اپنی جگہوں پر قبضہ کیا۔ وہیں تیمور بھی پہنچ گیا اور تاتاریوں نے اسے دیکھتے ہی احتراماً اپنی جگہیں پیش کیں لیکن تیمور داستان سرائے کے مقابل جا بیٹھا۔

اس سے تیمور اس غرض سے آیا تھا کہ شاید ان منگلوں میں کسی طرح کوئی ایسا ذکر آجائے جس کی مدد سے وہ اس لڑکی کا پتا چلا لے لیکن داستان سرائے ایسی کوئی داستان سنائی ہی نہیں جس سے تیمور کی راہبری ہوئی۔ آخر تیمور ہنسنے حاضرین سے خواہش کی۔ بولا۔

"دوستو! کیا داستانیں سننے سننے تم لوگ جھک نہیں جاتے؟ کیا تم میں ایک بھی مطلب نہیں جو اپنے گیت اور آواز سے اداس دلوں میں زندگی کی حرارت پیدا کر دے؟"

ایک پینتیس چھتیس سالہ مرد کھڑا ہو گیا۔

عشق و سنان

"ترغائی کے بیٹے! تیری خاطر کام میں کر سکتا ہوں۔ پہلے یہ بتا کہ تو مجھ سے کس قسم کا کلام چاہتا ہے؟ طریقہ یا حزیہ؟ میں دونوں سے لطف اندوز کر سکتا ہوں۔"

کچھ دیر بعد مطلب نے ایک ایسے گیت گانا شروع کر دیا۔ اس گیت میں اس معشوق کی تعریف و توصیف کی گئی تھی جو اپنے ماحول میں جبر کی ہوئی تھی لیکن جب اس کے عاشق نے آواز دی تو اس نے ہم ورداج اور خاندانی روایات کو توڑ کر اپنے عاشق کی آغوش میں چلا لیا۔

تیمور حالت وجد میں یہ گیت سن رہا تھا اور جب گیت ختم ہو گیا تو اس سے تیمور بے خبری رہا۔ اب اس کے سینے میں ایک بھیجی چلنے لگی تھی۔ ایک گھنٹی اسے یوں لگا جیسے کسی تیمور نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

وہ تاتاریوں کی محفل سے کھینچنے بغیر ہی اٹھ آیا اور امیر کا زخان کے خیموں کے آس پاس ٹھہرنے لگا۔ وہ اس وقت بھی اس لڑکی کو تلاش کر رہا تھا۔ اس فکر میں چاروں اور چار راتیں گزر گئیں مگر وہ لڑکی نہیں دوبارہ نہیں نظر آئی۔

اسی دوران والی ہرات کو قلعہ کر لیا گیا اور اس کے قلعے پر امیر کا زخان کا قبضہ ہو گیا۔ قلعے کی کھدائی اور والی ہرات کی گرفتاری میں تیمور کی تباہی اور کوششوں کا پورا پورا ہاتھ تھا۔ امیر کا زخان اس سے اتنا خوش تھا کہ اس وقت تیمور اس سے جوئے پی لگا، وہ تیمور کے حوالے کر دیتا۔ امیر کا زخان نے تیمور کے ملازم میں بزمِ شرب جمائی اور اعلیٰ شراب کے منگے گھوڑے گھوڑے فاصلے سے رکھ دیے گئے۔

ان کے پاس بڑی بڑی صراحیاں رکھ دی گئیں۔ ان صراحیوں میں شراب بھری ہوئی تھی۔ صراحیوں کے پاس ہی پیالے رکھ دیے گئے۔ خاص خاص تاتاریوں اور دوسرے معززین کے ساتھ قلعہ کا انتظام قریب کے ایک میدان میں کر دیا گیا۔

والی ہرات اس وقت امیر کا زخان کے پاس ہی موجود تھا۔ وہ بہت سہا ہوا تھا۔ جب تیمور اس کے پاس سے گزرا تو والی ہرات نے اسے آواز دی۔

"تیمور! اے ترغائی کے بیٹے! ذرا میری توسنتا۔" تیمور ٹھٹھک کر والی ہرات کو دیکھنے لگا۔ والی ہرات نے اسے ہاتھ کے اشارے سے اپنے قریب بلایا۔ تیمور اس کے پاس چلا گیا۔ والی ہرات نے دھیرے سے پوچھا۔ "تیمور! کیا میں بزدل ہوں؟"

تیمور نے جواب میں کہا۔ "نہیں تو، میں نے تو تجھے میدان جنگ میں شہر پالیا۔"

والی ہرات نے کہا۔ "تب پھر تو اپنے امیر سے کہہ دے کہ وہ مجھ سے بہادریوں جیسا سلوک کرے کیونکہ میں اس کا مستحق ہوں۔" تیمور کو سفارش کیے اور کرنے سے یکساں نفرت تھی لیکن یہ والی ہرات کی خوش فہمی تھی کہ امیر کا زخان بھی اس کی بات سن رہا تھا۔ اس نے دور ہی سے کہا۔

"ہرات کے منتوح! تو نے غلط آدمی کا سہارا لیا لیکن چونکہ میں خود تیرا اور تیمور کا احترام کرتا ہوں، اس لیے تیمور تیری سفارش کرے یا نہ کرے، میں تیرے ساتھ وہی سلوک کروں گا جو ایک بہادر دوسرے بہادر سے کرتا ہے۔"

چند تاتاریوں کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ ان میں سے ایک نے بولی۔ "امیر ہرات کا قلعہ تھا تیمور نے سر نہیں کیا تھا۔ اس میں ہماری کوششیں بھی شامل تھیں۔ والی ہرات کو کوئی رعایت دینے سے پہلے ہم سے مشورہ ضرور کر لیتا۔" تیمور نے غصے سے کہا۔ "تم سب امیر کا زخان کے ملازم ہو اور امیر جو بھی فیصلہ کرے گا، ہم سب کو اسے خندہ پیشانی سے قبول کر لینا چاہیے ورنہ ہم سب انتشار اور نفاق کا شکار ہو جائیں گے۔"

ایک تاتاری نے تیمور کو خشکیں نظروں سے دیکھا اور واضح کاف لفظوں میں کہہ دیا۔

"والی ہرات ہمارا قیدی ہے اور ہم نے ابھی تک اس کے ساز و سامان کا جائزہ نہیں لیا۔ امیر! کیا دشمنوں کو ان کے ساز و سامان سے بے دخل کر دینا اور اسے انہوں میں تقسیم کر لینا ہم منگولوں اور تاتاریوں میں رائج نہیں ہے؟" تیمور نے سخت لہجے میں کہا۔ "رائج ہے اور یہ بھی رائج ہے کہ ہمارا خان جس کے بارے میں جو حکم بھی دے دے، اسے چلن و جھٹ کے بغیر مان لینا چاہیے۔"

امیر کا زخان نے حکم دیا۔ "تم سب چپ ہو جاؤ اور میرا فیصلہ سنو۔"

تیمور اور تاتاری خاموش ہو گئے۔ امیر کا زخان نے مضبوط اور مستحکم آواز میں اعلان کیا۔ "میں نے والی ہرات کو معاف کیا۔ اپنے دستور اور اصول کے مطابق میں نے والی ہرات کے ساز و سامان کو خود پر حرام کر لیا ہے۔ کوئی بھی تاتاری یا میرا کوئی آدمی والی ہرات کے سامان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔"

ایک تاتاری نے احتجاج کیا۔ "لیکن امیر! یہ کس طرح ممکن ہے؟"

امیر کا زخان نے جواب دیا۔ "میں نے جو فیصلہ

کر دیا، سو کر دیا۔ اب رہی یہ بات کہ یہ کس طرح ممکن ہے تو سن لو، یہ اس طرح ممکن ہے کہ یہ فیصلہ میں نے کیا ہے۔

ایک تاری بدستور ازار ہا۔ بولا۔ "والی ہرات کے ساز و سامان میں سے جو کچھ بھی اپنا حصہ چھوڑنا چاہے چھوڑ دے لیکن جو اپنا حصہ نہیں چھوڑنا چاہتا وہ میرے پاس آجائے۔ جب میں اپنا حق چھینوں گا تو وہ بھی اپنا حق چھین سکتا ہے۔"

امیر کا زخان نے نرمی سے سمجھانے کی کوشش کی۔ "اگر ذرا سے بال کے لیے ہم لوگ یوں لڑنے جھگڑنے لگیں تو ہمارا اتحاد پارہ پارہ ہو جائے گا اور ہم اس لائق بھی نہیں رہیں گے کہ اپنا غلطہ وہ وجود قائم کر سکیں۔"

لیکن جھگڑا لو تار یوں پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ ان میں سے ایک بولا۔ "امیر! میرا فیصلہ بھی سن لو۔ میں اپنا حق نہیں چھوڑ سکتا۔ اس دنیا کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص اپنا حق ناخن بھر بھی چھوڑ دے تو اسے اپنا بہت بڑا حق چھوڑنے کا انتہا کرنا چاہیے۔ امیر! سن لو، میں اپنا حق نہیں چھوڑ سکتا۔ کسی قیمت پر کسی طرح بھی نہیں۔"

دوسرے تاری نے کہا۔ "دوست! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جو بھی کہے، اس پر عمل کروں گا۔"

تیسرے نے ان دونوں کو ڈانٹا۔ "میرے ہم تو مو اتم کتنے لاپٹی ہو۔ ایک ذرا سے بال کے لیے تم امیر کا زخان کو ناراض کیے دے رہے ہو۔ واللہ اگر تم دونوں نے سرکشی اختیار کی تو میں تمہا نہیں ٹھیک کر دوں گا۔"

دونوں تاریوں نے گھور کر تیسرے کو دیکھا اور وہاں سے چلے گئے۔

امیر کا زخان نے تیسرے کو سمجھایا۔ "تیسرے! ان دونوں سے ہوشیار رہنا کیونکہ انہیں چھپ کر دار کرنے میں ملکہ حاصل ہے۔"

تیسرے نے جواب میں کہا۔ "خطرہ مجھ سے زیادہ امیر کو ہے کیونکہ میں یہاں عارضی مہمان ہوں۔ ان کا واسطہ امیر کا زخان ہی سے رہے گا اور پھر یہ کہ والی ہرات کی رہائی اور اس کے مال و اسباب کو ہاتھ نہ لگانے کا فیصلہ امیر نے کیا ہے۔ میں نے نہیں۔ میں نے تو امیر کی تائید کی ہے۔"

امیر کا زخان نے بے پروائی سے کہا۔ "اس قسم کی رنجشیں تو ہوتی ہی ہوتی ہیں۔ ان سرکش قبائل کو ایک رکھنا خان اعظم ہی کا کام تھا۔ بہر حال میں کوشش کروں گا کہ ان کے دلوں سے کدورت نکال دوں۔"

تیسرے نے پوچھا۔ "میرا کام ختم ہو گیا یا ابھی باقی ہے؟"

امیر کا زخان نے حیرت سے سوال کیا۔ "کیوں؟ کیا؟"

تو وہ اس جانا چاہتا ہے؟ آخر کیوں؟ شہر ہز میں کیا کرے گا وہاں جا کر؟"

"امیر! میں برلاسوں کی سرداری چاہتا ہوں۔ امیر کا زخان کی طرف سے اگر یہ اعلان کر دیا جائے کہ اس نے ترغائی کے بیٹے تیسرے کو برلاسوں کا سردار بنادیا ہے تو کوئی اس اعلان کے خلاف دم بھی نہیں مارے گا۔ جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ میں برلاسوں کی سرداری کا اہل بھی ہوں یا نہیں تو امیر کو میری صلاحیتوں اور اہلیت کا خوب اچھا اندازہ ہو چکا ہے۔"

امیر کا زخان کو تیسرے کی یہ بات اچھی نہیں لگی کیونکہ اس کو تیسرے کی اس خواہش میں بھی جھگڑا لو تار یوں کی خوب محسوس ہو رہی تھی۔ اس کو اپنے تجربے سے یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ جو لوگ بہت جلد امیر یا سردار بننے کا خواب دیکھنے لگتے ہیں وہ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔

ابھی تیسرے کی عمر ہی کیا تھی؟ یہی کوئی بیس ایکس سال۔ اس نوعمری میں برلاسوں کی سرداری کا خواب دیکھنا بڑی خطرناک بات تھی۔ اس نے ٹالنے کے لیے جواب دیا۔ "تو اپنے باپ ترغائی کی موجودگی میں برلاسوں کا سردار کس طرح بن سکتا ہے؟"

تیسرے نے کہا۔ "میرے باپ میں امارت کی کوئی بات ہی نہیں۔ وہ ایک صلہ جو، امن پسند صوفی ہے۔ وہ جو کچھ جتنا چاہتا تھا بن چکا۔ اس لیے اب میں جو کچھ جتنا چاہتا ہوں، امیر کا زخان کو اس میں میری مدد کرنا چاہیے۔"

امیر کا زخان نے دوسرا غور نہیں کر دیا۔ "برلاسوں کی سرداری کا دوسرا امیدوار حاجی سیف الدین برلاسی ہے۔ وہ ایک پرجوش اور سر بھرا جنگجو ہے۔ اگر میں نے تیری سرداری کا اعلان کر دیا تو سارے برلاس، حاجی برلاس کے پیچھے تلے کھڑے ہو کر تیری سرداری کا مذاق اڑائیں گے۔ اس لیے میرا ایک نکتہ یاد رکھ! سرداری کسی سے ہوتی نہیں جاتی، زبردستی حاصل کی جاتی ہے۔ خان اعظم کے جی اسی طرح حاصل کی تھی اور میں بھی اسی طرح امیر بننا ہوں۔ جن کی سرداری کسی اور کی مرہون منت ہوتی ہے وہ عارضی اور ناپائیدار ہوتی ہے۔"

امیر کا زخان کی باتیں تیسرے کے دل میں اتر گئیں لیکن وہ ان مفید مشوروں کے پیچھے موجود رکھک و حسد کو بھی اچھی طرح محسوس کر رہا تھا۔

بہر کیف اس کے بعد اس نے امیر کا زخان سے کچھ بھی نہیں مانگا۔ اس نے قطعی فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے جو کچھ بھی

عشق و سنان

حاصل کرنا ہوگا، اپنی فکر و تدبیر اور توتہ عمل سے حاصل کرے گا۔

وہ علی الصبح اٹھ کر دریا کے آسٹو کے ساحل پر چلا گیا۔ اس نے جنوب میں نظریں گاڑ دیں کیونکہ اسے معلوم تھا کہ جہ نظر اور ہوا پر ان تھا جہاں کی شاعری، قالین سازی اور برتنوں پر خوب صورت نقش و نگار، حسین باغات اور پھولوں کی بڑی شہرت تھی۔

وہ ایران کے بارے میں سوچتے سوچتے جب زور زور سے سانس لیتا تو اسے یوں محسوس ہوتا گویا ایرانی باغات اور پھولوں کی ملی جلی خوشبو اس کی پیشانی پر اڑی جلی آ رہی تھی۔

اس نے ایران کے موسم کے سانس اعظم کی حکایات بھی سنی تھیں۔ اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ خان اعظم اور سانس اس کے بڑے کارنامے انجام دینے کی کوشش کرے گا۔

آہستہ آہستہ ان متضاد ستوں سے آجاری تھیں۔ دریا کے دونوں کناروں پر صاف فوں کا جھوم تھا۔ آنے کے لیے لگی اور جانے کے لیے بھی۔ ایک گھوڑا اس کے قریب آ کر کھڑا ہوا۔ اس پر سے سوار کوڈر تیسرے کے مقابل

آہستہ آہستہ اچھا۔ پوچھا۔ "یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟"

تیسرے گھبرا گیا۔ یہ وہی لڑکی تھی جس کو وہ کئی دن سے تلاش کر رہا تھا اور بالآخر پایا ہو گیا تھا۔

تیسرے نے محبت بھری نظروں سے لڑکی کو دیکھا اور پرشوق لہجے میں کہا۔ "آخر تو میں کہاں؟ میں نے تو امیر کا زخان کے آس پاس ہی تجھے تلاش کیا مگر تو کہیں نظر ہی نہ آئی۔"

لڑکی نے شرم سے جواب دیا۔ "حالانکہ میں وہیں تمہارے قریب ہی موجود تھی۔ کیا ان جھگڑا لو تار یوں نے امیر کا زخان کا یہ فیصلہ ماننے سے انکار نہیں کر دیا تھا کہ والی ہرات کو ہار کر کے اس کے سامان کو ہاتھ بھی نہ لگایا جائے۔"

تیسرے اس کی بات سن کر دنگ رہ گیا۔ اسی لمحے میں بولا۔ "بھلا تو انسان کیسے کر نہیں۔ کہیں تو کوئی نوری مخلوق کی انسانی جسم تو نہیں؟ کیا وجہ ہے کہ تو، تو سب دیکھ اور سن لیتی ہے لیکن میں تو تجھے دیکھ سکتا ہوں اور نہ سن سکتا ہوں؟"

لڑکی نے شرم سے کہا۔ "اور یہ بھی سنو، تم نے امیر کا زخان سے برلاسوں کی سرداری بھی مانگی تھی لیکن ترغائی اور حاجی برلاس کی موجودگی میں امیر کا زخان ایک نہیں

سکتا ہے؟ پھر یہ کہ سرداری کوئی مانگنے کی چیز ہے؟ یہ تو زبردستی حاصل کرنے کی چیز ہے۔ تمہیں امیر کا زخان کا یہ نکتہ ہمیشہ یاد رکھنا ہوگا۔"

اب تو تیسرے نے اپنا سر ہٹا لیا اور بڑے ہی جذباتی لہجے میں بولا۔ "لڑکی! اگر تو یہ نہیں بتائے گی کہ تو کون ہے اور کہاں رہتی ہے تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔"

لڑکی نے ہنس کر جواب میں کہا۔ "آؤ، ہم دونوں درختوں کے تن میں بیٹھ کر کچھ باتیں کریں۔"

تیسرے شرمندہ ہوا کہ یہ پیشکش اسے کرنا چاہیے تھی نہ کہ لڑکی کو۔

بہر کیف دونوں نے اپنے اپنے گھوڑوں کی لگائیں پکڑ لیں اور درختوں کے ایک باغ کی طرف چل پڑے۔ باغ کے گرد چھوٹی سی دیوار کھڑی کر دی گئی تھی۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر بیٹھ کر دیوار کو ہلکا جگہ جگہ باغ کے اندر زمین ہزے میں دلی ہوئی تھی اور اخروٹ کے درختوں کے علاوہ شہتوت اور انگور کی بیلیوں نے جگہ جگہ سامان سے گن رگھے تھے۔ پورے باغ میں بیلیوں کا جال بچھا ہوا تھا اور بڑے بڑے درختوں کے چاروں طرف گول گول قلعے پانی سے بھرے تھے۔

وہ دونوں گھوڑوں سے اتر کر ہزے پر بیٹھ گئے اور گھوڑوں کو چرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ وہ جہاں بیٹھے تھے وہ جگہ شہتوت اور انگور کی بیلیوں کے سامان سے گن رگھے تھے۔ ایک دوسرے کے مقابل آنے سے سامنے بیٹھ گئے۔

تیسرے نے کہا۔ "لڑکی! پتا نہیں میں کب وہاں چلا جاؤں۔ شہر ہز میں میرا بوڑھا باپ ترغائی میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ یوں بھی وہ دنیا سے بہت بیزار ہے۔ جب وہ اپنے آس پاس مجھے نہ دیکھتا ہوگا تو بہت پریشان ہو جاتا ہوگا۔"

لڑکی نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "تمہارا کام تو غالباً ختم ہو چکا پھر تم کو اتنا غم کیوں ٹھہرے ہوئے ہو؟ اپنے بوڑھے باپ کے پاس وہاں کیوں نہیں چلے جاتے؟"

تیسرے نے بڑی بے بسی سے کہا۔ "کیا میں وہاں چلا جاؤں؟ میرے بارے میں جانے بغیر ہی وہاں چلا جاؤں؟"

لڑکی نے کہا۔ "تم میرے بارے میں کچھ جان کر کر دے بھی کیا؟"

اس کی بات پر تیسرے پہلو بدلتے لگا۔ بولا۔ "میں تیرے بارے میں کچھ جان کر کیا کروں گا؟ تو نے کیا کہہ دیا لڑکی؟ کیا تو نے میری آنکھوں میں اپنے لیے کچھ محسوس نہیں کیا؟"

لڑکی نے ہنس کر کہا۔ "میرا کام ختم ہو گیا یا ابھی باقی ہے؟"

”تیری آنکھوں میں تو میں نظر آ رہی ہوں۔“

تب بھی تھوڑے سے فوراً کہا۔ ”بے شک، میری آنکھوں میں تیرے سوا کوئی بھی نہیں۔ لڑکی! مجھے تکلف نہیں آتا اور نہ ہی میں شاعروں کی طرح اشاروں کنایوں میں بات کر سکتا ہوں۔ میں صاف صاف اور سیدھے سبھاؤ لکھی کہوں گا کہ تو مجھے بڑی اچھی لگتی ہے، بہت اچھی اور جب ایک مجھ جیسا جتنو اور کم کو کسی لڑکی سے یہ کہہ دے کہ وہ اسے بہت اچھی لگتی ہے تو اس کا ایک ہی مطلب ہوگا۔ وہ یہ کہ اسے لڑکی پسند آگئی ہے اور وہ اس لڑکی سے محبت کرنے لگا ہے۔“

لڑکی نے کہا۔ ”لیکن وہ خان اعظم چنگیز خان تھا۔“

تیمور نے فوراً جواب دیا۔ ”اگر میں یہ کہوں کہ ہاں، تو میری اس بات پر یقین کون کرے گا حالانکہ تیرے اس سوال کا میرے پاس ایک ہی جواب ہے کہ ہاں، میں بھی جوجن جتنا نام پیدا کروں گا، ضرور پیدا کروں گا لیکن میں خان، بادشاہ یا شہنشاہ ہرگز نہیں بنوں گا کیونکہ خان، بادشاہ یا شہنشاہ، قانع عالم سے جو بے نہیں ہو سکتے۔“

لڑکی نے بڑی بے چینی سے سزا لھا کر تیمور کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”قانع عالم؟ تم قانع عالم بننا چاہتے ہو؟“

تیمور نے جواب میں کہا۔ ”لڑکی! میں اتنی ہی بات کرتا ہوں جتنی کر سکتا ہوں یا جتنی میرے بس میں ہوتی ہے۔“

لڑکی کو تیمور کی باتوں پر کچھ کچھ یقین ہو چلا تھا۔ اس نے پھر تھکیک سے کہا۔ ”لیکن جب تک خان اعظم کی اولاد حکومت کر رہی ہے، کوئی دوسرا شخص کس طرح قانع عالم بن سکتا ہے؟“

معلوم ہونا چاہیے کہ چنگیز خان نے کوہستان الحالی کے مشرق اور شمال مشرق کے جن قبائل کو یکجا کیا تھا، ان میں جمیل قبائل کے جنوب میں بسنے والے تاتاری بھی شامل تھے اور چنگیز خان سے پہلے تاتاریوں میں بھی تو کوئی نہ کوئی سردار موجود ہوگا پھر یہ تاتاری، تو میں خان ہی کی اولاد تو ہیں۔ تو میں خان کے بڑے بیٹے بگل خان کی نسل سے ہوں جہاں تو میں خان کے چھوٹے بیٹے جوئی کی نسل سے ہیں۔ بولیں۔ اگر جوجن، چنگیز خان بن سکتا ہے تو میں بھی قانع عالم بن سکتا ہوں۔“

لڑکی نے جلدی جلدی پلکیں جھپکائیں اور چھیڑنے کی نیت سے بولی۔

”شاید۔۔۔۔۔“

تیمور برا مان گیا۔ غصے میں کھڑا ہو گیا۔ اسی لمحے میں بولا۔ ”شاید میں لڑکی، یقیناً۔ تو نے آخر مجھے سمجھا کیا ہے۔ میں نے تجھ سے اظہارِ عشق کیا ہے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تو مجھے کوئی معمولی آدمی سمجھنے لگے۔“ پھر اپنے سر کو پکڑ کر شان سے بولا۔

”میرا یہ سر، جو یوں بھی بہت بڑا ہے، اس میں خدا نے غیر معمولی عقل رکھ دی ہے اور میں اپنی نوعمری کے باوجود یہ جانتا ہوں کہ اس بڑے سر کو زیادہ بڑا کس طرح کیا جاسکتا ہے۔“

لڑکی نے کہا۔ ”اوسے تم تو میرے مذاق کا پورا مذاق مچا رہے ہو۔ اگر تمہارا سر بڑا ہے اور اس بڑے سر میں خدا نے غیر معمولی عقل بھی رکھ دی ہے تو اس غیر معمولی عقل کو غصے اور اشتعال سے بچائے رکھو۔ غصے اور اشتعال کو گل اور بڑداشت کے پانی سے بجاتے رہو۔“

اس کی بات سن کر تیمور دوبارہ بیٹھ گیا۔ بولا۔ ”خبردار! جو تو نے میرے عزائم کا مذاق اڑایا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو کہ تو کون ہے اور میں تجھے اپنی ہی بیٹا سوں کا تو میں تجھے ایک بڑے مزے کی بات بھی بتاتا۔“

لڑکی نے کہا۔ ”واہ، یہ خوب رہی کہ تم قانع عالم تو بن سکتے ہو مگر مجھے اپنی ہی نہیں بتا سکتے۔ یہ کیا بات ہوئی؟“

عشق و سناں

اس لیے اٹھائے گی کہ وہ میری ہی ہوگی۔ تیمور کی بیوی، قانع عالم کی بیوی، مستقبل کے قانع عالم کی بیوی۔“

لڑکی نے ناگواری سے منہ پٹایا، بولی۔ ”اگر وہ ایسی ہی کوئی بات ہے تو اس کا مجھ سے ذکر بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

اور تو یہ دونوں اس قسم کی گفتگو کرتے رہے اور دوسری طرف ان کے گھوڑوں نے باغ میں تباہی مچا دی۔

باغ والا اپنے دو آدمیوں کی مدد سے گھوڑوں کو پکڑ کر ان کے مالکوں کو تلاش کرتا ہوا ان دونوں کے سر پر آ پہنچا۔

تیمور نے انہیں بے نیازی سے دیکھا اور پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

باغ کے مالک نے پوچھا۔ ”یہ تم دونوں کے گھوڑے ہیں۔“

تیمور نے جواب دیا۔ ”ہاں، ہاں۔“

”اچھا، کیا معاملہ قائم کیا ہے؟“

تیمور نے جواب میں کہا۔ ”یہ کہ تم کسی نہ کسی طرح امیر کا زخان کے خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔“

لڑکی نے تیمور کے اس جواب کا کوئی خاص اثر نہیں لیا۔ بولی۔ ”تم نے کس طرح سمجھا؟“

تیمور نے جواب دیا۔ ”اس طرح کہ میں نے تجھے میں امیر کا زخان سے جوابات بھی کی، اس کا علم تجھے ضرور ہو گیا۔ اگر تیرا امیر کا زخان ہے کوئی تعلق نہ ہوتا تو یہ بات ناممکن ہوتی۔“

اچانک باغ میں بے ہنگم سا شور مچا ہونے لگا۔ بہت سے لوگوں میں زور زور سے باتیں ہو رہی تھیں۔ یہی نہیں، گھوڑوں کی باتیں بھی زور و شور سے ان کی طرف بڑھی چلی آ رہی تھیں۔

لڑکی نے گھبرا کر کہا۔ ”میرا خیال ہے باغ والے نے بہت سے آدمی بلوائے ہیں اور وہ ہمارے خلاف فساد پر مائل ہے۔“

تیمور کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”شاید یہ بات نہیں ہے کیونکہ باغ کا مالک امیر کا زخان اور اس کے لشکریوں کے خلاف کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کر سکتا۔ یہ کوئی اور ہی بات ہے۔“

اب گھوڑے اپنے سواروں سمیت اخروٹ کے درختوں کی آڑ سے نکل کر تیمور کے سامنے آچکے تھے اور ان میں امیر کا زخان کا گھوڑا سب سے آگے تھا۔ وہ تیمور اور لڑکی کو ایک جگہ دیکھ کر ذرا بھی جڑبڑ نہ ہوا۔ اس نے مسکراتے ہوئے لڑکی سے کہا۔

”الباکی خاتون! تو یہاں ہے۔ میں تجھے معلوم نہیں کہاں کہاں ڈھونڈ آیا۔“

لڑکی امیر کا زخان کو دیکھتے ہی ادب سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ تیمور نے کہا۔ ”اس کا کی بات نہیں ہے۔ میں وہاں سے آ رہا ہوں۔“

امیر کا زخان، تیمور کی طرف مڑا تو اس کے چہرے کی مسکراہٹ یکتا کا نور ہو گئی۔ اس نے تیمور سے کہا۔
 "مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو گھر جانے کے لیے بے چین ہو رہا ہے۔ بہر کیف، اگر تو گھر جانا ہی چاہتا ہے تو آج ہی جاسکتا ہے۔ میں تجھے روکنا نہیں چاہتا۔ تو جاسکتا ہے۔ آج ہی اور اسی وقت تو جاسکتا ہے۔"

تیمور قدرے شرمندہ تھا لیکن وہ اپنی شرمندگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بولا۔

"امیر! میں گھر جانا تو چاہتا ہوں لیکن دو چار دن ٹھہر کے۔ میں یہیں رک رہا ہوں؟ مجھے خود نہیں معلوم لیکن میں دو چار دن کے لیے رکنا ضرور چاہتا ہوں۔"

امیر کا زخان نے لڑکی سے کہا۔ "تو اپنے گھر سے پریشاں اور میرے ساتھ چل۔" پھر تیمور سے بولا۔ "اور تو بھی؟"

امیر کا زخان کے تاری بالکل خاموش تھے۔ گویا انہیں زبان کھولنے سے منع کر دیا گیا تھا۔

لڑکی اور تیمور نے اپنے اپنے گھوڑوں کی رکاب میں پاؤں رکھا اور ان کی پشت پر بیٹھ گئے۔ اس وقت تیمور کی نظر باغ کے مالک پر پڑی جو تاری سپاہیوں کے پیچھے پاس زدہ چہرہ لیے کھڑا ہوا تھا۔ تیمور، تاریوں کو ادھر ادھر بٹاتا ہوا سیدھا باغ کے مالک کے پاس پہنچا اور کہا۔

"دیکھ، تو مایوس نہ ہو۔ میں نے جو کچھ کہا ہے اس پر عمل بھی ہو گا لیکن چند دن تجھے مہر کرنا ہو گا۔"

امیر کا زخان نے پوچھا۔ "تو نے اس سے کیا کہا ہے؟"

تیمور نے جواب دیا۔ "اس کو شکایت تھی کہ ہم دونوں کے گھوڑوں کے اس کے باغ کو نقصان پہنچایا ہے چنانچہ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ میں تیرا نقصان پورا کر دوں گا۔ بس یہی وعدہ پورا کرنے کی بات کر رہا تھا۔"

امیر کا زخان نے باغ کے مالک سے کہا۔ "تو اپنے نقصان کا تخمینہ لگا کر کسی روز میرے پاس چلا آ، تیرا نقصان پورا کر دوں گا۔"

باغ کا مالک منہ بٹا کر رہ گیا۔

اب امیر کا زخان کا گھوڑا سب سے آگے تھا، اس سے فوراً پیچھے لڑکی کا گھوڑا تھا۔ تیمور تاری سپاہیوں میں سب سے آگے تھا۔ جب یہ لوگ اپنے خیموں سے نکل کر یہ دلچسپ تماشا دیکھنے لگے، تیمور کو ایسا لگ رہا تھا گویا امیر کا زخان اس سے ناراض ہے۔

امیر کا زخان نے بے مروتی سے کہا۔ "تیمور! تو اپنے

جب تک الجائی خاتون سے بات نہ کر لوں، تجھ سے کوئی بات کس طرح کر سکتا ہوں۔"

تیمور اپنے خیمے میں چلا گیا اور امیر کا زخان، الجائی خاتون کے ساتھ اپنے خیمے میں داخل ہو گیا۔ تاری سپاہی ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ اس دن تیمور یوں زیادہ پریشان رہا کہ امیر کا زخان نے اس کی چوری پکڑ لی تھی۔ حالانکہ تیمور اسے چوری نہیں سمجھتا تھا۔

اسی دن تیمور کے چند مہاجر تاریوں نے اسے بات بتائی کہ اس کی محبوبہ الجائی، امیر کا زخان کی تواریخ ہے اور الجائی کا بھائی حسین کاٹل کا حکمران ہے۔ اس انکشاف نے تیمور کو بڑی مسرت بخشی۔ اس نے دل میں خدا کا شکر کیا کہ اس کا انتخاب معمولی ہرگز نہیں بلکہ یہ سوچ کر ہوا بھی ہوا کہ شاید امیر کا زخان اس رشتے پر تیار نہ ہو کیونکہ الجائی کا نانا امیر کا زخان مادرا تھمرا کا حقیقی حکمران تھا اور الجائی کا بھائی حسین کاٹل میں حکومت کر رہا تھا جبکہ خود تیمور کا یہ حال تھا کہ وہ امیر کا زخان کا ملازم تھا پھر بھلا! امیر کا زخان اپنی نواسی کو تیمور کے حوالے کیوں کرتے لگا؟

اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ امیر کا زخان کی خوشامد بالکل نہیں کرے گا۔ بات صاف صاف کرے گا۔ اگر الجائی ملے تو پھر، ورنہ مہر کر لے گا پھر اچانک اس کا ارادہ بدل گیا اور اس نے یہ قطعی فیصلہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو، وہ الجائی کو حاصل کرے رہے گا۔ امیر کا زخان انکار نہیں کر سکتا۔ اگر کرے گا تو وہ خود اس انکار کو رد کر دے گا اور الجائی کو زبردستی حاصل کر لے گا۔

☆☆☆

امیر کا زخان، الجائی کو اندر لے گیا۔ اس وقت تیمور خاموش رہا اور خیمے کی عورتوں کو یہ نہیں معلوم ہونے دیا کہ الجائی کو تیمور کے پاس سے اٹھا کر لایا ہے لیکن شام کو جب عورتیں کھانا پکانے میں مشغول ہو گئیں تو امیر کا زخان الجائی کو اپنے خیمے میں بلا لیا۔

یہاں بھی ایک حقیقت تھی کہ الجائی کی ساری زندگی تاری تھی۔ وہ ان کی اپنے نام کے خیمے میں داخل ہوئی اور پوچھا۔

"نانا! کیا آپ نے مجھے یاد فرمایا تھا؟"

امیر کا زخان نے ذرا خشک لہجے میں جواب دیا۔ "ہاں، میں نے ہی تجھے یاد کیا تھا کیونکہ میں تجھ سے بہت مروتی باتیں کرنے والا ہوں۔"

الجائی نے کہا۔ "میں خود بھی یہی چاہتی ہوں۔"

امیر کا زخان نے پوچھا۔ "تیرا تیمور سے ربط ضبط کس

عشق و سندان

الجائی نے نظریں نیچی کر کے جواب دیا۔ "میں لوجوان تیمور کی جرات، محاسن اور عقل کے چمکے سنی رہی ہوں لیکن اس سے میری ملاقات اس دن ہوئی تھی جب وہ ایرانی لیروں کو ٹھکانے لگا کر ہمارا مال واپس لا رہا تھا۔ اس دن میں نے اس سے چند باتیں کی تھیں۔ ان باتوں نے میری سبھی کسر بھی پوری کر دی اور میں اس کی گردیدہ ہو گئی۔"

امیر کا زخان نے کہا۔ "لیکن جینی! تو نے یہ تو سوچا ہوتا کہ تیمور کا مستقبل اتنا روشن نہیں ہے۔ ابھی اس کا باپ ترغائی زندہ ہے۔ جب تک وہ زندہ ہے، تیمور برلاسوں کا سردار نہیں بن سکتا اور جب ترغائی مر جائے گا تو اس کی جگہ پر کرنے کے لیے حاجی برلاس پہلے ہی سے موجود ہے۔ ابھی تیمور کی سرداری کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔"

الجائی نے جواب دیا۔ "نانا! میں دو اور چار کی طرح ریاضی نہیں جانتی۔ میں تو صرف ایک بات جانتی ہوں، وہ یہ کہ میں لوجوان تیمور سے محبت کرتی ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔"

امیر کا زخان نے بے دلی سے کہا۔ "اگر تو تیمور سے شادی کرنا ہی چاہتی ہے تو مجھے کون روک سکتا ہے لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ تو اگر اس سے نہیں جانتی تو اسے جاننے کی کوشش تو ضرور کر۔" حالات زندگی اور کاروبار حیات کو جانوروں کی طرح نہیں چلایا جاسکتا۔

الجائی نے کہا۔ "اگر تیمور کو برلاسوں کی سرداری نہیں ملے تو نہ تو میں لیکن ایسا تو نہیں ہے کہ تیمور مجھے کھلا پلا نہیں سکے گا۔ وہ مجھے قاتل نہیں مارے گا۔"

امیر کا زخان نے جواب دیا۔ "ہاں، وہ تجھے قاتل نہیں مارے گا، اس بات کی ضمانت تو میں خود بھی لے سکتا ہوں۔" پھر موضوع کو بدل دیا۔ بولا۔

"اب میں تیمور سے مل کر یہ اعزازہ لگانے کی کوشش کروں گا کہ وہ تیری ذات میں تیری رہی ہو رہی ہے۔"

الجائی نے کہا۔ "آپ شوق سے پتا لگائے۔"

بات ختم ہو گئی۔ الجائی چلی گئی لیکن امیر کا زخان پہلے سے زیادہ فکر مند ہو گیا۔

دوسرے دن صبح اس نے تیمور کو طلب کیا اور اسے اپنے سامنے بٹھا کر تقریباً دس بی باتیں کیں جو وہ الجائی سے کر چکا تھا۔ اس نے تیمور سے پوچھا۔

"تو الجائی کو کب سے جانتا ہے؟"

تیمور نے وہی جواب دیا جو اس سے پہلے الجائی دے چکی تھی۔

امیر کا زخان نے پوچھا۔ "تیمور! کیا تو نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ الجائی میری نواسی اور والی کاٹل، حسین کی بہن ہے۔ کیا تو اس سرکش لڑکی کو قاتل نہیں رکھ سکے گا؟"

تیمور نے جواب دیا۔ "اول تو یہ کہ میں الجائی کو اس کے نام اور خاندان سے بالکل نہیں جانتا۔ یہ بات تو مجھے اب معلوم ہوئی ہے کہ اس کا نام الجائی ہے اور وہ امیر کا زخان کی نواسی اور والی کاٹل، حسین کی بہن ہے۔"

امیر کا زخان نے کہا۔ "یہی سب، اب تو یہ بتا کہ تو کیا چاہتا ہے؟"

تیمور نے بلا تامل جواب دیا۔ "میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میرے خیال میں الجائی کو بھی مجھ سے بہتر شوہر نہیں مل سکتا۔"

امیر کا زخان نے اس خوش فہم لوجوان کو چونک کر دیکھا۔ بولا۔ "اور؟" میں خود بھی یہ سوچ کر الجائی کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں دے دوں گا کہ الجائی بھی یہی چاہتی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ تو اسے خوش نہیں رکھ سکے گا۔"

تیمور نے جواب دیا۔ "امیر کا زخان! میں الجائی کو خوش رکھ سکوں گا یا نہیں، یہ بعد کی بات ہے لیکن اس شادی سے امیر کو ایک کچھ دار، وقادار اور بہادر حلیف ضرور مل جائے گا۔ دن رات برا نہیں رہے۔ کبھی نہ کبھی تمہیں میری ضرورت محسوس ہوگی اور اس وقت میں بہتوں سے زیادہ کار آمد ثابت ہوں گا۔"

امیر کا زخان نے بے دلی سے کہا۔ "مجھے اپنی فکر و تدبیر پر بھروسہ ہے۔ اس لیے میں کسی اور طرف دیکھتا ہی نہیں ہوں۔"

تیمور نے کہا۔ "شہر سیر کے باہر سفید گل الجائی کا انتظار کر رہا ہے۔ جو کچھ ہوتا ہے، جلد از جلد ہو جائے کیونکہ اب میں زیادہ دن تک نہیں ٹھہر سکتا۔"

امیر کا زخان نے جواب دیا۔ "لیکن یہ الجائی کی زندگی، پوری زندگی کا معاملہ ہے۔ اس لیے میں غلط میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔"

تیمور نے کہا۔ "تمہاری مرضی، میں پرسوں تک چلا جاؤں گا۔"

امیر کا زخان نے اسے اپنے خیمے سے رخصت کر دیا۔

تیمور اپنے خیمے میں گیا اور سامان سزا درست کرنے لگا۔ وہ الجائی سے محبت کرنے لگا تھا لیکن اس بارے میں وہ الجائی کے نانا امیر کا زخان کی خوشامد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ

چپ چاپ اپنے خیمے میں بند رہا۔ اس کے مداح اس کی تلاش میں ادھر ادھر منڈلاتے رہے لیکن جب وہ نہیں کہیں سنا تو وہ اس کے خیمے میں پہنچ گئے اور جب انہوں نے تیمور کو چپ چاپ لیٹے دیکھا تو انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس نے اپنے مداحوں سے کہا۔

”میں قریب گھر واپس جا رہا ہوں۔“
مداحوں کو الجائی کا ”قصہ“ معلوم تھا، پوچھا۔ ”امیر کا زخان نے کیا کہا؟ کیا وہ شادی سے انکار کر رہا ہے؟“
تیمور نے جواب میں کہا۔ ”کچھ پتا نہیں، ہو سکتا ہے وہ انکاری کر دے۔ اگر وہ انکار کر دے گا تو میں یہاں ایک لمحہ بھی نہیں رکوں گا۔ تم میں جو جرات مند ہے، اسے امیر کا زخان کے پاس جا کر سمجھا دیا جائے۔ اسے بتا دیا جائے کہ الجائی کو تیمور سے اچھا شوہر نہیں مل سکتا۔ امیر کا زخان کو سمجھاؤ کہ اس کا آفتاب اقبال کی وقت بھی غروب ہو جائے گا۔ یہ میرا عہد ہے۔ میری درخشاں مستقبل پر وہ غیب میں ہے اور وہ جب سامنے آئے گا تو سب کو ماند کر دے گا۔ مستقبل میرا ہے، صرف میرا۔ امیر کا زخان سے کہو، وہ الجائی کو درخشاں مستقبل کے حوالے کر دے۔“
لیکن انسوس، ان میں ایک بھی ایسا نہیں تھا جو امیر کا زخان سے اس قسم کی بات کہہ سکتا۔

تیمور کو امیر کا زخان کے فیصلے کا زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اسی دن شام کو امیر کا زخان نے اسے مطلع کر دیا کہ وہ جلائر قبیلے کے سردار کی بیٹی اور اپنی نوای الجائی خاتون آغا کی شادی تیمور سے کرنے کو تیار ہے اور یہ بھی کہا کہ شادی کے دو طرفہ اخراجات بھی امیر کا زخان ہی برداشت کرے گا۔ تیمور جو نکلا سے اپنا حق سمجھتا تھا اس لیے اس نے امیر کا زخان کا نہ تو شک کرے ادا کیا اور نہ ہی کسی قسم کی احسان مندی کا اظہار کیا۔ وہ طرفہ شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

اتفاق کی بات کہ اس دوران تیمور کو تاتاریوں کی جمعیت لے کر ایک محاذ پر جانا پڑ گیا۔ امیر کا زخان اس مہم کو اتوار میں ڈالنا چاہتا تھا لیکن تیمور نے یہ کہہ کر امیر کی بات رد کر دی کہ کامیابی ہمیشہ اس کے حصے میں آتی ہے جو دشمن کو اس کی توقع سے بہت پہلے جالیٹا ہے۔

یوں تیمور اپنی طوقان کی طرح گیا اور اپنے دشمن کو اڑا کر واپس آ گیا۔ اس کے واپس آتے ہی امیر کا زخان نے شادی کا اعلان کر دیا۔

جب تیمور اپنے تاتاری رفیقوں کے ساتھ واپس آیا

تو بہت سی عورتوں کے ساتھ الجائی بھی تیمور کی واپس کا نہ دیکھ رہی تھی۔

تیمور نے اپنے باپ ترخان کی کوششیں سنے بلواں میں یہ پیغام بھیجا کہ مولانا زین الدین کو اپنے ساتھ ضرور لائیں۔ میدان میں پہنچے ہوئے قالین مہمانوں کے لیے کھینچے گئے۔ دوسرا فرش بچھایا گیا۔ امیر سرقد کی دعوت سے کون انکار کر سکتا تھا۔

تیمور نے لباس بدلا اور اس کے ساتھی بھی جلدی جلدی لباس تبدیل کر کے شادی کی تقریب میں شامل ہو گئے۔ قاشی نے نکاح پڑھایا۔ جب تیمور سے انہماک قبول کے فقرے ادا کرائے جارہے تھے، اس وقت الجائی کو اس کے خیمے میں دلہن بتایا جا رہا تھا۔ مشاطا میں اسے سنوار رہی تھیں۔ سہیلیاں اور کنیزیں پروانہ وار صدمے ہوئے جاری تھیں۔ سنہری اور روپھی کام والا سرخ عروسی جوڑا پہنایا گیا۔ بالوں کو شانوں پر بکھیر دیا گیا۔ روایتی زیورات پہنا کر سر پر طلائی ٹوپی رکھ دی گئی جس میں ریشمی پھول لگے ہوئے تھے۔ بھڑکیلے چمک دار عروسی جوڑے پر الجائی کو ایک گڑا جینی کا لمبا جہ سنا پہنایا گیا۔ الجائی کے شانوں پر بکھرے ہوئے ریشمی بال ان کے درمیان چمکتا دمکتا کھڑا ہوا جسے کالی گالی بدلیوں سے چاند آکھ بھولی مہل رہا ہو۔ کانوں میں آویزے ڈالے گئے تھے اور گلے میں زمرہ کا گوبند تھا۔

الجائی کوئی کم حسین نہ تھی۔ بہت ہی دیدہ زیب اور جاذب نظر لڑکی تھی۔ یوں اس کا حسن بیکارے زمانہ تھا۔ چمر بر بدن، درمیانہ قد، موٹی موٹی غلائی آنکھیں، گلاب کی لڑیلو شاخ کی طرح ہنسی تو پھول برستے۔ ستارہ شاخ اس کے درخشاں مستقبل کی پہلے ہی پیش گوئی کر چکے تھے۔ آج وہ اس ہنسی کی دلہن بننے جا رہی تھی جو تاریخ میں قانع اعظم کے نام سے مشہور ہوا۔ سکندر کی فتوحات اس کے سامنے تھیں۔

دلہن بنا کر الجائی کو مہمانوں میں لایا گیا۔ تاتاری گھسوار بڑی بے چینی سے اس کا انتظار کرتے تھے۔ ہر ایک کی نگاہ الجائی کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ نکاح خطبہ ختم ہوتے ہی اسے کچھ دیر بعد مہمانوں میں روک کر واپس لے جایا گیا کیونکہ عروسی جوڑے میں مہمانوں کے درمیان چپ چاپ کھڑے رہ کر واپس جانے کا مطلب تھا کہ اس نے تیمور کو اپنے شوہر کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔ یہاں تیمور کا کہیں پتا نہیں تھا۔ وہ انہماک و قبول کے بعد فوراً اٹھ کر چلا گیا تھا۔ کچھ دیر بعد الجائی کو مہمانوں میں

عشق و سنسنی

کو سلام کیا۔ لوگوں نے نعرہ جھین بلند کیے اور تیمور کا تھانہ شان سے الجائی کے لیے کراہنے خیمے کی طرف روانہ ہو گیا۔ تیمور اسے اپنے خیمے میں جمود کر کچھ دیر کے لیے باہر چلا گیا۔ اس کی عدم موجودگی میں الجائی خاتون کے خاندان کی بڑی بوڑھیاں الجائی کو خاندانی رسم و رواج کی باتیں بتا کر اس وقت واپس چلی گئیں جب تیمور دوبارہ خیمے میں داخل ہوا۔ اس نے الجائی میں ایسا حسن دیکھا جو پہلی دو ملاقاتوں میں نظر نہیں آیا تھا۔ وہ الجائی کے قریب آ کر بیٹھا تو الجائی ذرا ہلک کر دور ہٹ گئی۔

تیمور نے ہنس کر کہا۔ ”جب میں نے تجھے حاصل نہیں کیا تھا تو، تو بالکل میرے قریب بیٹھ گئی تھی لیکن اب جبکہ تو میری ہو چکی ہے، مجھ سے دور ہٹ رہی ہے؟“
الجائی نے شرمیلی سی ہنس سے دیکھ کر جواب میں کہا۔ ”اب تو میں تمہاری بیوی بن چکی ہوں اور جب تک وہ مزے کی بات مجھے نہیں بتاؤ گے تو میں تم سے دور دور ہوں گی۔“
تیمور نے اسے پکڑ کر اپنی آغوش میں گرا لیا۔ بولا۔ ”اب تو وہ مزے کی بات مجھے بتا ہی پڑے گی۔“
الجائی نے کہا۔ ”تب بھر بتاؤ نا، انتظار کس بات کا؟“
تیمور نے کہا۔ ”اچھا تو سن۔ لیکن خبردار جو تو نے یہ بات کسی اور کو بتائی۔“

الجائی، تیمور کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ تیمور نے اس کی گھنیری اور خوشبودار زلفوں کی ایک لٹ اپنے تھنوں سے لگا لی اور اپنی صاف کوزور سے اوپر کھینچا۔ الجائی نے سرور آگئیں انداز میں اپنی آنکھیں بند کر لیں لیکن اس کے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

تیمور نے اس کے رخسار کا بوسہ لے کر کہنا شروع کیا۔ ”الجائی! میں جو کچھ کہوں گا، اس کی پیشتر باتیں شاید تیری سمجھ میں نہ آئیں لیکن اس کا لب لباب تو ضرور سمجھ لے گی۔“ کہتے ہوئے تیمور نے دو تین لمبے کا توقف کیا پھر آگے کہنا شروع ہوا۔

”یہ ان دنوں کی بات ہے جب تموجن پیدا ہو چکا تھا۔ کوہستان الجائی اور کوہستان فغان کے اوپر شمال میں جھیل بیکال کے علاقے میں کئی قبائل آباد تھے۔ دریائے کیر والا کے جنوبی کنارے پر تاتاری آباد تھے اور شمال میں منگول آباد تھے۔ منگول آبادی کے شمال میں دریائے انگوڈا تھا اور انگوڈا کے شمال میں قبیلہ تائی جوت رہتا تھا۔“

”تائی جوت کے جنوب مغرب میں بھی ویرات لیتے

دوبارہ لایا گیا۔ اب اس پر دوسری بہار تھی۔ اب کے اسے دوسرا جوڑا پہنایا گیا تھا۔ سرخ سرخ بدن پر عروسی جوڑے کے بجائے صرف شب خوابی کی مہا اور اوچھڑے تھے۔ یوں جب دلہن الجائی شرماتی، الجائی اور گھبراتی ہوئی مہمانوں کے درمیان سے گزرتی تو امیر کا زخان نے کسی بھر بھر کے دلہن پر سے موٹی نچھاور کیے اور کسم دیا کہ خاتون پر ضرب لگا لی جائے۔ تاتاری دشمن اور جنگ دونوں موقعوں پر خوارے ضرور بکواتے تھے۔

محل میں جبکہ شراب کے شیکے رکھ دیے گئے تھے۔ امیر کا زخان، دوتوں کے ڈبیر کے ہاتھ بیٹھا تھا۔ اس نے مہمانوں کو اشارے سے شراب نوشی کی اجازت دے دی۔
اچانک کسی طرف سے ایک اور شراب خوردار ہوا اور اس نے الجائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”مستقبل قریب کے بادشاہ کسی بیوی کو شادی مبارک ہوا۔“

امیر کا زخان نے درویش کے پاس جا کر کہا۔ ”قلندر! بادشاہ گرتو میں کہلا ہوں۔ یہ تو اس بادشاہ گر کی بات کر رہا ہے؟“
درویش نے کہا۔ ”بادشاہ گرتو نہیں، الجائی کا شوہر ہے۔ تو نے تو اسے خود خاں کو بادشاہ بنایا تھا لیکن الجائی کا شوہر کس کا ہے؟ کچھ بادشاہ بتا دے گا اور جس کو نہیں چاہے گا تخت و تاج سے محروم کر دے گا۔“

درویش کی باتیں امیر کا زخان کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔ اس نے اس دیوانے سے زیادہ باتیں نہیں کیں۔ اس نے واپس اپنی جگہ جا کر ہر ایک کو اس کے مرتبے کے مطابق انعام و اکرام سے نوازا۔ کسی کو خلعت دی، کسی کو تلواری عطا کی، کسی کو خیر اور کسی کو کوئی نہ کوئی جتھار دیا۔

جب لوگ کھانے میں مشغول تھے، الجائی ایک بار پھر ایک خیمے سے نمودار ہوئی۔ وہ مہمانوں کے چ سے گزرتی ہوئی اس جگہ پر پہنچ گئی جہاں خیمے کی خدمت ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد دوسری طرف تیمور نمودار ہوا۔

تیمور پیدل نہیں تھا۔ عربی النسل گھوڑے کی زین سے ریشمی اور ادنی جھالیں فرسنگ تک لٹک رہی تھیں۔ وہ اپنا گھوڑا الجائی کے قریب لے گیا۔ الجائی کو ملانے والی عورتیں تیمور کو دیکھتے ہی ایک طرف ہٹ گئیں۔

تیمور نے گھوڑے کی پشت سے جھک کر الجائی کی نعل میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھالیا اور اپنے آگے بٹھا کر حاضرین

تھے لیکن تاکی جوت اور ویرات کے درمیان جھیل پیکال مائل تھی۔ تاکیاریوں سے متصل جنوب میں نگر ات قبیل آباد تھا۔
 "ان تمام قبائل میں بڑی رکاوٹ رہتی تھی لیکن جب ان میں خونچیں پیدا ہوا تو بڑے ہو کر اس نے انہیں اتحاد کی عظمت سے آگاہ کیا۔ اس نے ان قبائل کو بتایا کہ وہ سب متحد ہو کر دنیا کو زیر فرمان لانے کے لیے پیدا کیے گئے ہیں۔ وہ سب خوش قسمتی سے خونچوں کے یاگ کی دھواں لے کر ہم کے تے متحد اور جمع ہو گئے۔"

خونچوں، خان اعظم چنگیز خاں بن گیا اور ستر سال کی عمر میں جب چنگیز خاں نے انتقال کیا تو وہ دنیا کے بہت بڑے حصے پر قابض ہو چکا تھا۔ کہتے ہیں تاکیاریوں اور منگولوں کے جد اعلیٰ نے آپس میں یہ معاہدہ کر لیا تھا کہ حکومت منگولوں میں رہے گی اور وزارت تاکیاریوں میں۔ مجھ سے پہلے اس معاہدے کا احترام کیا جا رہا ہے لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ معاہدہ اپنی عمر پوری کر چکا۔ اب اسے منسوخ کر دینا چاہیے۔ اب بساط عالم پر تاکیاریوں کا قبضہ ہو جانا چاہیے اور میں ہی وہ تاکیاری ہوں جو خان اعظم کے اقبال کو ہمیشہ کے لیے دفن کر دے گا۔ میں منگولوں کی حکومت کو صلہ ہستی سے مٹانا چاہتا ہوں۔"

یوں تیمور نے اپنی بات ختم کی۔
 الجائی نے پوچھا۔ "کیا تمہیں یہ یقین ہے کہ تم منگولوں کی حکومت ختم کر دو گے؟"
 تیمور نے جواب دیا۔ "یہ کام بڑا بھی ہے اور چھوٹا بھی مگر بلند حوصلوں کی موجودگی میں یہ کام بالکل معمولی اور حقیر سا نظر آتا ہے۔"

الجائی نے کہا۔ "میں اس کے سوا اور کچھ نہیں جانتی کہ تمہیں یہ کام ہر قیمت پر انجام دینا ہوگا۔"
 تیمور نے خوش ہو کر کہا۔ "اگر تو نے اسی طرح میری ہمت افزائی کی تو میں اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔"
 الجائی نے پوچھا۔ "اس میں مزے کی بات کون سی تھی؟"
 "ارے..... کیا یہ بات مزے کی نہیں کہ میں منگولوں کو ان کے آبائی حق کے باوجود نکال باہر کرنے والا ہوں۔ بعد میں کیا ہوگا؟ میں نہیں جانتا۔"

یہاں ان دونوں کی گفتگو ختم ہو گئی اور دونوں ایک دوسرے کے پیار میں ڈوبنے چلے گئے۔ شبہ ظاف بیتی چلی جاری تھی اور تیمور کا ستارہ تقدیر اس کے خیمے پر فروزاں تھا۔
 ☆☆☆

کچھ دنوں تک تو وہ امیر کا زخان کے قریب ہی رہا۔ اس کے بعد اسے اپنا بوز عذاب ترغابی بہت یاد آنے لگا۔ اس نے امیر کا زخان سے کہا۔
 "امیر! اب میں اپنی بیوی کو لے کر گھر جانا چاہتا ہوں۔ امیر کا زخان نے کہا۔ "ضرور جا لیکن یاد رہے کہ اب تو تنگ باشی (شاہی زمانے کا ایک سرکاری عہدہ) ہو چکا ہے۔ تیرے ساتھ تیرے جوان بھی جائیں گے اور تو ان کا ہر طرح خیال رکھے گا۔"

تیمور نے کہا۔ "مجھے اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے میں جو کچھ خود کھاؤں گا وہی اپنے رفیقوں کو بھی کھاؤں گا۔"
 امیر کا زخان نے آگے مزید کہا۔ "اور یہ کہ تو میری آواز پر میرے پاس آئے گا۔"
 تیمور نے جواب دیا۔ "مجھے یہ بھی منظور ہے۔"
 امیر کا زخان نے کہا۔ "اب تو جاسکتا ہے۔"
 اس کے بعد امیر کا زخان اور اس کے گھروالوں نے تیمور اور الجائی کو تحفے تحائف دے کر رخصت کر دیا۔
 ☆☆☆

تیمور جب شہر ہنزہ سے امیر کا زخان کی چلی پر نکلا تھا تو اس کے ساتھ گھوڑوں کی ایک قطار کے علاوہ عبداللہ نامی ایک خادم بھی تھا لیکن اب جب وہ اپنے شہر واپس جا رہا تھا تو اس کی بیوی الجائی کے علاوہ اس کے جلو میں ایک ہزار چنگو تاتاری بھی تھے۔
 تیمور کا باپ ترغابی اپنے بیٹے کو اس شان سے آتا ہوا دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور اپنی بہو کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیر کر دراز کی عمر کی دعا دی۔ اس نے ایک ہزار تاتاریوں کو دیکھ کر بیٹے کو نصیحت کی۔

"بیٹے! جس طرح کوئی مقام حاصل کرنا دشوار ہوتا ہے، اسی طرح اس مقام کو برقرار رکھنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ اب تو تنگ باشی ہے۔ کوشش کر کہ تو اس کا اہل ثابت ہو۔"
 تیمور نے جواب میں کہا۔ "پدر بزرگوار! میں تو تنگ باشی کا مستحق تھا لیکن مجھے تنگ باشی کا منصب ملا اور چونکہ میں نے جو کچھ پایا ہے، اپنی صلاحیت، اہلیت اور حیثیت سے کیا ہے۔ اس لیے اس مقام کو برقرار رکھنا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے اور میں اس پر زیادہ عرصے تک قانع نہیں رہ سکتا۔"

صوفی باب نے پھر بیٹے کو نصیحت کی۔ "لیکن بیٹے قناعت اور توکل کے فضائل بے حد حساب ہیں۔"

عشق سندان

تیمور نے جواب دیا۔ "میں نے سوچا تھا کہ میں صوفی نہیں ہوں۔ اگر میں بھی قانع عالم بن سکتا تو میں اس وقت بھی آپ کو قانع نہیں ملوں گا۔ میں دراصل سندھ کی اس سرکش موج کی طرح ہوں جو بار بار ساحل پر سرخ کر واپس چلی جاتی ہے۔ اگر مجھے بھی اس سرکش موج کی طرح بار بار زندگی ملتی رہے تو میں ہر بار دنیا کو ستر کرنے کی کوشش کرتا رہوں۔"

صوفی باب نے براہ راست بتا کر کہا۔ "تمہیں ایمان کی کمی محسوس ہوتی ہے کیونکہ اہل ایمان طامع اور مہمیں نہیں ہوتے۔" تیمور جانتا تھا کہ کوشش کشی نے اسے کم حوصلہ کر دیا ہے اور وہ اپنی کم ہمتی اور بے بنیاد قناعت کو توکل کا نام دے رہا ہے۔ اس لیے حوصلہ مند بننا، کوشش کرنا، کوشش کرنا اس کے ساتھ کس طرح رہ سکتا تھا۔
 اس نے سبز کے باہر سفید محل کو مٹھو کر صاف کر دیا اور اپنے ساتھ لائے ہوئے ساز و سامان سے اسے آراستہ کر دیا۔ بہترین قالین سے فرش کو سین بنادیا گیا۔ جب سفید محل دہن کی طرح صاف ہو گیا تو تیمور اپنی دہن الجائی کے ساتھ اس میں منتقل ہو گیا۔ اس کے ہزار تاتاری رفیق بھی ابھر اُدھر بسا دیے گئے۔

کچھ دنوں تک ایسا کہ گویا تیمور نے الجائی کے سوا سب کچھ بھلا دیا ہے۔ وہ ہر وقت اس کی ناز برداریوں میں لگا رہا لیکن اس کے باوصف اس کے تاتاری رفیق اس پر ہر وقت غفلت اور بھلائی کا الزام نہیں لگا سکتے تھے۔ حالانکہ وہ عقل مند امیر کا زخان کو خوب جانتا تھا کہ کسی بیس آنکس حال کو جو ان کو اگر اس کی پسند کی خصلتیں و جہیل بیوی مل جائے تو اس کا کیا نتیجہ نکلے گا؟

وہ تیمور کو براہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے تیمور کو اور اس کے ایک ہزار تاتاریوں کو عقیدت انگیز (ہراول دست) کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ یوں اب تیمور شمالی مہم پر ہوتا تو کسی کسی جنوب کی جنگ میں الجھا ہوتا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ جس مہم میں شامل ہوتا، ناکام بھی نہ ہوتا۔ اگر اسے کسی مہم میں امید سے زیادہ وقت دینا پڑتا تو پریشان ہو جاتا۔ اسے الجائی کی یاد بھی طرح ستانے لگتی اور وہ جیسے جیسے مہم سے فراغت حاصل کر کے سفید محل کی طرف واپس چل پڑتا۔
 یہ بھی ایک عجیب اتفاق کی بات تھی کہ وہ جب بھی گھر واپس آیا، الجائی کو اپنا منظر پایا۔
 ایسے وقت پر گھر میں ایک ننھا مہمان آ گیا۔ تیمور نے اسے دیکھا تو اس کے چہرے پر ایک عجیب سا شہسوار کی طرح

کر ڈالی لیکن اس دعوت میں دو آدمی شریک نہیں تھے۔ ایک تو چچا مائی برلاس اور دوسرا اس کی بیوی کا باپ بائزید جانا۔ اس دعوت میں جو درباری دیکھا گئی تھی اس کی دور دور تک مثال نہیں مل سکتی تھی۔
 یوں ابھی وہ بچے (جباگیر) کی پیدائش کی خوشی منا رہا تھا کہ امیر کا زخان کے آدمی آگئے اور اس نے یک ہزار دی سردار کو بتایا کہ اس کو امیر کا زخان نے یاد فرمایا ہے۔ تیمور اندر گیا اور الجائی کو مطلع کیا۔ "تیرے نانا امیر کا زخان کا بلاوا آ گیا ہے۔ میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔ میری عدم موجودگی میں جو بھی جباگیر کو بارک باد دینے آئے، اس کو کھلائے پائے بغیر نہ جانے دینا۔"

اس کے بعد وہ جباگیر کے چنگوڑے کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس نے جباگیر کی پیشانی کو بوسہ دے کر الجائی سے کہا۔
 "الجائی! اس کی پیشانی تو دیکھ، بالکل تیرے جیسی ہے۔" الجائی نے جواب دیا۔ "اور آنکھیں اور کان بالکل تمہاری طرح ہیں۔ یہ تمہارے برلاسی سردار بننے کی نوید لے کر آیا ہے۔"

"یقیناً، تو صبح کہتی ہے جان عزیز! الجائی! میں ایک دن برلاسیوں کا سردار ضرور بنوں گا۔"
 دونوں محبوب میاں بیوی ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور پھر اس کے بعد تیمور نے اپنے جسم پر ہتھیار سجائے اور ہاتھ میں لے کر بیوی کمان کو شانے میں بھنسا دیا۔ تیروں سے بھری ہوئی ترشیل بائیں طرف پشت پر کی ہوئی تھی۔ اس نے الجائی پر الوداعی نظر ڈالی پھر بائیں طرف ایک ہزار رفیقوں کو ساتھ لیا اور امیر کا زخان کے پاس روانہ ہو گیا۔
 امیر کا زخان اسے اتنی جلدی اپنے رو برو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ بولا۔ "میرا خیال تھا تو پرسوں تک ضرور آ جائے گا لیکن تو تو میری توقع سے دو دن پہلے ہی آ گیا۔"

تیمور نے جواب دیا۔ "امیر! میں تو اس کا قائل ہوں کہ دوست ہو یا دشمن، اس کے پاس اس کی توقع سے پہلے پہنچ کر خیریت ڈھ کر دینا چاہیے۔"
 امیر کا زخان اسے ایک طرف لے گیا اور سمجھاتے ہوئے بولا۔ "جیسا کہ تو جانتا ہے کہ میں والی ہرات کو معاف کر چکا ہوں اور اس کے محل کو لوٹ مار سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے ابھی تک اسے مہمان رکھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے میرے وہ اہم اہل جو والی ہرات کو مل اور اس کے محل کو لوٹ لیا جائے گا، تمہارے لیے اس کے چہرے پر سزا دینا چاہیے۔"

پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ تو اسے خاموشی سے ہرات کے قلعے تک پہنچا دے کیونکہ میں اس سے یہ وعدہ کر چکا ہوں کہ اسے اس کے قلعے تک پہنچا دوں گا۔

تیمور نے چون و چرا کیے بغیر امیر کا زخان کے حکم کی تعمیل کی اور والی ہرات کو لے کر نہایت خاموشی سے ہرات کی طرف روانہ ہو گیا۔

والی ہرات کے مخالف امراء کو اس کا پتا چل گیا اور وہ ایک دم مشتعل ہو گئے۔ اس دن امیر کا زخان بھی دریائے آمو کے کنارے شکار میں مشغول تھا۔ مخالف امراء اسے تلاش کرتے ہوئے دریائے کنارے جا پہنچے اور اسے پائی لیا۔ ان میں سوال و جواب کا تبادلہ ہوا اور تب ہی ایک تاریک لمحہ سوال کیا۔

”امیر! والی ہرات کہاں ہے؟“

امیر کا زخان نے جواب دیا۔ ”وہ قید میں ہے۔ اس سے کوئی کام؟“

تاریک سردار نے جواب دیا۔ ”امیر! جھوٹ نہ بولیں جس بات کو تو چھپانا چاہتا ہے وہ ہمیں معلوم ہو چکی۔ تیمور کی پر اسرار آمد اور والی کا والی ہرات سے گہرا تعلق نکلتا ہے۔“

امیر کا زخان نے غصے میں کہا۔ ”تم لوگ مجھے جھوٹ سمجھتے ہو حالانکہ میں تمہارا امیر ہوں۔ تم لوگ مجھ سے معافی مانگو ورنہ اس کا انجام بہت بُرا نکلتا گا۔“

بانی تاریک سردار نے جواب میں کہا۔ ”امیر! ہم بچے نہیں ہیں جنہیں تم جب چاہو بھلا دو۔“

امیر کا زخان بدستور غصے سے بولا۔ ”میں کہتا ہوں تم لوگ اپنا لب و لہجہ درست رکھو ورنہ میں تم سب کا عتاب کروں گا اور اس میں بہتوں کا منہ پایا کر دوں گا۔“

بانی تاریک نے کہا۔ ”امیر! وہ دن گئے۔ تیرا حساب آچکا ہے۔ میں اور میرے ساتھی والی ہرات کے قلعے میں اس وقت تمہارے حساب کتاب کرنے آئے ہیں۔“

امیر کا زخان نے کھوار کھنکی۔ بولا۔ ”میں اس گھٹکھوکہ برداشت نہیں کر سکتا۔“

تاریک امراء نے امیر کا زخان سے پہلے ہی اپنے تیرے اسی پر حملہ کر دیا۔ یہ تیرا ایک ساتھ دونوں شانوں اور گردن پر پڑے۔ اس کی کھوار چھوٹ کر دور جا گری اور امیر کا زخان کی بوسیدہ درخت کی طرح زمین پر ڈیر ہو گیا۔

تاریک امراء امیر کا زخان کو زخمی کر کے فرار ہو گئے لیکن امیر کا زخان کے آدمیوں نے انہیں فرار ہوتے دیکھ لیا۔

بڑی کوشش کی کہ اسے بچالیں لیکن ناکام رہے اور وہ کارخانہ کچھ کہے سے بغیر ہی مر گیا۔

تو راسی چند آدمی تیمور کے پاس روانہ کر دیے گئے اور انہوں نے یہ منحوس خبر ہرات کے قلعے کے قریب پہنچ کر تیمور کو سنائی۔ پہلے تو تیمور کو اس خبر پر چھین نہیں آیا لیکن یقین آ گیا تو وہ والی ہرات کو اس کے قلعے کے پاس چھوڑ کر واپس ہوا۔

تاریک نے اس سے پوچھا۔ ”تیمور! اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

تیمور نے جواب میں کہا۔ ”میں قاتلوں کا پیچھا کروں گا اور اگر میں انہیں جہنم واصل نہ کر سکتا تو پاگل ہو جاؤں گا۔“

ایک تاریک نے کہا۔ ”وہ معلوم نہیں کہاں پہنچ گئے ہوں گے اب تک۔“

تیمور نے جواب دیا۔ ”بہر کیف، کچھ بھی ہو، میں ان کا اس وقت تک پیچھا کروں گا جب تک انہیں کیفر کردار کو نہ پہنچا دوں۔“

تاریک نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم ان سب کو قتل کیفر کردار تک پہنچانے میں کامیاب ہو جاؤ گے؟“

تیمور نے جواب دیا۔ ”بات یہ نہیں ہے کہ میں کامیاب رہوں گا یا ناکام، بلکہ بات صرف اتنی ہی ہے کہ میں امیر کا زخان کے قاتلوں کے ساتھ ایک ہی آسمان تلے نہیں سوکتا۔ اس لیے میرا یہ فرض ہے کہ میں امیر کا زخان کے قاتلوں کا پیچھا کر کے انہیں اپنی کھوار سے ہلاک کر دوں۔“

☆☆☆

یوں تیمور اسی وقت قاتلوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ اس نے جنوب مغرب میں دریائے آمو کے ساحل پر موجود چھ آدمیوں سے پوچھا۔

”تم لوگوں نے دو چار دنوں میں چند چور کتنے آدمیوں کی طرح بھانجے تو نہیں دیکھا؟“

ان لوگوں نے جواب میں کہا۔ ”ہاں! ہم نے کچھ بدچاروں کو دریائے آمو کے دوسرے کنارے پر بھانجے دیکھا ہے۔“

تیمور نے کشتی کا انحصار کیے بغیر اپنا گھوڑا پانی میں ڈال دیا اور دھیمے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ اس نے ساحل کے ساتھ ساتھ کئی گھوڑوں کی ٹاپوں کے نشانات دیکھے۔ ان نشانات کی رہنمائی میں وہ اپنا گھوڑا اور ڈاکو اتار دیا۔ یہاں تک کہ وہ شام سے ذرا پہلے ایک سرائے تک پہنچ گیا۔

عشق و سناں

”تیری سرائے میں چھ چور کتنے تاریک تو نہیں ٹھہرے تھے؟“

سرائے کے مالک نے جواب دیا۔ ”ہاں، تین دن پہلے اس سرائے میں چار تاریک آئے تھے۔ ان میں سے دو تو بہت مطمئن تھے لیکن دو بہت پریشان نظر آتے تھے۔“

تیمور نے پوچھا۔ ”وہ چاروں کدھر چلے گئے؟“

سرائے کے مالک نے جواب دیا۔ ”شاید وہ بیخ جا میں گئے اور بیخ کے بعد بدخشاں کا رخ کر گئے۔“

تیمور نے سرائے کے مالک سے پوچھا۔ ”کچ جاتا، کہیں تو مجھ سے جھوٹ تو نہیں بول رہا ہے؟“

سرائے کے مالک نے جواب دیا۔ ”مجھے کچھ معلوم تھا تجھے بتا دیا لیکن تو یہ تو بتا کر تو ان کا پیچھا کر رہا ہے؟“

تیمور نے کہا۔ ”تو تو مجھ سے اس کے لیے تک سرائے میں پھنسا رہا ہے۔ تجھے کیا معلوم ہے کہ جس انتقام کے کہتے ہیں؟ ان بدبختوں نے امیر کا زخان کو قتل کر دیا ہے اور میں ان چاروں سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔“

سرائے کے مالک نے کھمت سے پوچھا۔ ”ان چاروں سے تو کچھ معلوم ہے؟“

تیمور نے خود اعتمادی سے جواب دیا۔ ”کیوں نہیں، میں ان چاروں سے بے تحاشی کافی ہوں۔“

تیمور نے جبری کی خاطر سرائے میں ٹھہر گیا۔ وہ نصف رات تک آنسوؤں پر کان لگائے بیٹھا رہا۔ پھر عجیبیاں آنے لگیں۔ تیمور نے پوری کوشش کی کہ اسے نیند آنے دے اور وہ اسے غفلت خیلوں سے بھگاتا رہے مگر کامیاب نہ ہو سکا لیکن رات کے پچھلے پہر تیمور نے اپنے بستر کی چادر کے نیچے کچھ ایسی چیزیں رکھ دیں جس سے دیکھنے والے اس کو بستر پر سوتا ہوا سمجھیں۔

وہ خود اپنے کمر بٹا خانے میں چلے گیا اور وہاں بیٹھ کر اپنے بستر کے پاس کسی آنے والے کا انتظار کرنے لگا۔ رات کے پچھلے پہر تیمور کے کمرے میں کوئی شخص داخل ہوا۔ سرائے کا مالک بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس کے ہاتھ میں مشعل تھی جس کی روشنی میں اسے سب کچھ صاف دکھائی دے رہا تھا۔

یہ بھگڑے تاریکوں میں سے ایک تھا۔ ذرا دیر بعد ہی اس نے جہت تین کو بھی پہچان لیا۔ ان سب کے ہاتھوں میں تیرے تھے۔ سرائے کے مالک نے تیمور کی طرف اشارہ کیا۔ چار تیرا ایک ساتھ چلے اور تیمور کے بستر میں بیٹھ گئے۔ اب تیمور کے کمرے میں کچھلنا مطلقاً برداشت ہو گیا۔

تھا۔ اس نے اپنی کھوار کو بلند کیا اور بھگڑے تاریکوں کے مقابلے پر اچانک ہتھیار اٹھایا۔

سرائے کا مالک تو بھانجے لگا لیکن تیمور نے کھوار کا ایک چڑکا اسے بھی لگا دیا اور کہا۔

”اگر تو یہاں سے بھاگتے بھی کیا تب بھی میں تجھ سے تیرے جھوٹ کا حساب کتاب تو کروں گا ہی۔“

تیمور نے تاریکوں کو سونپنے سمجھنے کا موقع ہی نہ دیا۔ اس نے اپنے پہلے ہی دار میں دو تاریکوں کو مار کر مارا۔ جب دو بھانجنے لگے لیکن تیمور نے انہیں بھی جالیا اور بھانجنے بھانجتے میں ان کی ٹانگوں کو زخمی کر دیا۔ وہ دونوں اودھم مٹ کر گئے۔

اب تیمور نے دوسری سرائے کے مالک سے مخاطب ہو کر غیظ و غضب سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”او ذلیل انسان! اب بتا کہ تو نے ان چاروں کو سرائے میں چھپا کر مجھے دھوکا کیوں دیا تھا؟“

سرائے کا مالک تیمور کے قدموں میں گر گیا۔ عاجزی سے بولا۔ ”تاریک! جو ان چاروں نے تجھے آتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور تجھے لالچ دیا کہ اگر میں ان کی موجودگی کو راز میں رکھوں گا تو وہ مجھے خاصا انعام و اکرام دیں گے۔ میں نے ان کو چھپا دیا۔ یہ تجھے دھوکے سے قتل کر دینا چاہتے تھے۔“

تیمور نے کہا۔ ”میں تجھے بھی قتل کر سکتا ہوں لیکن معاف کرنا ہوں۔ میں نے امیر کا زخان کا بدلہ لے لیا اس لیے اب واپس جا رہا ہوں۔ تیمور نے پاؤں کا زخم تجھے میری یاد دلانا ہے گا۔“

سرائے کا مالک خوفزدہ ہو کر تیمور کی باتیں سن رہا تھا۔ فجر سے ذرا پہلے تیمور متوکل تاریکوں کی لاشوں کو خالی گھوڑوں پر ڈال کر امیر کا زخان کے خیموں کی طرف چل پڑا۔

امیر کا زخان کے غمزدگیوں نے جب متوکل تاریکوں کی لاشیں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں تو انہیں قدرے سکون ملا۔

☆☆☆

اب امیر کا زخان کے دار الخلافہ سمرقند میں کوئی ایسا نہیں تھا جو حکومت کو سنبھال سکتا۔ ایسے میں حاجی برلاس سمرقند میں داخل ہوا اور اپنی امارت کا اعلان کر دیا۔

تیمور اس جھگڑے سے دور رہنا چاہتا تھا۔ وہ سمرقند ہی میں تھا لیکن عملاً وہ کسی کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ ابھی امیر کا زخان کا کھوار بھانجے تھا کہ شہر سمرقند سے خبر آئی کہ یوز حاکم

ترغائی اس کو بیار ہو گیا ہے۔

اعظم کے خوف سے میں نے چپا چپا ہوا ہوں تو وہ میرے بارے میں اپنے دل میں کیا سوچے گا؟

الجائی نے جواب دیا۔ "خان اعظم کے خوف سے مجھے ڈر ہے۔"

تیمور نے کہا۔ "تو بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے لیکن یہ حامی برلاس نہیں ہوں۔"

الجائی نے پوچھا۔ "پھر ہم دونوں کب ملیں گے؟"

تیمور نے جواب دیا۔ "میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں لیکن خیال یہی ہے کہ زیادہ دن نہیں گلیں گے۔"

اس کے بعد الجائی جہانگیر کو لے کر کامل پٹی گئی۔ وہ جاتے سے جن حسرت ناک نگاہوں سے تیمور دیکھ رہی تھی وہ تیمور کو زندگی بھر یاد رہی۔

تیمور سیدہ حاسدہ برکی کے پاس پہنچا اور واقعات کو نہایت مراجعت سے سنا کر ان سے مشورہ طلب کیا۔

"یہ دوسرا دن ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

سیدہ برکی نے جواب دیا۔ "تیمور کو سمجھ لے کہ اس وقت آسمان تیرے لیے کمان بن چکا ہے اور زمین کمان کا پلہ۔"

تیمور نے کہا۔ "میں خدا کی طرف تو بھاگ سکتا ہوں۔"

سیدہ برکی نے کہا۔ "بے شک، تجھے اپنے رب کی طرف بھاگنا چاہیے۔"

تیمور نے کہا۔ "وہی بھی میرا دھرم ہے، میں خراسان کی سمت بھاگ سکتا ہوں مگر اس میں قاکمہ ایک ہے اور قنصاں دو۔"

قنصاں یہ تھا کہ میں ہمیشہ کے لیے ماوراء النہر سے دور ہو جاؤں گا اور شاید پھر بھی بڑا بے خانہ بدوش رہوں گا۔"

اس میں قاکمہ سے دو ہیں اور قنصاں ایک۔ قنصاں یہ ہے کہ میں جان سے مارا جا سکتا ہوں اور دو قاکمہ سے یہ ہیں کہ اگر میں بچ جاؤں گا تو میں اپنے شہر میں رہ سکتا ہوں اور مطلق تیمور سے کچھ حاصل بھی کر سکتا ہوں۔"

سیدہ برکی نے ہمت بندھائی۔ فرمایا۔ "خونخیز نہ ہو اور اس کا انکار کر جو پردہ منیب سے ظاہر ہونے والا ہے۔"

حامی برلاس، برلاسوں کو لے کر جنوب میں ہرات کی طرف فرار ہو گیا لیکن تیمور شہر ہری میں ڈھلچلا۔ اس نے

تیمور کو صدمہ تو ہوا لیکن وہ اسے کسی پر ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ دوسرے دن شہر ہری چلا گیا۔ سفید گل میں الجائی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

جب اس بار ان دونوں کا آمنا سامنا ہوا تو دونوں کے دل دکھ سے پھٹل تھے۔ بے اختیار ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو گئے اور الجائی سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔

خود تیمور اس طرح نہیں رو سکتا تھا۔ اس لیے وہ الجائی کو تسلیاں دینے لگا اور اپنے دامن سے اس کے آنسو پونچھتا رہا۔

☆☆☆

شمال کی پہاڑیوں میں خان اعظم تعلق تیمور سرحد کے حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ جب اس کو خوب انہی طرح یہ

چشمیں ہو گیا کہ امیر کا زخان جیسی ملاہیتوں والا دوسرا شخص موجود نہیں ہے تو اس نے اس کا نظم و نسق کی اپنے آدمی کے حوالے کر دینے کا ارادہ کر لیا۔

اس نے ایک عقیم اٹھان لنگر تیار کیا اور اس کے ساتھ پہاڑ کی بلندیوں سے نیچے اتر کر سرحد کی طرف بڑھنے لگا۔

اس وحشت ناک خبر نے سرداروں کے حوصلے بہت کمزور کیے۔ جائز سردار اپنے شہر خوف چلا گیا کہ نہ خود خان

اعظم کی راہ میں بڑا تھا لہذا اس نے خان اعظم کی اطاعت کا فیصلہ کر لیا تھا۔ رہا حامی برلاس، اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ

وہ خان اعظم کا مقابلہ کر سکتا۔ شہر ہری کے نامور افراد حامی برلاس کے ساتھ پہلے ہی سرحد پہنچ چکے تھے۔

تیمور نے اپنے قاصد بھیجے اور تیمور سمیت ہر ایک کو خان اعظم کے خطرے سے آگاہ کیا اور اپنی تجویز پیش کی کہ جملہ برلاس

کو خان اعظم کی حوالہ کاریوں سے بچانے کے لیے اس کی سرکردگی میں ہرات نکل جائیں لیکن تیمور کو حامی برلاس کا ساتھ

دینے میں تامل تھا۔ اس نے حامی برلاس کو مطلع کر دیا کہ وہ ہرات نہیں جائے گا۔ وہ اگر بھی ہری کو چھوڑنے پر مجبور ہو گیا تو

سرحد چلا جائے گا اور سرحد کا رخ بھی اس وقت کرے گا جب خان اعظم ہری کے باہر خیموں کا شہر آباد کر چکا ہوگا۔

تیمور کا یہ فیصلہ حامی برلاس کی سمجھ میں نہ آیا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید تیمور کی زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں۔

تاہم ان غیر جمعی حالات میں تیمور نے الجائی اور خیمے جہانگیر کو شہر ہری سے ہٹا دینے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ان دونوں کو اپنے مالے اور مالی کامل، حسین کے پاس بھیج دینا چاہتا تھا

لیکن جب الجائی کو تیمور کے ارادوں کی خبر ہوئی تو اس نے تیمور کو مجبور کرنا چاہا کہ وہ بھی کامل چلا جائے لیکن تیمور نے کہا۔

"الجائی اتیرا جہاں حسین جب یہ دیکھے گا کہ خان

عشق و سنان

اقوال زاریں

☆ بلند انسان کے ہاتھوں میں مٹی بھی آکر سونا بن جاتی ہے۔

☆ بہترین انسان وہ ہے جو اپنی کامیابی کے زمانے میں اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہو اور مصیبت کے وقت مبرا اختیار کرے۔

☆ زندگی ایک بڑا ہے جسے تراشنا انسان کا کام ہے۔

☆ عظیم انسان صرف اس کو کہا جاتا ہے جس کا کردار پاک اور عظیم ہو۔

☆ وہ انسان ہی کیا جس کا کوئی حریف نہ ہو۔

☆ قوموں کا دفاع ہے شہر اسلمی، قوت اور بے پناہ افرادی طاقت سے نہیں بلکہ جذبہ ایمانی سے ہوتا ہے۔

☆ سب کو دینے والا وہی ایک خدا ہے جو شاہوں کا بادشاہ، مالکوں کا مالک اور داناؤں کا دانا ہے۔

☆ بری عادت ایک زور آور دشمن ہے۔

☆ میں نے بے شمار چور اور جہازوں کو توبہ کرتے دیکھا ہے لیکن کسی جھوٹے کوچ بولتے نہیں دیکھا۔

☆ چوری اور خیانت سے بچو۔ یہ افلاس پیدا کرتی ہے۔

(مرسلہ ہریاض ہٹ، حسن ابدال)

سردار نے سفید گل میں محوم پھر کر اس سامان کو دیکھا جو اس مقصد سے جمع کیا گیا تھا کہ ہراول دستانے کے سردار کو

لپٹایا جائے۔ سردار حرم و صبح کی نظروں سے سفید گل کی دولت اور ساز و سامان کو دیکھ رہا تھا لیکن زبردستی لے نہیں

سکتا تھا۔ اس نے تیمور کا تنگ کھالیا تھا اور اس تنگ کا خیال تو کر رہی تھا۔ آخر تیمور نے خود ہی کوشش کی اور بولا۔

"جیسا کہ جو کچھ ہے، مہمان سردار پسند کر کے بطور تحفہ لے سکتا ہے۔"

سردار نے فی الحال اپنی پسند کی چیزیں لیں اور تیمور کو شکر گزار نظروں سے دیکھا۔

جب ہراول رخصت ہونے لگا تو تیمور نے سردار سے کہا۔ "میرا! میں خان اعظم کی خدمت میں حاضری دے گا۔"

اپنے گھوڑوں، اونٹوں، راجہ رات، جواہرات اور دوسری قیمتی چیزوں کو اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔ اس میں سیدہ برکی نے

اس سے بہت تعاون کیا اور انہوں نے بھی اپنی بیش قیمت چیزیں تیمور کے حوالے کر دیں۔

شہر ہری اور اس کے آس پاس کے وہ لوگ جو ابھی وہاں موجود تھے، تیمور کو امید پھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

ورنہ ان دنوں سرحد، شہر ہری، قنصاں اور دوسرے شہروں سے بھاگنے والوں کا ہاتھ بندھا ہوا تھا۔ بھاگنے والوں کا منظر اتنا

بھیاںک تھا کہ جولوگ کسی وجہ سے بھاگ نہیں سکتے تھے وہ یہ منظر دیکھ کر خوفزدہ ہوئے جا رہے تھے۔

تیمور نے اپنے کچھ آدمی شہر کی طرف بھراول دستانے چھوڑ دیے تھے جو شہر کے ہراول دستانے نمودار ہو چکے تھے۔

آخر ایک دن ایک کسان کے گھرانے پر چم لے

منگولوں کا ایک دستہ خیر نکلا۔ تیمور کو اس دستانے کی جو کمی خیر ملی، وہ اپنے گھوڑوں پر چڑھ کر اس دستانے کے سردار کے

پاس روانہ ہو گیا۔ اس نے ہراول دستانے کا استقبال کیا اور ہراول دستانے کے سردار سے کہا۔

شہر ہری کو سو بے دار خان اعظم کے ہراول کو خوش آمدید کہتا ہوں اور ہراول کے سردار کے اعزاز میں شاعرانہ خیانت کا اعلان کرنے آیا ہوں۔

ہراول کا سردار تیمور کی طرف بڑھا۔ پوچھا۔ "تیرا نام؟"

تیمور نے جواب میں کہا۔ "سردار! میں ترغائی مرحوم کا بیٹا تیمور ہوں۔ مرحوم صوبے دار نے اپنے آخری لمحوں میں

مجھے یہ ہدایت کی تھی کہ یہاں جو کچھ ہے، خان اعظم کا ہے۔ اس لیے جب میں ملنے سے سنا کہ خان اعظم ہم میں تشریف

لا رہے ہیں تو میں نے ان کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔"

ہراول دستانے کا سردار مجھے میں بڑ گیا۔ وہ اپنے مقابل ہتھیار بند لوگوں کا تو مقابلہ کر سکتا تھا لیکن خوش آمدید کہنے والوں کا کس طرح مقابلہ کیا جائے؟ یہ بڑا مشکل مسئلہ تھا۔

بہر کیف، اس نے اسی خوش اخلاقی سے تیمور کی خیانت قبول کر لی جس خوش اخلاقی سے یہ دعوت دی گئی تھی۔

تیمور انہیں سفید گل میں لے آیا اور بہت سے جانور ذبح کر کے ان کی دعوت کا سامان کرنے لگا۔ اس نے لوٹ کے سامان سے لدے ہوئے ہراول دستانے کو جی بھر کے لذیذ کھانے و شراب اور آرام کرنے کا موقع دیا۔ ہراول اور

اس کا سردار تیمور سے بہت خوش تھے۔

چاہتا ہوں۔ مجھے کہاں پہنچنا چاہیے؟“

سرور نے جواب دیا۔ "خان اعظم سرحد سے پہلے ایک ٹھہرا ہوا ہے۔ فوراً روانہ ہو جائیں گے جانے سے پہلے ایک بات کا خیال رکھیے۔ خان اعظم کے لیے تحفے تیار کیے جاتے ہیں۔"

تیمور نے جواب دیا۔ "میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں
 کہ یہاں جو کچھ ہے، وہ خان اعظم کا ہے۔ میں خان
 اعظم کے لیے بہترین گھوڑے، اونٹ اور دوسرے
 مویشیوں کے دیہڑے لے جاؤں گا اور ساتھ ہی سونا، چاندی
 اور جواہرات بھی۔"

اس پر ہر اول سردار نے ہنس کر کہا۔ "اور کچھ میرے
محبوبوں کے لیے بھی، کیونکہ سرفرد کی راہ میں سنی اور ہر اول بھی
لمحس سے اصرار کے سردار تجھ سے اپنا حق ضرور مانگیں گے۔
تیمور نے جواب دیا۔ "میں حق داروں کا حق دے
بغیر آگے بڑھ ہی نہیں سکتا۔ اس لیے جو جس کا حق ہے اسے
ضرور ملے گا۔"

اقتصد تیور نے سمرقند جانے کی تیاری شروع کر دی اور جب وہ موبیشیوں کا ریوڑ اور دوسری قیمتی اشیاء کے ساتھ سمرقند کی طرف بڑھتا ہوا قفقاز کے راستے میں دو ہراول اور ملے۔ تیور نے انہیں مطلع کیا کہ میں خان اعظم کے پاس جا رہا ہوں لیکن حق داروں کا حق ضرور ملے گا اور ان دونوں ہراولوں کو بھی "دسے دانا" کر رہا کر لیا گیا۔

سمرقند کے مشافعات میں ہزاروں غیموں کا جنگ اُگا ہوا تھا اور اس کا نظارہ خاصاً دہشت ناک تھا۔ لمبے لمبے نیزوں کو اٹھائے اور دوسرے ہتھیاروں کی ٹماٹھیں کرتے ہوئے خان اعظم کے ابد اور وحشی نعلِ ادھر ادھر آتے جاتے تھے۔ جب ان کی فکر تیمور کے ساز و سامان پر پڑی تو وہ ایک جگہ جم کر گھڑے ہو گئے۔ پہلے وہ یہ سبجے کہ کوئی براول لوٹ کا سامان لے کر خان اعظم کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے لیکن انہیں حیرت تھی کہ اس سامان کے ساتھ نعل نہیں تھے۔ ذرا سی دیر میں یہ خبر خان اعظم کے ہمارے افکر میں پھیل گئی اور نعل اپنے اپنے غیموں سے نکل کر اس خوش آمد ہر کوئی بے اشتیاق سے دیکھنے لگے۔

خان اٹھم کے ہر کارے پہلے ہی صورت حال جاننے کے لیے تیسہ کی طرف گھوڑے دوڑائے جلتے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد جب خان اٹھم کو یہ معلوم ہوا کہ شہر میں اور غائب ہو چکے مروجہ صوفے دارتہ قالی کا پتہ تیسوں اس کی خدمت میں پہنچا۔

تھائف اور نذرانے لے کر حاضر ہوا۔ چنانچہ بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنے خاص خدمت گاروں کو حکم دیا کہ وہ صوبے دار ترغائی کے بیٹے تیمور کو عزت و احترام سے حاضر کریں۔ جب خان اعظم کے آدمی تیمور کو اپنے چچ میں لے کر خان اعظم کی طرف بڑھے تو اس نے خان اعظم کو پاک کے نوادوں والے پرچم کے ذریعہ سایہ پیش کیا۔

خان اسم کے سامنے جگہ خالی مں لکھا اس کے دامبر
 بامیں قاروں میں اس کے مختلف عہدے دار بیٹھے
 بیرون خان اعظم کے قریب پہنچ کر کھڑے سے اتر پڑا
 عرض کیا۔

"معزز خان! میں مرحوم ترغائی کا بیٹا اور بڑا اس قبیلے کا سردار تیار ہوں۔"

خان اہم نے تیمور کو بڑے غور سے دیکھا۔ وہ
خان کے آدمی اسے پہلے مطلع کر چکے تھے کہ ترخان
تجھے تحائف کا بہت بڑا بار لے کر حاضر ہوا ہے۔

خان نے کہا۔ "تو برلاس کا مردار کس طرح ہو گیا؟"

تیمور نے جواب دیا۔ ”اگر وہ برلاس کا دار ہوتا نہ
یہاں میری جگہ وہ خان اعظم کی خدمت میں آیا ہوتا۔
جرات چلا گیا اور خان اعظم کی خدمت میں۔ میں
حاضری دی۔“

خان اعظم کو اس نوجوان کی باتوں میں براہِ محسوس ہوا۔ اس نے کہا۔

”اگر تو اس پر مصری ہے کہ میں تجھ ہی کو برا لاسکتا ہوں۔
 مرداران! مان لوں تو تم ایک ہے اور پھر تو نے تجھے تحائف بھی
 بہت زیادہ پیش کیے ہیں۔ میرا خیال ہے تو نے اپنے
 کچھ بھی نہیں چھوڑا۔“

تیمور نے جواب دیا۔ "خان اعظم! میں تو اسے
 بھی زیادہ تحفے تحائف لے کر چلا تھا لیکن میں کیا کر سکتا تھا؟
 تیرے تین بے وفا کتوں نے ان معنوں میں سے بہت
 اچھے لیے الگ کر لیا۔"

مہمانِ معلم نے کہا۔ "تو کہتا کیا چاہتا ہے؟ صاف صاف بات کر۔"

نیور نے جواب میں کہا۔ ”خان! جب میں تیرے
تھاں لے کر یہاں آ رہا تھا تو تیرے زمین ہر اول سردار۔

خان اٹھم نے فیضی کے لئے اسے آس پاس بیٹھے ہوئے۔

میردادی است کہ "ان قبولہ بارود کی توافقت است
فقہ اہل السنۃ ۷۱۱۷

PARIS

عشق و سنان

میرے پاس ماضی رکھا جائے۔"
اس فرمان کی قیل سے
سباہوں کے دستے لے کر ہراول
ہوئے۔

ان کے جاتے ہی خان اعظم نے ترغائی کے بیٹے
تیور سے کہا۔ ”تو کھڑے کر، میرے تینوں سردارتیوں کو
باندھ کر لے آئیں گے۔“

تیمور نے جواب دیا۔ "خان اسم امیر! اپنا خیال مختلف ہے۔ تمہرے تینوں کتے بے وقافتہ ہیں۔ وہ حراست کریں گے اور بالکل ممکن ہے کہ وہ چھینے ہوئے تحائف کے ساتھ ہی اپنے زیرِ کمان مسکوں کو بھی تھکاتے جاویں گے۔ وہ خان اعظم کے باغی بھی ہو سکتے ہیں۔"

خان انھم نے پہلو دلا اور کہیں لگاؤ کا کڑا کر اعلان کیا۔ "اگر انہوں نے بغاوت کی تو گورنر زمین و آسمان کی حدوں سے باہر تو نہیں جاسکتے۔ اس طرح وہ ایک سنگین جرم کریں گے اور اس کا پتھر خان کے مرتب کیے ہوئے قوانین کی کتاب کے ایک جرم کی مزا موت رکھی ہے۔"

الحقیر خان اس کو تیار کیا آیا تھا۔ اس کے خیال میں اس کو جوان میں ایک ہی خرابی تھی کہ وہ کہ خان اعظم سے وہ لڑو نہیں تھا۔ وہ تیار سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا تھا۔ اس کے بعد اسے مہمانوں کے خیمے میں پہنچا دیا گیا۔

اس نے گھٹوٹوں کے چہرہ دیکھ کر اپنے آباؤ اجداد کی شہادت
محسوس کی۔ اس مانوس شہادت نے اس کے دل سے خان
الہم اور اس کے سپاہیوں کا خوف بالکل زائل کر دیا تھا۔ وہ
اپنے خیمے میں مطمئن نہیں کیا کیا کچھ سوچتا رہا۔

دوسرے دن دو پہر میں خان اعظم نے تیمور کو طلب کیا اور اسے قلعے میں بلایا جا کر غری سے کہا۔ "ترغائی کے بیٹے تو ایک حکمدار و جوان ہے۔ مگر میں تمہ سے مشورہ چاہوں تو کہیں ٹو غلوس اور دیانت داری سے مشورہ دے سکتا ہے؟"

تیمور نے جواب دیا۔ "کیوں نہیں، کیوں نہیں خان
اعظم! اکیل خان اور جولی خان کے مابین ہونے والے
معاہدے کا تو اچھی طرح علم ہوگا۔ میں اس معاہدے کی ر
سے خود کو خان اعظم کا دشمن سمجھتا ہوں۔"

خان اعظم نے تیمور کی پشت خیمہ کھائی اور کہا۔ "میر
تیمری خانمانی وزارت سے کس طرح بچکر ہو سکتا ہوں۔ وہ
لوہے پر کھیا ہوا ہے۔ اگر میں اس سے منہ موڑوں گا
تاودانی ملا آسان بچھڑاں کا جزا دے گا۔"

تھیں۔ یہ سب کچھ ان کے دل میں گونجنے لگا۔

خاتون اعظم نے جواب دیا۔ "تمہیں ہراولی کتے پائی
ہیں اور اسی سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ جو تین
تین سو پانچویں کے ساتھ انہیں پکڑنے گئے تھے،
وہ اے کہ وہ بھی ان سے مل گئے ہیں اور اب یہ جو
مہنی انواع سمیت میرے اور میری فون کے خلاف
لڑائی شروع کریں گے۔"

تیسویں افسوس کیا اور یوں۔ "ہر اول دستوں کے
 مان اعظم کے وقت وار نہیں تھے۔ اس لیے ان کا الگ
 ہی بہتر ہوا۔"

خان اعظم نے پوچھا۔ "من حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟"
 تیمور نے جواب دیا۔ "خان اعظم کی حکومت جتنی
 ہے، اسی جتنی بھی خان اعظم کی عقل ہے۔ ہمز اور شب
 اور رز خانی کے لئے کامشورہ ہی کیا۔"

ایک سردار نے کہا: "مہمانِ اعظم کو یہ بات بطور خاص
 بہن میں رکھنا چاہیے کہ باقی سرداروں کا رخ خان
 کو بہت سی ممکنہ الماتی تھی اور خیال ہے کہ وہ
 کسی کی عزت و شان کو نہ بگاڑ سکتے تھے۔"

خان اعظم نے تشریف لے گیا۔ "اگر یہ بات ہے تو ورا واپس جانا ہونا" دوسرا خیال یہ ہے کہ مجھے اس کہ رسانی برائیں کی گواہی کا نندہ دست کرنا چاہیے۔

ان اعظم کو المائتق وانس چلے جانا چاہیے کیونکہ المائتق
ان اعظم کا صرف ایک دشمن ہے جبکہ سرفرد میں رکنے

خان اعظم نے کہا: "تو بالکل صحیح کہتا ہے، نو جوان! میں لوہے کی مسکن واپس جاؤں گا اور ٹوچہ تکہ و قہار بھی ہے۔" اندھ بھی اس لیے مسمر قہر سے حوالے کر جاؤں گا۔

یہ سب کچھ جان کر خان اعظم نے کہا کہ میں نے اس کی کوئی سزا نہیں دی ہے۔ اس نے کہا کہ اس کی سزا یہ ہے کہ اس کو اس کی سزا دی جائے۔ اس نے کہا کہ اس کی سزا یہ ہے کہ اس کو اس کی سزا دی جائے۔

اس پر خان اعظم نے جواب دیا۔ ”میں نے تجھے

جمہور نے کہا: "اب میرے دشمنوں کا مقابلہ انھیں

PROTECTOR

خان زادی کا دربار میں اثر رسوخ اس سے کسی طرح نہیں
تھا۔ اسے خانم اس کی عزت کو اپنی حق تعالیٰ محسوس کرتی اور
اس کی ایسا چسپاں طرح کے واقعات ظہور پذیر ہونے لگے کہ
خان زادی کو دربار اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔

یوں اس نے اپنے ترکمان حاجب داؤد کو طلب کیا۔
"سفر کے لیے تیاری کرو۔ ہم سلطانہ جا رہے ہیں۔"
خان زادی نے داؤد کو حکم دیا۔ یوزمے حاجب نے ایک ڈون
تعب سے زادی کی طرف دیکھا۔

"تم کھڑے کیا دیکھ رہے ہو؟ سنا نہیں کہ ہم سلطانہ
جا رہے ہیں۔" خان زادی نے تیزی سے کہا۔ "ساتھ ہی
میرا شاہ کو ہماری آمد سے مطلع کرادو۔ ہم کچھ عرصہ وہاں
قیام کریں گے۔"

داؤد نے ہی منہ میں بڑبڑاتا ہوا ہار لگ لیا۔
☆☆☆

ان دنوں امیر تیمور ہندوستان کی بھم پر گیا ہوا تھا۔ ملکہ
سرائے خانم نے خان زادی کو سلطانہ جاننے کی بخوبی
اجازت دے دی۔ وہ اپنے حریف کی پسپائی پر دل ہی دل
میں بے حد خوش تھی۔

جب میرا شاہ کو خان زادی کی آمد کی اطلاع ملی تو
اس وقت وہ تہریز میں تھا۔ وہ بڑے بھائی کی بیوہ کے
استقبال کے لیے اپنے دار الحکومت سلطانہ پہنچا اور اس کے
لیے شاعی محل کا ایک حصہ خالی کرادیا۔

☆☆☆
بہار کی ایک دلفریب شام کو خان زادی بڑے ترک
واستقام کے ساتھ سلطانہ میں داخل ہوئی۔ میرا شاہ نے
بڑی گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا۔ کئی برسوں کے بعد وہ
ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

میرا شاہ نے محسوس کیا کہ خان زادی پر ماہ و سال کی
گردشوں نے کچھ زیادہ اثر نہیں کیا ہے۔ وہ اب بھی پہلے کی
طرح دلکش تھی۔ اس کی آواز میں وہی مناس اور شیرینی تھی۔
خان زادی کے بے پناہ معصوم حسن نے میرا شاہ
کے دل میں جیسے آگ ہی لگا دی تھی۔ اس کے سامنے
میرا شاہ کی حسین ترین شہزادی، بھرپور رعنائیوں کے ساتھ
کھڑی کھڑی تھی۔

"کیسے ہو میرا شاہ؟ کوہ قاف کی آب و ہوا پسند آئی
تھیں؟" خان زادی نے مہر سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔ "میں
تو سمرقند کے گمنام امیر ماحول سے آگیا ہوں۔"

میرا شاہ کے خیالات کا شہزادہ کچھ گہرا اور اس نے
سب سے الگ نظر دیا۔

جلدی سے جواب دیا۔
"چھوٹی خانم صاحبہ! دارالسلطنت کے سادگی ماحول
میں بہ نسبت یہ علاقہ ہزاروں گے بہتر ہے۔ امید ہے کہ آپ
وقت ابھی طرح گئے گا۔"

☆☆☆

خان زادی کی آمد کے چند دنوں بعد ایک رات
میرا شاہ اپنی آراستہ خواب گاہ میں بیٹھا شراب پی رہا تھا۔
اس کے سامنے ایک خوب صورت رقاصہ راج رہی تھی۔
جیسے وہ رقاصہ کو دیکھتا رہا بھر اچانک ہی اس کے ماتھے
پر پڑ گئے اور وہ زور سے دہانہ۔

"بند کرو یہ دھن اور یہاں سے چلی جاؤ۔"
رقاصہ کے قدم اچانک ٹھم گئے۔ اس نے حیرت سے
میرا شاہ کی طرف دیکھا اور سر جھکائے کمرے سے باہر
نکل گئی۔ تھوڑی دیر تک وہ دروازے کے کچلے ہوئے
پردے کی طرف دیکھتا رہا پھر آہستہ آہستہ اس کے ہونٹوں پر
اسرار بھری سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور
لاکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

خان زادی نے کنیز کو جانے کا حکم دیا اور سونے کی
تیاری کرنے لگی۔ اچانک باہر سے شور و غل کی آوازیں
دینے لگیں۔ خان زادی نے چنگ سے چلائنگ لگا لی اور
باہر کی طرف دوڑی۔ تب ہی اس نے دیکھا کہ میرا شاہ
اس کے یوزمے حاجب داؤد کو دھکے دے رہا تھا۔ خان
زادی نے چلا کر کہا۔

"اسے چھوڑ دو میرا شاہ! بھلا اس غریب نے تمہارا
کیا بگاڑا ہے؟" میرا شاہ نے اسے دیکھا اور زور سے
قہقہہ لگایا۔ اس نے داؤد کو ایک زوردار لٹ و رسید کی
خان زادی کی طرف بڑھا۔ اس سے قبل کہ وہ کہیں بھاگ
جاتی، وہ مضبوط بازو اسے گرفت میں لے چکے تھے۔
"مجھے چھوڑ دو۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" وہ بددلی
انداز میں پلائی۔

میرا شاہ نے جھپٹی چلاتی خان زادی کو اپنے
کاندھے پر ڈالا اور اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔ خان
زادی کے غلاموں نے اسے چھڑانے کی ایک اور کوشش کی
تھی مگر میرا شاہ کے اشارے پر اس کے سپاہیوں نے ان
کی ٹھیکس کس لیں۔

میرا شاہ نے اپنی خواب گاہ میں خان زادی کو
چنگ پر ڈالا اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ وہ قہقہے لگاتا ہوا
خان زادی کی طرف بڑھا۔ اس کے چپے پر شیطانی
نظر آئی۔

اسٹوری 20

عشق و سنان

مسکراہٹ نکلی رہی تھی۔
"میرا شاہ! خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو۔" خان
زادی اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر دوا کرنا دیکھنے لگی۔ میرا
شاہ پر اس وقت شراب اور ہوس طاری تھی اور سب سے بڑا
نشاہ خان زادی کے سکوت ساز حسن کا چہرہ تھا۔
ہوس اور طاقات کے نچنے سے پتھر اور ہوش دونوں سے اس
قدر بچا کہ ہو گیا تھا کہ اسے کبھی دھیان نہ رہا تھا کہ وہ اس
کے مرحوم بڑے بھائی کی بیوہ ہے جس کا ایک تقدس ہے۔
"کیسے چھوڑ دوں تجھے؟ تو تو رانی ہے۔ مال قیمت
ہے میرے لیے اور بھر میں کون سا غم ہوں خیرے لیے۔"
وہ یادہ کوئی بکا ہوا اس کی جانب بڑھا۔ خان زادی تڑپ کر
چنگ کی دوسری جانب سے بھاگنے لگی۔ وہ مدد کے لیے
پکارنے لگی لیکن اس کی آواز میں میرا شاہ کے شیطانی اور
ہوس انگیز قہقہے بھی شامل ہو گئے۔

"اے خان زادی! یہاں میرا مان ہے۔
میری راجدھانی سے کتنی دُور ہیں جتنے چاہتے کا، ماسوائے
اپنا دین حسن خان کے کہ آؤ میرے قریب آجاؤ۔"

کتنے ہوئے میرا شاہ اپنے دونوں بازو۔
پھیلانے اس کی جانب بڑھتا رہا۔ خان زادی ادھر ادھر سر
گھماتی رہی۔ خدا اور بڑے بھائی کا واسطہ دینی رہی
تھی۔ خیر میرا شاہ پر اس وقت ہوس طاری تھی۔ اس نے کسی
شکاری کی طرح خان زادی کو بوچھلایا۔

ذرا سی دیر بعد خواب گاہ میں خان زادی کی سسکیاں
کو بچے لگیں اور میرا شاہ کی پرہیزی کراہیں۔
☆☆☆

یوزمہ حاجب خان زادی کے قدموں میں بیٹھا اپنے
سر پر روتے ہوئے خاک ڈال رہا تھا۔ خان زادی اپنی
خواب گاہ میں چنگ پر کسی اجڑے دیار کی طرح ٹپکی تھی۔
اس کے چہرے پر ملال، افسردگی، دکھ اور غم کی پرچھائیاں
نے جیسے مستقل ڈیرے ڈال لیے تھے۔

اس کی آنکھیں ابھی تک پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں یوں
جیسے وہ ابھی تک شب گزشتہ کی ان قیامت خیز گھڑیوں کا وہ
گمناؤنا اور بھیاں کھینچ کر رہی ہوں جس نے اس کے
وجود، اس کی روح تک کو چھوڑ ڈالا تھا۔

"میں پہلے ہی کہتا تھا ادھر کا رخ نہ کرو۔ پھر اپنی جگہ
بھاری ہوتا ہے۔ لاٹھکا ہے تو پھر دنیا کی ٹھوکروں میں آجاتا
ہے۔" یوزمہ حاجب داؤد روتے ہوئے کہتا جا رہا تھا۔

خان زادی چپ تھی۔ ایک سیکھ کی سی کیفیت تھی جو

اسٹوری 20

اس پر طاری ہوئی تھی۔ وہ سن بھی رہی تھی، دیکھ بھی رہی تھی
مگر اس سے بول نہیں جا رہا تھا۔
"فیک ہے، مجھے کچھ بھی امیر تیمور سے اس کے بیٹے
کی قیامت کرنے سے نہیں چوکیں گے۔" داؤد نے یک دم
پر غزم لہجے میں کہا۔ "دیکھتے تھیں وہ کیا انصاف کرتا ہے
ہمارے ساتھ۔ ایک طرف اس کے بڑے بیٹے کی بیوہ ہے
اور دوسری طرف اس کا اپنی بیوی ہے۔"

پھر ایک چنگ لگا کر داؤد عجیب سے جوش سے
بڑبڑایا۔ "امیر تیمور! تو نے اب تک بہت جگہ بازیوں
جیتی ہیں۔ آج تجھے نی جگہ کا سامنا ہے۔ آج تیری اصل
آزمائش ہے۔ آج تیری اصل جگہ ہے۔"

داؤد نے ہواؤ داؤد! خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔" خان
زادی دیکھ کر آواز میں پڑا تھی۔ "اس وقت مجھے کچھ چھوڑ دو۔"
"فیک ہے۔ مجھے ہی اس کا بندوبست کرنا پڑے
گا۔" داؤد جیسے فیصلہ کن لہجے میں بڑبڑایا اور اٹھ کر چلا گیا۔
خان زادی کے دھوکوں اور آلام کی ابتدا تو جیسے ہی
دن سے شروع ہوئی تھی جب جہانگیر نے داغ مفارقت دی
تھی پھر یہاں تک کہ اس کے لمحوں میں زخم رونا کا بھی اضافہ
ہو گیا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ابھی اس کی آزمائشوں کی ابتدا تھی
یہ ابھی تو انسانیت کی گراؤت کی حریدہ مکروہ جھلکیاں اس
نے دیکھنا تھیں۔

ہی ہوا۔ یوزمے حاجب داؤد نے جیسے ہی ایک
فرستادے کو امیر تیمور کی طرف فریاد کی صورت روانہ کیا،
میرا شاہ نے ان الزام خان زادی پر لگا دیا جسے سن کر خان
زادی کو یوں لگا جیسے ایک مار بھرا سے چر ڈالا گیا ہو۔ اس
کے قہقہے وجود کو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا ہو۔ یہ تو اس قیامت
سے بھی بڑی قیامت تھی جو شب گزشتہ اس پر نپڑی تھی۔

میرا شاہ نے اپنے ہی گواہوں کا سہارا لے کر خان
زادی پر یہ جھوٹا اور گمناؤنا الزام لگا دیا کہ اس نے ہی مجھے بچایا
تھا۔ وہی اپنے احساس محرومی سے جذبات کی غلام ہو کے اس
کی خواب گاہ میں داخل ہوئی تھی۔ اسے بھلاتے ہوئے
شراب پلائی اور پھر وہ کچھ ہوا جس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔

تصویر بنا کر اس طرح پیش کیا کہ جو اصل حقیقت سے نہیں
بھی واقف تھے، ابھی بھی یقین آنے لگا۔ خالی زادی کو وہ
لوگ ایک خوب صورت اور شباب آور بیوہ کے اوپ میں ہی
دیکھ رہے تھے اور ایسے میں کئی سختی خیر سوالات و خیالات
آپس آپس پر اگندہ اذہان کی پیداوار بن کے قہر طرازی

اسٹوری 20

کی خود ساختہ فعل ادا کر رہے تھے۔

ایک بار داؤد کے بیٹے ایما پر بالآخر خان زاوی کو انصاف کے لیے امیر تیمور کے قدموں کا رخ کرنا پڑا۔ وہ اس کے پاؤں پر گر پڑی۔

”اے امیروں کے امیر!“ اس نے دوتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے بیٹے میراں شاہ کے شہر سے آئی ہوں۔“ خان زاوی نے دنیا کے قلعے کے سامنے کہاوت دلیری سے اٹھ کر آگے بڑھ کر کہا۔ اس نے بتایا کہ وہ اپنے ملازموں اور درباریوں کے ساتھ میراں شاہ کے دارالحکومت میں رات کی بجائے میراں شاہ کا دماغ خراب ہونے لگا۔ شیلٹ اس پر غالب آنے کی اور وہ غریب اور بھائی کی طرف مائل ہوا تو میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اس کے ملازموں کے روکنے کے باوجود وہ اسے زبردستی اپنے محل میں لے گیا۔ اس کے حسن سے اپنی نفسانیت کی بھوک کو مٹایا پھر اسی کو مورد الزام بھی ٹھہرا دیا۔ اس سے زیادہ ظلم کی انتہا اور کیا ہوگی۔ یا امیروں کے امیر! مجھے انصاف چاہیے۔

”امیر تیمور!“ اس نے دوبارہ رو کر کہا۔ ”میں تم سے بہادری کی درخواست کرتی ہوں اور شاہوں کے محل کی بھیک مانگتی ہوں۔“

صورت حال یہی ایسی تھی۔ خان زاوی اس شخص کی بددیواری پر حیران رہ گیا تھا اور جسے اس نے ہمیشہ اپنا جانشین سمجھا تھا۔ تاری رسم کے مطابق اب تاج تخت کا مالک میراں شاہ تھا۔ نہ بیٹوں میں اب سب سے بڑا وہی تھا۔ میراں شاہ نے والے لوگوں کے زمانے سے یہ دستور چلا آرہا تھا کہ بادشاہ کے پہلے چار بیٹے اس کے وارث ہوتے تھے۔ جہانگیر اور مرہٹہ فیروز میں جانتے تھے۔ اب میراں شاہ اور سب سے بڑا میراں شاہ ہی زندہ تھے۔ شاہ رخ ملک میراں شاہ کا بیٹا تھا۔ شاہ رخ دیگر بھائیوں سے مختلف تھا۔ جس دن مرہٹہ حراج، جو حکومت کی نسبت کتابوں کی طرف مائل تھا۔

ادھر اپنی داستان رقم واعدہ گوش گزار کرتے ہوئے پہلی بار خان زاوی نے اپنے قبیلے کی کوئی ہوئی برتری بحال کرنے کی کوشش کی۔ یوں اس نے میراں شاہ کی شخصیت کو یکجہ اس رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کیا کہ تیمور کے لیے اپنا جانشین مقرر کرنے کا فیصلہ کرنا دشوار نظر آنے لگا۔

تیمور نے میراں شاہ کو بہت وسیع مملکت سونپی تھی مگر اس نے مہاراجا کی وجہ سے مملکت کا حکام درہم برہم کر دیا تھا۔

ایسی صورت حال میں میراں شاہ کی جانشینی کسی طرح بھی موزوں نہیں تھی۔

خان زاوی کی کوشش تھی کہ کسی طرح میراں شاہ کے اہل فراروں کو اپنے بیٹے کے لیے راہ ہموار کر لے۔

مردست خان زاوی کی دلیری قابل تعریف تھی۔ اس نے لوٹیراں عادل سے محل کی درخواست کی تھی۔ عادل نے اسی عادل کا اپنا بیٹا تھا۔ وہ بے خوف اس کے سامنے کھڑی ہوئی اور انصاف کی بھیک مانگ رہی تھی اور تیمور نے فیصلہ کر کے میں دیر نہ کی۔

خان زاوی کے تمام مالی تنصانات کی فوراً اجازت کر دی گئی۔ اسے سچے حکام اور کینز میں ملا ہو گئے۔ جہانگیر کی بیوہ جس منصب کی حصار تھی وہ اسے ملا ہوئے۔

☆ ☆ ☆

امیر تیمور ہندوستان کے دور دراز سفر سے اسی وقت لوہا تھا کہ اس نے اسی وقت گھوڑے تیار کرنے کا حکم دیا اور سلطانیا کا رخ کیا۔

وہاں جا کر جب اس نے میراں شاہ کی بیویوں کی حقیقت کر لی تو اسی وقت اس کی موت کے احکام جاری کر دیے۔ میراں شاہ کے گھر میں ہی ڈال کر اسے باپ کے سامنے لایا گیا۔

بادشاہ باپ کا مجرم بیٹا اس کے حضور سر جھکائے کھڑا تھا۔ تمام امراء نے میراں شاہ کی ستارش کی۔ تیمور نے امراء کے کہنے سے اس کی جان بخشی تو کروی مگر اس سے تمام اختیارات اور تمام مہمیں لے گئے۔

☆ ☆ ☆

یکو ماہ بعد خان زاوی کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ یہ میراں شاہ کا بیٹا تھا۔ اس کا نام ظلیل سلطان رکھا گیا۔ افکارہ برس بیت چلے۔ امیر تیمور نصف دنیا کی افواج کو کھست دے چکا تھا۔ 1399ء کے موسم بہار میں امیر تیمور نے ہندوستان کا قصد کیا۔ ایک شام ہندوستان سے راتوار قاصد مرتد پہنچا۔

اہل مرتد امیر تیمور کا پیغام جاننے کے لیے بے چین تھے مگر رازداری برتی گئی۔ دوسری صبح ریکستان میں خبر نہایت سرعت سے پہنچی۔ قاصد کا پیغام معلوم ہو چکا تھا۔ تمام رات حصار کے پہریدار اس کی وجہ سے جیتو گرتے رہے تھے۔

”امیر کا پیغام ایک حکم کی صورت میں تھا۔ شادی ملک کو موت کے گھاٹ اتارنے کا حکم۔“ صرف چھ لاکھ

عشق و سنان

ملک کو دیکھ رہی۔ امیر تیمور نے اب تک اپنے جانشین کے حلق کو دھت یا اشارہ نہ کیا تھا۔

ملک سرائے خانم اب یوزمی ہوتی جا رہی تھی۔ باوجود یہ کہ حالات سازگار نہ تھے، اسے امید تھی کہ شاہ رخ کو جانشین بنایا جائے گا۔ ادھر خان زاوی اپنے چھوٹے نوے ظلیل خان کے لیے سرتوز کوشش کر رہی تھی مگر دونوں میں سے کسی کو بہت نہ تھی کہ مکمل طور پر تیمور کے سامنے ذکر تمیز نہ کرے۔

جہاں تک پانچوں کا تعلق تھا، وہ خود ان کے معاملات میں غیر جانبدار نہ تھے۔ منصف اور صلح کن تھا۔ پندرہویں صدی کے شروع میں امیر تیمور تمام ایشیا پر قبضہ کر چکا تھا۔ صرف ملک خطا (بھنگ) باقی رہ گیا تھا۔ اب اس نے اسے فتح کرنے کا فیصلہ کر لیا اور نومبر 1404ء میں دولاکھ کا لشکر جوار لے کر شمال کی طرف روانہ ہوا۔

اس نے فوج کا میرنہ شہزادہ ظلیل کی قیادت میں ڈے رکھا تھا۔ ظلیل نے شہر سنگ میں اپنی فوج کو جاڑا ختم ہونے تک دھک لیا۔ امیر تیمور شمالی سرحد کے قلعہ اشراہ کی طرف بڑھا اور وہاں پانچ اوڈال ڈیا۔

مارچ 1405ء میں فوج پھر روانہ ہونے کو تیار تھی۔ علم بلند ہوئے۔ شہر سے پڑھوٹ بڑی اور امیر تیمور کو سلامی دی گئی مگر یہ سلامی مردہ امیر کے لیے تھی۔ اس کی موت اشراہ میں واقع ہو چکی تھی۔ امیر نے سرے سے پہلے امراء اور الدین اور شاہ ملک کو بلا کر وصیت کی تھی کہ جہانگیر کے بیٹے شہزادہ جہر محمد کو اس کا جانشین مقرر کیا جائے اور تا عمر اس کا ساتھ دیا جائے تاکہ جہانگیر کے بیٹے جہانگیر پیدا نہ ہو سکے۔

شہزادہ ظلیل شہر سنگ کے شمال کی طرف روانہ ہونے والا تھا کہ اسے امیر تیمور کی موت کی اطلاع ملی۔ ساتھ ہی یہ بھی علم ہوا کہ مملکت کا جانشین شہزادہ جہر محمد مندر ہوا ہے اور فوج ملک خطا کی طرف مسلسل پیش قدمی کر رہی ہے۔

ظلیل نے موقع غنیمت جانا اور مہینہ کے امیروں کو اپنے ساتھ ملا کر اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ جلد ہی وہ سرحد پہنچ گیا جہاں اس نے اپنی والدہ خان زاوی کی مدد سے متحدہ امیروں سے صف لے لیا۔ سرحد کے باشندے بے دست و پا بھی تھے اور انھیں کاٹکار بھی۔

تیمور کی وصیت کے متعلق صرف افواہ سن رہی تھیں۔ تخت پر تسلیم شدہ شہنشاہ کی حیثیت سے جلوہ افروز ہو گیا۔ اس نے سب سے پہلے شادی ملک کے ساتھ نکاح کیا۔ کینز اسے ملک پہنچا بھی تھی۔ تاہم یہ کار نو جوان شہزادہ حکومت

اسے جانتے تھے۔ ان میں یوزحاسبہ سالاد سیف الدین بھی تھا۔ یہ یوزحاسبہ گزشتہ حکم کے اختتام پر ایران سے واپسی پر سیاہ زلفوں والی ایک عورت کو ساتھ لایا تھا۔ سفید سر میں رنگت، بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی مالک اور حرم کی پروردہ۔ یہ بھی شادی ملک۔

خان زاوی اس سے چھوٹا لڑکا ظلیل اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اس کی درخواست پر سیف الدین نے یہ لڑکی اسے دے دی۔ دربار کے آداب سے واقف شاہی تہذیبوں کے غمزدوں سے شہنشاہی ملک اب تیمور کے پوتے کا قرب حاصل کر چکی تھی۔ ظلیل اس کی محبت میں اپنے ہوش و حواس کھو چکا تھا۔ وہ کھنوں میں اس کی داشتہ کے قدموں میں بیٹھا رہتا تھا۔ داستان اس وقت ایک نئے موڑ سے دوچار ہوئی جب دربار کے سرور اور شاہی خاندان کی شہزادیوں کو دیکھ کر اس نے شادی

طرز پر غور کیا۔ اس کا ارادہ کیا۔

امیر تیمور نے شادی کے درخواست رد کر دی تھی اور حکم دیا تھا کہ شادی ملک کے حضور میں پیش کر دیا جائے۔ جب ظلیل اس کا حکم چاہتا تھا تو اس نے شادی ملک کو اپنے ایک دوست کے گھر بجا دیا۔ تلاش پسار کے باوجود تیمور کے خواہجہ سرا شادی ملک کا سراغ نہ لگ سکے۔

اس کے ساتھ ہی فوج ہندوستان روانہ ہو گئی تھی۔ اب ہندوستان سے قلعے نے حکم بھیجا تھا کہ شادی ملک کو مل کر لے جائے۔ ظلیل اب اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی وہ چھپ سکتی تھی۔ اس کے لیے سرحد کا چھاپا چھاننا جاری تھا۔

شادی ملک نے نقاب پہنا اور عید می دربار کی ملکہ سرائے خانم کے محل جا پہنچی۔ وہاں اس نے ملکہ کے پاؤں پکڑ لیے اور جان بچانے کے لیے آواز شروع کر دی۔ اس میں تاریکیوں کی حقیقت نہ تھی۔ اس کے سرخ و سپید رخسار آنسوؤں سے بھیگے ہوئے تھے اور اس کی آنکھوں کا کاجل بہہ چکا تھا۔

سنجیدہ رو اور شاہانہ حکمت والی ملکہ، جس کی تربیت تاری فاحشوں کی روایات میں ہوئی تھی، خاموش تھی۔ شادی ملک آخر کار پکارا مگر وہ ظلیل سے حاملہ بھی ہے۔

”اگر یہ درست ہے...“ ملکہ کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ ”تو پھر امیر تیمور اسے قتل نہ کرے گا۔“

اس نے شادی ملک کو اپنے خواجہ سراؤں کے حوالے کیا اور اسے ہدایت کر دی کہ تیمور کی واپسی تک ظلیل سے نہ ملے۔ بعد وہ تیمور نے اس کے فعلے کی تائید کی اور شادی

واستبداد سے ناواقف تھا۔ اس کے تعارف میں بے اندازہ دولت تھی اور وہ حسین ایرانی نواسہ ملکہ کے ہاتھوں کچھ بچا بنا ہوا تھا۔ وہ مغللوں اور جیشوں کے لامتناہی سلسلے میں پڑ گیا۔ اب وہ شاعر بھی بن گیا اور اس کی محبوبہ کی شان میں نت نئی شاعری ہونے لگی۔ دولت لانے کی وجہ سے وہ ہر دلعزیز بن گیا اور اس کے ساتھیوں کی تعداد بھی بڑھ گئی مگر اس کے تجربہ کار امراء دربار خالی کر گئے اور اس طرح اس کے گرد اس کی پسند کے درباری اور امیر جمع ہو گئے۔

شادی ملک جیس کی جان بوزھی ملکہ سرائے خانم نے بچائی تھی اب اپنی مربی کی دشمن بن گئی۔ سرقد کا شہنشاہ کچھ اس طرح رنگ دیو کی دنیا میں گم ہوا کہ سرقد کا نقشہ ہی بدل گیا۔ سر سے جواہرات زمین پر بکھیر دیے جاتے تاکہ جو شخص

سرقد کے خوابوں میں سے پانی کے بجائے شراب اٹھنے لگی تھی۔ غلیل طاقت کے نشے میں مست تھا اور شادی ملک اپنا بدلہ لینے میں منہمک تھی۔ یوں ملک خانہ جنگی میں جتا ہوا گیا۔

خان زادی کو اطلاع ملی کہ اس کا بڑا بیٹا جرم محمد ہندوستان سے آگیا ہے۔ کچھ دیر کے لیے وہ شش و پنج میں جتا رہی۔ اس کے دونوں بیٹے ایک دوسرے کے خلاف صف آراء ہو چکے تھے۔ وہ جاتے ہوئے بھی اس جنگ کو نہ روکتے سکتی تھی۔ اس نے جو آگ اپنے ہاتھوں سے لگائی تھی، اب اسے بجھانا ممکن نہ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے احساس ہوا کہ اس نے ہوس اقتدار میں مامتا کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ وہ ہمیشہ کی نہ رہی تھی۔ جرم محمد اس سے متنفر ہو چکا تھا اور اسے کبھی بھی معاف کرنے کو تیار نہ تھا۔ ادھر غلیل اور شادی ملکہ کے تہ و صاف ہمارے تھے کہ وہ اسے ایک غیر ضروری بوجھ سمجھتے ہیں۔

دونوں بھائی ایک دوسرے کے خلاف صف آراء ہو چکے تھے۔ اقتدار کی ہوس میں انہوں کا خون پانی کی طرح بہہ نکلا۔ تیمور کی طاقت آپس میں ہی نبرد آزما ہو کر مذہب حال ہو گئی۔ دنیا کو سرنگون کرنے والے جگر ایک دوسرے کو نچا دکھانے کی کوشش میں جی توڑ کر لڑے لیکن جرم محمد کو حملہ آور ہونے کی حیثیت سے زیادہ نقصان کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ میدان جنگ سے پسپا ہو کر ہندوستان کے لیے

ردانہ ہو گیا۔

جب غلیل نے اپنی فتح کا مزہ اور جرم محمد کے ہلاکت من بھاگ جانے کی خبر اپنی ماں کو سنائی تو وہ نہ آنکھیں بہا سکی اور نہ ہی جشن فتح کی خوشیوں میں شریک ہو سکی۔ غلیل کا دل رکھنے کے لیے جب بھی اس نے سکڑانے کی کوشش کی، اس کی جھیل جیسی آنکھیں نمناک ہو جاتیں۔

ملکہ سرائے خانم کے پاس بہت کم وقت تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اگر فوری طور پر کوئی قدم نہ اٹھایا گیا تو تیمور کی اس وسیع سلطنت کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ اس نے نور الدین سے رابطہ کیا۔

انہی فتح کی تقریبات انتقام پر بھی نہیں پہنچی تھیں کہ تیموری امراء نے نور الدین کی سرکردگی میں سرقد پر حملہ کر دیا۔ یہ ان کے لیے ناقابل برداشت تھا کہ تیمور کی برسوں کی محنت کو ان کا بیٹا شراب اور عورت کے لیے بے وفائی دے۔ غلیل نے ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن اس کی قسمت کا ستارہ قسمت کے زیر اثر آچکا تھا۔ وہ گرفتار ہوا اور اسے قید خانگی کی مزادے دی گئی۔ شادی ملک نے فرار ہونے کی کوشش کی مگر اسے بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اسے گرفتار کر کے سر ہندوار سوا گیا۔

خان زادی اپنے بیٹے غلیل کی اعانت کے جرم میں طرہ کی محبت سے ملکہ سرائے کے سامنے پیش کی گئی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ ملکہ سرائے خانم کو مکمل اختیارات ملے تھے۔ اس کی آنکھیں فتح کے جذبات سے چمک رہی تھیں۔ اس نے نفرت اور عناد سے بھرے لہجے میں حکم سنایا۔

”چھوٹی خانم کو اس کے اپنے محل میں مگر بھر کے لیے نظر بند کر دیا جائے۔“

خان زادی کمال ضبط کے ساتھ یہ سب کچھ برداشت کرتی رہی۔ ملکہ سرائے خانم کے حکم کے مطابق خواہ

سرواؤں کی معیت میں جب وہ اپنے محل میں پہنچی تو وہاں دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔

”اے حضور! مجھے معاف کر دینا۔ میں ترکمانوں کے لیے کچھ نہ کر سکی۔“

اپنے باپ کی کوار کے نیچے وہ سسک رہی تھی اور جرم محمد اس کی سسکیوں سے خواب گاہ کے دروازے پر رازنے لگے۔

ماخذات:

گیتھ ہند... وال غوارزم، حسین صول یوسف صول امیر تیمور... کہالات ہند... تاریخ ہند

ایک پیشہ ور قاتل ہونے کی وجہ سے مجھے بس پیسے مطلب تھا جو میں برقی سے پہلے لیتا تھا کام ہونے کی سولہ گارنٹی دیتا۔ مقررہ وقت سے پہلے اپنا کام مکمل کر دیتا۔ آج بھی میں ایک سماجی کو مارنے کے لیے اپنی مکمل تیاری کے ساتھ گھر سے نکلا۔ مجھے گمان نہ تھا کہ آج کے بعد میری زندگی بدلنے والی ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ کتنا بڑا کام ہے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میری نظروں کے آگے مرکزی دروازے پر مرکزہ تھی۔ لوہو رنگ پورڈ کے باوجود میں نے کوٹ کی جیب سے سگریٹ نکال کر سلا گیا اور ایک لمبا سش لے کر دھواں فغاں میں

چھوڑ دیا۔ اچانک میرے کندھے پر کسی نے ہاتھ مارا، میں بڑی طرح ہلک اٹھا۔ مرکزہ دیکھا تو میری آنکھوں میں حیرت اثر آئی۔ میری صدمت میں مودت جس کے اٹھار میں گھڑی تھی وہ فتنہ پر سے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ تیس بیس سال کا وہ بڑا پتلا سا شخص بظاہر نارمل نظر آ رہا تھا مگر اس کی آنکھوں کی ہلکے پتلی تھی۔ اس کا نام بول تھا اور وہ ایک کراٹم پرور تھا۔

”میرا ہی انتظار کر رہے تھے؟“ آنے والے کے لہجے میں ہلکا سا احتیاط تھا۔ اس وقت تک میں خود کو سنبھال چکا تھا۔ میں نے بنور اس کا جائزہ لیا تو وہ ایک بے ضرر سا

زندگی کے ایک موڑ پر تائب ہوئے اس لیے ایک شقی اکتب قاتل کا قصہ۔۔۔

معاشرہ مشرق کا بویا مغرب کا... ظلم ہر جگہ ظلم ہی کہلاتا ہے... رشتے، ان کا احساس اور دلی ایک جیسا ہی محسوس ہوتا ہے... وہ جو نارگٹ کلرتھا... معاوضہ لے کر جان لینے والا شکنجہ... وہ بھی دل میں ایک درد چنپھائے پھرتا تھا... جب تک اس درد کی دوا نہ پالیتا تب تک کیسے آرام سے بیٹھ جاتا... اور پھر ایک دن اس کی ملاقات اپنے معالج سے ہو گئی...



انسان دکھائی دیا مگر اس نے جس کے خلاف کام کیا تھا، وہ شہر کا بہت ہی معزز انسان تھا۔ وہ کام کیا تھا؟ اس کا مجھے بھی علم نہیں تھا۔ جب ہی اس کے قتل کا معاوضہ بھی میری توقع سے زیادہ دیا گیا تھا۔ وہ بھی ایڈوانس۔ اس پر کوئی ضائع کرنے کے بجائے گلا دبا کر ہی مار دوں گا۔ میں نے سوچا۔

”جی ہاں، مگر میں تمہیں یہاں نہیں ماروں گا کیونکہ میں ہاتھ پیر بچا کر کام کرتا ہوں۔“ میں نے چہرے پر مسکراہٹ سجائی اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہوں..... پلو پھر تمہاری پسند کی جگہ پر چلتے ہیں۔“

میری گاڑی بیک سائڈ پر کھڑی ہے۔“ بادل کا گزور مگر پُر اعتماد لہجہ مجھے پریشان کر رہا تھا۔ اتنا کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ مجبوراً میں بھی اس کے پیچھے چل دیا۔ میرا ہاتھ کوٹ لگا۔

جب میں سائیکسنگ کے ریوالور کے دستے پر تھا۔

”کہاں چلتا ہے؟“ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہی بادل بولا۔

”تم ایک پیشہ ور قاتل ہو۔ تمہارا نام باریک ہے۔ بے شمار قتل کر چکے ہو۔ نام بھی گنوا سکتا ہوں مگر وقت بہت کم ہے۔ مجھے جب محکم ملا کہ ریڈی وائسن پر کام بند کر دوں تو میں اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ ریڈی وائسن کو میرے بارے میں علم ہو چکا ہے پھر ایک دن میں نے تمہیں ریڈی وائسن کے ساتھ دیکھا۔ تمہاری ڈیل ڈولفن پارک کی بائیں طرف والی آخری پوٹی بیچ پر ہوئی تھی۔ ریڈی وائسن جاگنگ کرتا ہوا تمہارے پاس رکا تھا۔ تم نے اسے پانی کی بوتل دی اور اس نے پھرتی سے ایک لفافہ تمہیں دیا تھا جسے تم نے بے پروائی سے بیچ پر ہی رکھ دیا تھا۔ اس کے بعد تمہاری اور ریڈی وائسن کی دو اور ملاقاتیں ہوئیں..... ان کی بھی تفصیلات بتاؤں یا رہنے دوں؟“

اس کی معلومات نے مجھے بھی حیران کر دیا تھا۔ ”جب تم آفس کے سامنے پہنچتے تھے، مجھے اسی وقت پتا چل گیا تھا۔ جیسی میں بیک ڈور سے نکل کر تمہارے پاس پہنچ گیا تھا۔ شاید تم نے نوٹ نہیں کیا تھا کہ پارکنگ میں میری گاڑی نہیں تھی۔ اب مطمئن ہو؟“ اس کی معلومات واقعی حیران کن تھیں۔ میں گاڑی میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ میں کس طرح ریڈی وائسن کا ڈسا ہوا ہوں؟ یہ عقدہ ابھی تھوڑی دیر بعد کھل گیا۔

گاڑی اب شہر کی خارجی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔ کچھ دیر بعد اس نے گاڑی ایک ویرانے میں روک دی۔

”اس ویرانے میں تو تمہاری لاش کو دو دن میں ہی چیل کوکے کھا جائیں گے اور کسی کو خبر تک نہیں ہوگی۔“ میں نے ادھر ادھر نظر دوڑا کر کہا۔

نہیں ہیں۔ اصل ثبوت اب بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔“
اس نے مایوسی سے سر جھکا دیا۔
”تمہارا پاپان زبردست ہے۔ میں یہ سب کام کرنے
کو تیار ہوں..... یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تمہیں زندہ چھوڑ
دوں۔“ میں یہ کہہ کر خاموش ہوا پھر بولا۔ ”مگر اس سے کوئی
فائدہ نہیں ہوگا۔“
”یہی تو مسئلہ ہے۔ میرا مرنا بہت ضروری ہے۔ تم سمجھ
رہے ہو؟“ اس کے معنی خیز جملے نے مجھے چونکا دیا۔ وہ چلنا
اور گاڑی سے ایک فاصلہ لاکر مجھے تھما دی۔ میں فاصلہ پڑھنے
لگا۔ وہ اطمینان سے کھڑا مجھے دیکھتا رہا۔
”ہوں..... چلو۔“ میں اتنا کہہ کر گاڑی کی
طرف بڑھ گیا۔ وہ مڑا اور گاڑی کے بائیں آئینہ ہو گیا۔
میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ وہ ایک سال لے کر
گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی اب میری صاحب دوڑ رہی تھی۔
میں اسے اپنی من پسند جگہ پر لے جا رہا تھا۔

تھا۔ قدموں اندر میرے میں ہونے کی وجہ سے میں مطمئن تھا کہ کسی کی نظر میں نہیں آسکا۔ ویسے بھی رات بہت سرد تھی، ہر کوئی اپنے اپنے بستروں میں دھب چکا تھا۔ کمرے کمرے سے جھک گیا تو بے فکر ہو کر انہیں پھینکا کر ایسے رخ پر بیٹھ گیا کہ گھر کی نگرانی بھی کرتا رہوں۔ میرے سامنے گزشتہ ہفتے کے واقعات گھومنے لگے۔ بول کے ملنے کے بعد میں نے اپنے اندر کچھ تبدیلیاں محسوس کیں جن کی وجہ سے میں آج اس چھوٹے سے قصبے میں موجود تھا۔ میں دل ہی دل میں الفاظ ترتیب دے رہا تھا جو آج رات بول کی نبی سے بولنے سے تھے مگر اس سے پہلے گھر میں موجود شہادت اپنے قبضے میں لینے تھے۔ میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو ایک بجنے والا تھا۔ میں اٹھا اور اپنی پینٹ پر لگی برف جہاز کر محاط انداز میں مسٹر بول کے گھر کی طرف بڑھ گیا۔ لاک کھولنا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ثابت ہوا۔ دروازہ کھول کر جیسے ہی اندر قدم رکھا، ٹھنک کر رک گیا کیونکہ چوبلی فرش دروازے سے ایک فٹ نیچے تھا۔ قدم رکھنے سے ایک ہلکی سے دھمک پیدا ہوئی۔ میں کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ جب کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تو آگے بڑھا۔ دائیں جانب دو کمرے تھے اور سامنے ڈرائنگ روم تھا۔ میری منزل ڈرائنگ روم تھا جس کی دیوار پر ایک پینٹنگ لگی ہوئی تھی۔ اس پینٹنگ کے فریم میں میری مطلوبہ فائل رکھی ہوئی تھی۔ میں احتیاط کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اپنی مطلوبہ جگہ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ ابھی ڈرائنگ روم میں قدم رکھا ہی تھا کہ اچانک میری چھٹی حس نے خطرے کا احساس دلایا مگر اس وقت تک دیر ہو چکی تھی۔ میں گھوما مگر گھومتے ہی میری کپٹی پر ایک پٹاخہ سا چھوٹا۔ تکلیف کی ایک لہر جسم میں دوڑ گئی۔ وار زوردار اور پرفیکٹ ٹائٹنگ سے تھا جس کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ آخری منظر جو میں نے دیکھا، ایک عورت دوسرا دار کرنے کے لیے پر تول رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا، خون کپٹی سے بہہ کر میرے چہرے پر بیک رہا تھا۔

میں نے آدھرا کر اپنی کوشش ترک کر دی۔ میں نے آخری میں
میں نے صیبت میں پھنس گیا وہ کوئی مجھے اس طرح سے نہیں
نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اپنی چوٹ کی فکر تھی جو نہ جانے کتنی
گہری تھی مگر خون ابھی تک دس رہا تھا جو چہرے پر
محسوس ہو رہا تھا۔ دروازہ کھلا۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو
یوول کی بیوی الائنس اندر داخل ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ
میں ایک بیگ تھی جس سے وار کیا گیا تھا۔
"یوول کی بیوی! تم اچھا نہیں کر رہی ہو۔" میں نے
یوول کی بیوی کو جی پر بیٹھے ہوئے دیکھا تو کہا۔ "سلسل خون
بہنے سے اب میرا کوٹ تر ہو چکا تھا۔ یہ سب اتنا اچانک اور
غیر متوقع تھا کہ میرے ذہن سے وہ تمام الفاظ ہوا ہو گئے جو
میں نے بڑی مشکل سے ترتیب دیے تھے۔
"یہ روایتی جملے یونانہ بند کر دو۔ میں خوب اچھی طرح
جانتی ہوں کہ میں کیا کر رہی ہوں۔" الائنس نے مجھے گھورتے
ہوئے کہا۔

"کیا چاہتی ہو؟" میں نے اس بار پر سکون لے لیا۔
"میں حقیقت جاننا چاہتی ہوں۔ ایک ایک طرف بچ
اور مکمل۔" الائنس غصے سے لہجے میں بولی۔ "تم کون ہو؟ میرا نام
کیسے جانتے ہو؟ میرے گھر میں اس طرح چوروں کی طرح
کیوں داخل ہوئے؟ ہر بات سچ سچ۔۔۔ کیسے؟"
"سچ اتنا کڑوا ہے کہ شاید تم برداشت نہ کر سکو۔" ترے
مجھے کھولو۔ میری بات غور سے سنو۔ جو چیز میں لینے آئی ہوں،
مجھے لینے دو اور جانے دو۔ مجھے پتا ہے وہ چیز کہاں ہے۔" میں
نے الائنس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا جن میں تجسس بھرا
ہوا تھا۔ میں پھر گویا ہوں۔ "اس میں ہم دونوں کا ہی فائدہ ہے۔
نہ صرف ہم دونوں کا بلکہ تمہاری بیٹیوں کا بھی کیونکہ اگر یہ کام
میں نہیں کر پاتا تو کوئی اور کسی اور انداز سے کرنے کی بجائے گا
اور اس کو کسی بات کا علم نہیں ہوگا جس کی وجہ سے تم لوگوں کے
لیے بہت خطرہ ہے۔"

میں خاموش ہوا تو الائنس کے چہرے پر فکرمندی کے
آہر نمایاں تھے مگر وہ خود کو داخل غاہر کرتے ہوئے بولی۔
"جب تک مجھے اصل حقائق کا علم نہیں ہوگا، میں تمہاری کوئی
مدد نہیں کر سکتی۔ ہاں، دوسری صورت میں ہو سکتا ہے کہ
پولیس کو خطرہ اطلاع دے دوں۔ تم بتاؤ وہ چیز کہاں رکھی
ہے اور اس میں کیا ہے؟"

"پولیس کی مدد کا مطلب سمجھتی ہو؟ سب ختم اور سب
پر باد ہو جائے گا۔" میرے اس معنی خیز جملے کا الائنس پر خاطر
خبر نہ ہوا۔ وہ دانا دانا ہو کر کہہ رہا تھا کہ اس کی

سے کھڑی ہو گئی۔

"یہ کیا بکواس ہے؟" الائنس کے منہ سے اس اتانی
نکل سکا۔

"یہ بکواس نہیں، حقیقت ہے۔ میں نے کہا تھا کہ سچ
بہت کڑوا ہے، تم برداشت نہیں کر پاؤ گی؟" میں نے اب
خطرہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہارے بڑوں نے یہ کام تمہیں کیوں سونپ
دیا؟" الائنس کے متوقع سوال پر میرے چہرے پر غصہ
کی لہر آئی۔ میں نے سر جھکا لیا۔

"وہ یہ کام کی اور سے کروانا چاہتے تھے کیونکہ میں
اپنے حصے کا کام کر چکا تھا لیکن میری درخواست پر انہوں
نے یہ کام بھی مجھے ہی سونپ دیا۔"

"تمہارا کام کیا تھا اور تم نے درخواست کیوں کی
تھی؟" الائنس نے پوچھا۔

"یوول کو قتل کرنا میرا کام تھا۔" اس بار میں نے سر
اٹھا کر جواب دیا اور الائنس کے سخت ہوتے چہرے کو دیکھنے
لگا۔ اس اعتراف پر الائنس بے دم ہو کر دو بار کرسی پر بیٹھ
گئی۔ میں اس کے رد عمل کا انتظار کرنے لگا مگر وہ سلسل فرش
کو گھورے جا رہی تھی۔

"الائنس۔۔۔!" میں نے اس کو مخاطب کر کے خاموشی
کو توڑا۔ "یہ کام میں نے اس لیے چنا کہ مجھے تمہیں کچھ چھپانی
بتانے کے ساتھ ساتھ اپنا کام تمہارے علم میں لائے بغیر سر
انجام دے کر لوٹ جانا تھا۔ یہ یوول کی فرمائش تھی یا یوں کچھ
آخری نصیحت تھی۔" میری بات سن کر الائنس نے سر اٹھا کر
سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔

"یہ میں کیسے مان لوں کہ تم نے یوول کو قتل کر دیا ہے
اور یہ کام تم دن میں بھی کر سکتے تھے۔" اس کا انتخاب کیوں
کیا؟" الائنس نے سوال کیا۔ اس کے اداں چہرے پر
بچھن کے آثار تھے۔

"پہلی بات یہ کہ مجھے تمہے میں بچنے میں مدد
تھی۔ دوسری اہم بات میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھے اس گھر
میں آتا جاتا دیکھے کیونکہ میں کوئی اچھا انسان نہیں ہوں۔
ایک پیشہ ور قاتل ہوں۔ پولیس کو میری اس فکر میں موجودگی
کا ذرا بھی شک ہو جاتا تو تمہیں مشکوک ٹھہرایا جاسکتا تھا جس
کا ہمیں بہت نقصان اٹھانا پڑتا۔ میں چاہتا تھا کہ میں پہلے
اپنی مطلوبہ چیز حاصل کر لوں پھر تم سے بات کروں گا مگر تم
نے۔۔۔" اتنا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ الائنس کی آنکھوں
میں تجسس آکر کہہ رہا تھا۔

"یقیناً تم نے میری اچھی طرح سمجھ لی ہو گی؟
میرے پاس کوئی اختیار نہیں ہے پھر بھی میں وعدہ کرتا ہوں
کہ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔" میرے لہجے میں
سچائی تھی جس کو الائنس نے بھی محسوس کیا۔ وہ خاموشی سے اٹھی
اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد لوٹی تو اس کے ہاتھ
میں میزیکل کس تھا۔ وہ خاموشی سے میرے سر کا زخم صاف
کرنے لگی۔ زخم گہرا تھا۔ جیگوں کی ضرورت تھی مگر الائنس نے
کس کر اپنی باندھ دی جس کی وجہ سے خون بیہنا بند ہو گیا مگر
الائنس نے مجھے اسی طرح بندھا رہے دیا۔ مجھے حیرت تھی ہو
رہی تھی کہ وہ اپنے شوہر کے قاتل پر اعتماد کر رہی تھی۔

"تم نے اس کو کیوں مارا؟" الائنس نے پوچھا۔ وہ
خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔

"اس کی فرمائش پر۔" میں نے جواب دیا۔ "وہ مجھے اس کے پاس تھی،
وہ میں بہ آسانی اس گھر سے نکل کر کھڑا تھا کیونکہ وہ کہاں
رہی ہے، اس نے مجھے بتا دیا تھا۔" میں نے جواب
دیا تو الائنس کے ہاتھ پر سچ کی کپکپ نمایاں ہو گئیں۔

"یوول کی لاش کہاں ہے؟" الائنس نے پوچھا۔
"شر کے باغ کے ایک کونے میں ہے پلازہ کے خانے
میں بڑی ہے۔" میں نے ساتھ سے لہجے میں جواب دیا۔

"اس طرح چوروں کی طرح گھر میں داخل ہونے کی
کیا ضرورت تھی؟ مجھے ہے بات کرتے اور اپنی چیز لے کر
چلے جاتے۔" وہ اپنی مکمل تسلی کرنا چاہ رہی تھی۔

"یہ ہو سکتا تھا کہ یوول نہیں چاہتا تھا کہ اس چیز کا
تجسس علم ہو اور تم اور تمہاری بیٹیاں کسی مصیبت میں پھنس
جائیں۔ تمہارے لیے وہ بس کاغذ کے ٹکڑے ہیں لیکن ان
میں جو کچھ ہے، بس یوں کچھ لو کہ وہ کچھ ثبوت ہیں۔ اس سے
زیادہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔"

"کس کے خلاف ہیں وہ ثبوت؟" الائنس سے رہانہ
کیا تو سوال کر رہی تھی۔

"تم فضول سوالات میں وقت ضائع کر رہی ہو۔ ان
کاغذات کے بارے میں، میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ بہتر یہ
ہے کہ تم مجھے کھولو، میری بات سکون سے سنو اور مجھے جانے
دو۔" الائنس نہ جانے کیا سوچ کر اٹھی اور میری پشت پر آ کر
ہاتھ کی رسیاں کھول دیں۔ میں نے جلدی سے اپنے ہاتھ
سیدھے کیے اور پتیلیوں کو سٹے لگا کر پینڈش سے سن ہوئی تھی
پھر ہچک کر اپنے پاؤں کی رسیاں خود کھولیں اور کھڑا ہو گیا۔

"الائنس! اگر زحمت نہ ہو تو اپنے کمرے میں چلی
جاؤ۔ میں بس دس منٹ میں آتا ہوں۔" داش روم کہاں

ہے؟" مجھے مٹانے پر شدید دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔ الائنس نے
ایک دروازے کی جانب اشارہ کیا اور اپنے کمرے کی
جانب چل دی۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور داش روم کی
طرف بڑھ گیا۔ میں الائنس کو پانچ کے مطابق سب کچھ سچ
کہنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

☆☆☆

دشمنی و دشمنی کا ہر ایک معزز دشمنی ہے۔ فلاحی
کاموں میں بھی جتنی جتنی کر حصہ لیتا ہے نہیں وہ پردہ وہ
ایک بین الاقوامی منیجنگ فرمڈوں کے ایک بہت بڑے
گروہ کا مقامی سربراہ ہے جس کا کام اسکولز اور کالجز میں
نشیات بھینا نا اور خاص طور پر امیر طبقے کے نوجوانوں کو
نشیات کی بات میں گرفتار کرنا ہے تاکہ اس کو جو بھد دیا جاتا
ہے، وہ جلد از جلد پورا ہو سکے اور گروہ میں اپنا نام نمایاں
کر سکے۔" میں نے اس کے کہہ کر الائنس کی طرف دیکھا جو ہمہ
تن کوشش تھی۔ "یوول نے مجھے منع کیا تھا کہ زیادہ باتیں نہیں
نہیں بتائی جائیں۔ میں تمہیں کیوں بتا رہا ہوں، تمہیں جانتا
مگر اتنا جان گیا ہوں کہ تم ایک بہادر عورت ہو۔ ہر قسم کے
حالات کے مقابلے کے ساتھ ساتھ بہترین فیصلہ کر سکتی ہو۔"
"رینڈی وائس کے بارے میں، میں جانتی ہوں مگر
جو کچھ تمہیں اور یوول کو پتا تھا وہ بتاؤ۔" الائنس نے میری
بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے علم نہیں تھا کہ میں کس انسان کو مارنے جا رہا
ہوں۔ اس کاغذ نہ رہتا کتنا اہم ہے۔ مجھے جب ان سب
باتوں کا علم ہوا تو میں نے یوول کو آفر دی۔"

"کیسی آفر؟" میرے آگے بولنے سے پہلے ہی
الائنس نے میری بات کاٹ دی۔

"میں نے اس سے کہا۔۔۔ میں رینڈی وائس کو میرے
واپس کر دیتا ہوں اور تمہارے ساتھ مل کر یہ کام مکمل کر سکتا
ہوں۔ اس سے میری سادہ کو نقصان تو پہنچتا مگر جو کام یوول
کر رہا تھا وہ میرے لیے بھی اہمیت کا حامل تھا مگر یوول نے
میری آفر بے دردی سے ٹھکرادی۔ وہ بھند تھا کہ آج ہی
اسے قتل کیا جائے۔ میری اس آفر سے اتنا ہوا کہ یوول نے
مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائی۔" میری یہ بات سن کر الائنس
نے بے چینی سے پہلو بدلا مگر کچھ بولی نہیں۔

"ایک منٹ۔۔۔" میں نے کہا کہ یہ سارا معاملہ
تمہارے لیے بھی اہم تھا۔ اس کا کیا مطلب؟" ابھی میں نے
کچھ بولنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ الائنس جلدی سے بولی۔
"میں اس سے باہر ادولت کی کی نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا

کہ میرا چھوٹا بھائی پڑھ لکھ کر معاشرے کا معزز شخص کہلائے۔
اس لیے میں نے اسے ایک بہترین کالج میں داخلہ دلوا دیا۔ وہ
پڑھائی میں بھی بہت اچھا تھا۔ اعلیٰ نمبر سے پاس ہوتا تھا۔ نہ
جائے کب اور کیسے وہ خفیات جیسی گندی لت میں جتا ہو گیا۔ نہ
میں نے اس کو اپنے پیسے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔
میں ایک کام کے سلسلے میں دوسرے شہر گیا ہوا تھا۔ اسی
دوران میرے بھائی کا خفیات فروشوں سے پیسوں کے
معاملے میں جکڑا ہوا گیا۔ لفظی سے ہی، مگر میرے بھائی کو سر
میں ایسی چوٹ لگی کہ وہ دو دن آبی سی بو میں داخل رہا۔ میں
فورا اپنا کام چھل کر کے اسپتال پہنچا مگر اس وقت میرے
بھائی کو مرے ہوئے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ میں نے اپنے
طور پر کوشش کرنے کی ٹھان لی کہ خفیات فروشوں کے سرغنہ
تک پہنچوں گا اور کفر کروار تک پہنچاؤں گا۔ میں ابھی اپنا
لاٹھل ٹھیکہ تھپ دے رہا تھا کہ رینڈی وائس نے مجھے بول کر
سپاری دے دی۔ میں اپنا کام مکمل کر کے چلا جاتا مگر جب
بول نے تفصیلات بتائیں تو میں نے اس سے وعدہ کیا کہ اس
کے کام کو میں پایہ تکمیل تک پہنچاؤں گا۔ میں نے تمام
تفصیلات الائنس کے سامنے رکھ دیں۔

"بول مرنا کیوں چاہتا تھا؟" الائنس نے وہ سوال
ڈالا جو اس کے اور اس کی بیٹیوں کے لیے بہت اہم تھا۔
"تم یہ فائل دیکھنا پسند کر دو گی؟" میں اس کے سوال کو
نظر انداز کرتے ہوئے بولا اور فائل اس کی جانب بڑھا دی۔
میں وہ فائل بھی جس میں رینڈی وائس کے خلاف ٹھوس ثبوت
تھے جن کے منظر عام پر آ جانے سے وہ عمر بھر جیل کی سلاخوں
کے پیچھے سزا کا دھماکا کرے گا اور وہی فیصلہ کر چکا تھا جس سے
بول کو تو آگاہ کر چکا تھا، اب الائنس کو بتانا تھا لیکن اس بات کا
دارومدار اس کے فائل دیکھنے کے بعد کے رد عمل پر تھا۔
الائنس نے ایک نظر فائل کی جانب دیکھا اور ہاتھ
بڑھا کر تھام لی۔ وہ غور سے ہر صفحے کو دیکھتی اور پلٹ دیتی۔
اچانک ایک صفحے پر چونک کر رک گئی۔ کچھ دیر دیکھتی رہی
پھر اس کو فائل سے الگ کر کے اپنی گود میں رکھ لیا۔ میں نے
دیکھا وہ کسی نو عمر لڑکی کی تصویر تھی۔ اس کے نیچے کچھ لکھا ہوا
تھا۔ الائنس نے اس کے بعد فائل، سامنے موجود چھوٹی سی میز
پر رکھ دی۔

"جانتے ہو یہ کون ہے؟" اس نے گود میں رکھی
تصویر کو میری طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔
"نہیں۔۔۔" میں نے تصویر ہاتھ میں لیتے ہوئے
جواب دیا اور غور سے تصویر کو دیکھنے لگا۔ میرا خیال بار بار

رینڈی وائس کی طرف جانے لگا۔

"یہ رینڈی وائس کی چھوٹی بیٹی ایما کی تصویر ہے۔
اس نے دوبارہ فائل اٹھائی۔ ایک اور تصویر نکال کر میرے
سامنے رکھ دی اور کہا۔" یہ رینڈی وائس کی بڑی بیٹی ہے۔
جو رینڈی کو چھوڑ کر جا چکی ہے۔ کہاں گئی؟ آج تک پتا نہیں
چل سکا۔"

"تمہیں یہ سب کیسے پتا؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔
"شاید بول نے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ میں جس بول
کی بہترین کلاڑی کا اعزاز حاصل کر چکی ہوں۔" الائنس نے
بات سن کر میری نظر اس کے پاس رکھے سیٹ پر پڑی جس پر
میرا خون ابھی تک موجود تھا۔ وہ بھر بولی۔ "ایما میری چینی
اور ہونہار شاگردہ تھی۔ وہ مجھے بہت پسند کرتی تھی۔
شادی کے بعد میں نے کھانا چھوڑ دیا تھا اس کو چنگ کیا کرتی
تھی۔ سارا کی پیدائش کے بعد وہ بھی چھوڑ دی تھی۔ سب
کھانا بول کو کیسے ملیں؟"

"بول آج کل اسی کیس پر کام کر رہا تھا۔ رینڈی
وائس کو اس بات کا پتا چل گیا۔ دفتر سے تو یہ کیس بند ہو چکا تو
مگر بول اپنے طور پر حقائق جمع کر رہا تھا۔ یہ سب اس کی عزت
ہے۔ اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟" میں اب جانا چاہتا تھا تاکہ
اپنے زخم کا جائزہ لے سکوں جس میں اب نہیں اٹھ رہی تھیں۔
"میں اس مشن میں تمہارے ساتھ ہوں۔" الائنس کی
بات سن کر میں چونک اٹھا۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔ یہ اب میرے اسکے کی جگہ بن
چکی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ جب تک یہ سب ختم نہیں ہو
جاتا تم کچھ نہیں کرو گی اور اس بات کو بھول جانا کہ میں یہاں
آیا تھا۔" میں میز پر رکھی فائل کی طرف ہاتھ بڑھاتے
ہوئے بولا تو الائنس نے مجھ سے پہلے ہی فائل اٹھالی۔

"یہ بول کی جگہ تھی جس کی وجہ سے وہ جان بچا
گیا۔ اب تمام حقائق جان کر میں چھپے نہیں رہ سکتی۔
الائنس کے لیے میں ہلکی سے غراہٹ شامل تھی۔
"بول تم سے بہت پیار کرتا تھا۔ اسی لیے اس نے مجھے
منع کیا تھا کہ تمہیں اس بارے میں کچھ نہ بتاؤں۔" میں الائنس
کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ مجھے وہ کچھ دیر پہلی والی
الائنس ہرگز نہیں لگ رہی تھی، اس کے چہرے پر سختی عود آئی
تھی۔ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور ایک لمبا سانس
لے کر رہ گیا کیونکہ ایک اور بہت اہم فائل بھی تھی جو بول نے
مجھے دی تھی مگر وہ فائل الائنس کو دینے کا ابھی وقت نہیں آیا تھا۔

☆☆☆

دوسرے دن جیسے ہی میں نے رینڈی وائس کو کام
مکمل ہونے کی اطلاع دی، اس نے فوراً مجھے طلب کر لیا۔
فائل میرے ہاتھ میں تھی۔ میں مطمئن انداز سے اس کے
آفس کی ایک راہداری میں چلا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ مجھے
علم تھا کہ کمرے کی آنکھ مسلسل میری نگرانی کر رہی ہے۔
میرے سر پر میری پسندیدہ ادنیٰ ٹوپی تھی جس کی وجہ سے میرا
زخم چھپ گیا تھا۔ مجھ سے ہاتھ میں موجود فائل اصلی تھی۔
رینڈی وائس کا بھر دیا جینے کے سوا میرے نزدیک اس
فائل کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ رینڈی وائس کی حقیقت مکمل کر
میرے سامنے آ چکی تھی۔ اسے اپنے بل سے نکالنے کی
پلاننگ ہو چکی تھی۔ اس کام میں الائنس نے بھرپور ساتھ
دینے کا وعدہ کیا تھا۔

"سر پلیز!" میں جیسے ہی اس کے پاس پہنچا،
دروازے پر متین گارڈ میرے دروازے کے درمیان
حائل ہو گیا۔ میں نے اپنے دو بول ہاتھ اوپر
کر دیے۔ اس نے بول دروازہ انداز میں میری تلاشی لی۔
"ابھی نہیں!" وہ میرے سامنے سے نہیں ہٹا۔
"آؤ، آؤ، آؤ!" اسی لمحے دروازے کے پاس
لگے ایک سے رینڈی وائس کی بھاری آواز ابھری۔

میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ رینڈی ایک
کوٹا تھا۔ بھاری بھر کم جسم کا مالک تھا۔ آنکھیں اندر کو
دکھائی دیتی تھیں لیکن ان میں عجیب سی خباثت تھی جس کو دیکھ کر
عجب سا احساس ہوتا تھا۔ سر کے بال جھڑنے کی وجہ سے
پیشانی سر کے درمیان تک کٹی چکی تھی۔ وہ اپنی کرسی پر
اطمینان سے بیٹھا تھا جیسے اسے کچھ بھی ہو کہ سب کام سلی بخش
اور اس کی منتا کے مطابق ہو چکا ہے۔

"ہینو بازیگ!" اس نے کرسی کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔
"شکر ہے۔" میں نے مختصر سے جواب دیا اور کرسی
پر بیٹھ گیا۔ فائل ابھی تک میرے ہاتھ میں ہی تھی۔ رینڈی
وائس کی نظر میں فائل پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے جیب میں
ہاتھ ڈال کر سٹرکٹ اور لائسنس نکال کر میز پر رکھ دیے۔ مسکرا کر
میری جانب دیکھا اور دروازہ کھول کر بڑے لوگوں کی ایک
گلی میرے سامنے کھینچ دی۔

"یہ میری طرف سے تحفہ ہے۔" شاید وہ سمجھ رہا تھا
کہ فائل دینے سے پہلے میں کوئی بار گینگ کروں گا۔
"بہت شکریہ۔۔۔" مگر اس کام کی میں نے بغیر کسی فیس
کے ہائی بوری تھی۔ اتنا کہہ کر میں نے فائل رینڈی وائس

کے سامنے رکھ دی۔ "دیکھ کر تسلی کر لیں۔"
رینڈی بہت کم کسی کو تحفہ دیتا ہے۔ اس کے تحت
لجے سے میں کھینچ کر میرا جواب اسے پسند نہیں آیا۔ میں
اس وقت اس کو کسی بھی قسم کے شک میں جھانپیں کر سکتا تھا
فذا مسکرا کر لوگوں کی گندی آنکھ کر جیب میں رکھ لی۔ اس نے
فائل اٹھالی، ایک نظر مجھ پر ڈالی اور فائل کھول کر دیکھنے لگا۔
اس کا لہجہ از ایسا تھا جیسے وہ کوئی بھی مندرجات مس نہیں کرے
چاہتا ہو۔ کچھ صفحات دیکھ کر اچانک ایک صفحے پر دو رک
گیا۔ ایک لمحے کے لیے رکا پھر فائل کو زیادہ توجہ سے دیکھنے
لگا۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھتا جا رہا تھا، اس کے چہرے کے
تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ "نا قابل فہم۔۔۔" وہ
بڑبڑاتا اور فائل میز کی دراز میں رکھ دی پھر گویا اپنے آپ
سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

"میرا فیصلہ درست تھا۔ بول کو مر جانا چاہیے تھا۔"
اس نے ایک اطمینان بھری سانس لی اور سوالیہ نظروں سے
مجھ دیکھنے لگا۔

"آپ کے ساتھ کام کر کے مجھے بہت خوشی ہوئی۔
امید ہے کہ وہ بھی مجھے یاد کریں گے۔" میں نے کرسی سے
اٹھتے ہوئے کہا۔ میں اس کی نظروں کا مطلب سمجھ چکا تھا۔

"یہی وہ ذہانت ہے جس کی وجہ سے تم اپنے پیسے میں
کامیاب ہو۔ بہت شکریہ۔" اس کے چہرے پر مصنوعی
مسکراہٹ ظاہر ہوئی۔ اس نے ہاتھ ملانا بھی گوارا نہیں سمجھا
جس کا میں نے بالکل برا نہیں منایا۔ میں اس کے آفس سے
نکل آیا۔ میری گلی اب شہر کے مرکزی حصے کی جانب دوڑ
رہی تھی جہاں میرا گھر تھا۔ گھر کیا تھا، بس ایک کمرہ تھا۔ وہ
بھی ڈاکٹر البرٹ کی مہربانی تھی۔ زخم کی وجہ سے سر میں درد
کی بیسیں بار بار اٹھ رہی تھیں۔ دوا کی ایک خوراک میں لے
چکا تھا۔ قصے سے لوٹ کر میں نے سب سے پہلا کام ہی یہ کیا
تھا کہ اپنے زخم کا تفصیلی معائنہ کرایا۔ ڈاکٹر البرٹ میرے
بچپن کا دوست تھا۔ وہ ایک ماہر پلاسٹک سرجن ہے جس کی
دوستی پر مجھے آج بھی ناز ہے۔ البرٹ نے ہر مشکل وقت
میں میرا ساتھ دیا تھا۔ اس نے زخم کا معائنہ کر کے دو گانے
لگا دیے اور میڈیسن کا ایک لفافہ بھی تھا دیا تھا۔

☆☆☆

مجھے جین تھا کہ الائنس نے تمام معاملات احسن
طریقے سے نمٹا دیے ہوں گے۔ دو دن گزر چکے تھے۔ مجھے
اس کے فون کا انتظار تھا۔ میرے دن میری آنکھ موبائل فون
کی سسلی بجنے والی کھنٹی سے مکی۔

1027

"نوراً قصبے کے چھوٹے پنچے۔" الانس نے بلا تہدید بات شروع کی اور ختم کر دی۔ شہر سے قصبے کا فاصلہ ایک گھنٹے کا تھا۔ میں نے فوراً ستر چھوڑا اور تیار ہو کر نکل پڑا۔

الانس مجھے چھوٹے چھوٹے سامنے ہی مل گئی۔ دونوں بیٹیاں بھی اس کے ساتھ تھیں۔ ان کے چہروں پر الانس کی معصومیت و خوب صورتی اور آنکھوں میں بھول کی ذہانت جھلکتی صاف نظر آ رہی تھی۔ میں نے دونوں کو پیار کیا تو وہ شرمائی گئیں۔ ہم چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے چھوٹے چھوٹے اندر داخل ہو گئے۔ میں نے طائرانہ نظروں سے دیکھا، چھوٹے چھوٹے اندر میں غالی تھا۔ پہلی صف میں بس ایک مرد و سیدہ شخص کے ساتھ ایک نو عمر لڑکا بیٹھا تھا۔ ہم نے پہلی نشستیں سنبھال لیں۔

"ایمان سے ملاقات کیسی رہی؟" میں نے الانس کی چھوٹی بچی کو اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے پوچھا۔ مجھے یقین تھا کہ الانس نے ایمان سے ملاقات کے بعد کافی کام کی باتیں معلوم کرنے کے بعد ہی مجھے فون کیا ہوگا۔

"ایمان اب ریڈی کے ساتھ نہیں، ہاسٹل میں رہتی ہے۔ ریڈی ہر پختے اس سے ملنے جاتا ہے۔ کس دن جاتا ہے، یہ کسی کو بھی معلوم نہیں۔ حتیٰ کہ ایمان کو بھی ملاقات سے آدھے گھنٹے پہلے اطلاع دی جاتی ہے۔ وہی ایک دن ہوتا ہے جب وہ کسی بھی قسم کی سیکورٹی کے بغیر باہر نکلتا ہے کیونکہ اس کی ایمان کے علاوہ بھی کچھ خاص معلومات ہوتی ہیں۔ وہ اپنے تمام معاملات سے ایمان کو دور رکھنا چاہتا ہے۔ وہ یہ نہیں چاہتا کہ بڑی بچی کی طرح چھوٹی کو بھی خود دے۔" الانس نے تفصیل بتائی تو میرے اندر کبھی سی دوڑ گئی۔

"یعنی کہ میرے پاس اپنا کام پورا کرنے کے لیے صرف آدھا گھنٹہ ہوگا۔"

"نہ ہر بھی اس صورت میں کہ ایمان اس دوران مجھے اطلاع دے گا۔" الانس نے جلدی سے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"جس میں یقین ہے کہ وہ ایسا کرے گی؟" میرے سوال پر الانس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

"ہاں، کیونکہ یہ ریڈی کی غلط فہمی ہے کہ ایمان کچھ نہیں جانتی۔ وہ سب کچھ تو نہیں لیکن بہت کچھ جانتی ہے۔" الانس کی باتیں سن کر میرا جیس اور بڑھ گیا۔ الانس نے ایمان سے ہونے والی تفصیلی ملاقات کا تمام احوال میرے گوش گزار کر دیا۔ اب مجھے تیار رہنا تھا۔

☆☆☆

میں ایمان کی اطلاع کے انتظار میں نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ ریڈی کے روزمرہ کے معمولات کی مجھے کچھ حد تک خبر تھی مگر اس دوران اس پر ہاتھ نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔ میں اسے کسی طرح انجام تک پہنچا بھی دیتا مگر اپنی جان سے ضرور خطرہ کیونکہ اس کے تربیت یافتہ سیکورٹی گارڈز ایک لمبے میں مجھے بھون کر رکھ دیتے۔ دوسری بات، میں اسے آسان موت دینے کے حق میں بھی نہیں تھا۔ اس کو بہت کچھ دکھ تھا جو اس کے لیے مرنے سے پہلے، مرنے سے زیادہ تکلیف دہ تھا۔ میں نے اپنا حلیہ کافی حد تک تبدیل کر لیا تھا جس کا ہر ڈاکٹر ابراہیم کو جانتا تھا۔ اس نے میرے چہرے پر کافی تبدیلیاں کر دی تھیں۔ اب کوئی مجھے پہلی نظر میں تو ہرگز نہیں پہچان سکتا تھا۔ الانس کی معلومات نے میرے ذہن میں ایک پلان بنا دیا تھا جس پر عمل کرنے کے لیے مجھے مناسب وقت کا انتظار کرنا تھا اور وہ وقت کسی بھی دن آسکتا تھا۔ ایک دن میں حسب معمول ریڈی کے آفس کے قریبی ریسٹورنٹ میں بیٹھا ریڈی کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ میری بے چینی اس وقت سوا ہو گئی جب مقررہ وقت سے پندرہ منٹ زائد ہو گئے۔ یہ پورے پختے میں پہلی بار ہوا تھا۔ میرے عضلات تن سے گتے۔ جب پندرہ منٹ گزر گئے تو میں نے فوراً ہاتھ میں پکڑا گاڑا ایک ہی سانس میں ختم کیا اور ریسٹورنٹ سے باہر نکل آیا۔ سامنے ریڈی کے آفس کا مرکزی دروازہ تھا۔ اچانک موبائل بجنے پر میں چونک اٹھا۔ موبائل جیب سے نکالا تو میرے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ کال الانس کے نمبر سے آ رہی تھی۔

"کہاں ہو بار میک؟" الانس کی آواز ابھری۔

"ریڈی کے آفس کے بالکل سامنے کھڑا ہوں۔"

میں نے جواب دیا۔

"نوراً ایمان کے ہاسٹل کے دروازے پر پہنچے۔" میں نے ریڈی کے ہاسٹل میں داخل ہوا ہے۔ "الانس کی بات سن کر میں چونک گیا۔"

"بس میں منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔" دوسری طرف سے کال کاٹ دی گئی۔ الانس اپنا کام احسن طریقے سے انجام دے رہی تھی۔ الانس کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے میں گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ ابھی چند فرلانگ ہی دور گیا تھا کہ موبائل نے ایک پیغام کے ذریعے پیغام وصول ہونے کی اطلاع دی۔ پیغام الانس کی جانب سے تھا۔ پیغام میں گاڑی کا رنگ، ریڈی کا حلیہ، گاڑی کا نمبر اور وقت درج تھا۔ میں نے موبائل ڈیش بورڈ پر رکھا اور رفتار بڑھا

دی۔ شہر کے پُر فضا مقام پر پہنچے ہاسٹل کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر میں نے گاڑی روکی اور موبائل ڈیش بورڈ سے اٹھا ہوا ہارنگل آیا۔ مجھے بس ایک بات کفرم کرنا تھی۔ اس کے لیے مجھے الانس سے رابطہ کرنا تھا۔ الانس نے پہلی ہی تہل پر میری کال ریسیڈ کر لی۔

"ریڈی کی آمد کی اطلاع ایمان نے دی تھی؟" اپنی بات کی کفرمیشن کے لیے۔ سوال بہت ضروری تھا۔

"ہاں، اس نے مجھے وعدہ کیا تھا۔"

"کسی طرح یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس وقت ریڈی کے ساتھ کتنے لوگ ہیں؟" الانس کا جواب سن کر میں نے جلدی سے اپنا مدعا بیان کر دیا۔

"کوشش کرتی ہوں۔ اگر ریڈی، ایمان کے ساتھ ہوا تو ایمان میری کال ہرگز نہیں اٹھائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا موبائل ہی بند ہو۔"

"ہوں..... کوشش کروں گا۔ بات چتا چل جائے تو ہمارا کام آسان ہو جائے گا۔" میں نے نہیں چاہتا تھا کہ زیادہ بنگام ہو۔ اگر ریڈی کے ساتھ دو گارڈز بھی ہوئے تو میں سنہال سکتا تھا مگر اس کے لیے مجھے ہمر پر ریکشن کرنا پڑتا۔ پانچ منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ الانس کی کال آ گئی۔

"ریڈی ان ہی اکیلا ہے۔" الانس کی بات سن کر میں چونک گیا۔

"جس میں کیسے پتا چلا؟"

"میں نے ہاسٹل کی انچارج کو فون کیا اور کہا کہ میں انکس ایمان سے ملنا چاہتی ہوں۔ انہوں نے معذرت کر لی۔ میں نے ٹکا مارا کہ جب تک ایمان فارغ نہیں ہو جاتی میں ریڈی صاحب کے گارڈز کے ساتھ انتظار کر سکتی ہوں۔ میرا ٹکا کامیاب رہا۔" سوری، وہ گارڈز کے ساتھ نہیں آتے۔ یہ کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا مگر ہمارا کام ہو چکا تھا۔ میں چاہتی بھی نہیں تھی ایمان کو میری اس بات کا پتا ملے کیونکہ میں نے صرف اس کو اس بات کے لیے بھیج کیا تھا کہ جب بھی اس کا باپ اس سے ملنے آئے، مجھے اطلاع کر دے۔"

"ویلڈن الانس! الانس نے تفصیل بتائی تو میں ایک بار پھر دل ہی دل میں اس کی تعریف کیے بنانہ رو سکا۔

اب میرا کام آسان ہو گیا تھا۔

"بھول کو ہمیشہ تم پر فخر رہے گا۔" اتنا کہہ کر میں نے فون بند کیا اور گاڑی میں بیٹھ گیا کیونکہ یہ بھی وقت ریڈی باہر آسکتا تھا۔ میرا انتظار چند منٹ میں ہی ختم ہو گیا۔ ہاسٹل کا گیٹ کھلا۔ ایک پانچنے مال کی کار برآمد ہوئی۔ اگر مجھے

گاڑی کا رنگ پہلے سے معلوم نہ ہوتا تو میں کبھی یقین نہیں کرتا کہ ریڈی اس گاڑی میں سفر کر سکتا ہے۔ گاڑی میرے سامنے سے گزرتی ہوئی شہر کی جانب بڑھ رہی تھی۔ ریڈی اس وقت عام سے ملے میں ایک لی ٹرٹ اور آنکھوں پر تاریک شیشوں کا چشمہ لگائے ہوئے تھا۔ اس نے اپنی پہچان چھپانے کی پوری کوشش کی تھی مگر الانس کی ہوشیاری نے اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا۔ میں نے اپنی گاڑی احتیاط سے اس کے پیچھے لگا دی۔ ریڈی میرے انداز سے کے مطابق جارہا تھا۔ مجھے علم تھا کہ وہ اب کہاں جائے گا۔ وہیں مجھے اپنا کام کرنا تھا۔ میں اطمینان سے تعاقب کر رہا تھا۔ مصروف شاہراہ پر پہنچنے کے بعد اس کی گاڑی ایک ایک پوش علاقے کی جانب مڑ گئی۔ میں مسکرا کر رہ گیا۔ میں نے رفتار بڑھا کر فاصلہ کم کیا اور ریڈی کی گاڑی کو اور قریب کرنا ہوا آگے نکل گیا۔ اسی وقت میرے موبائل پر الانس کی کال آنے لگی۔

"کہاں پہنچے؟"

"کامیابی کے بالکل قریب۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تمہیں وہیں ملوں گی جہاں کل ملاقات ہوئی تھی۔" اتنا کہہ کر الانس نے کال کاٹ دی۔ میں نے بیک سر میں دیکھا، ریڈی کی گاڑی کی رفتار کم ہو رہی تھی۔ میں نے رفتار بڑھا لی اور ایک نو تیسرہ جلد بلیڈنگ کے عقب میں درختوں کے نیچے گاڑی روک دی۔ گاڑی لاک کرنے کے میں تیز تیز قدموں سے بلیڈنگ کے مرکزی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ریڈی اپنی گاڑی پارک کر کے بلیڈنگ کے اندر کی جانب بڑھ رہا تھا۔ میں نے جیب سے ڈاکٹر ابراہیم کا کارڈ نکال لایا، سیکورٹی گارڈ کو دکھایا اور تیزی سے ریڈی کی طرف بڑھا۔ ریڈی لفٹ تک پہنچ چکا تھا۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں میں ریڈی کو بے بس کر سکتا تھا۔ آگے کیا کرنا تھا، یہ میں پہنچ جاتا تھا۔ لفٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ریڈی اطمینان سے اندر داخل ہو گیا۔ میں تقریباً دوڑتا ہوا لفٹ کی طرف بڑھا۔ مجھے تیزی سے آتے دیکھ کر ریڈی کا ہاتھ منہ دباتے ہوئے رک گیا۔

"شکر یہ جناب!" میں نے مسکرا کر ریڈی کی جانب دیکھا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر چوٹی منزل کا منہ دبا دیا۔ اسی وقت میرا ہاتھ گھوما اور ریڈی کی پٹنی پر پڑا۔ میرے اس بے تکلف وارے اکثر لوگ پہلی ہی بار میں بے ہوش ہو جاتے ہیں مگر ریڈی سخت جان تھا۔ وہ لڑکھڑا کر سیدھا ہو گیا اور جوابی وار کرنا چاہا مگر میں اس وقت تک اپنا ہتھول نکال چکا تھا۔ ریڈی جیسے ہی میرے قریب ہوا، میں

نے پوری قوت سے ہسٹل کا دستہ اس کے سر کی پشت پر مارا۔
 یہ تجربہ کامیاب رہا اور رینڈی لفٹ کے فرش پر ڈھیر ہو گیا۔
 جسے پتا تھا کہ ایک منہ جگہ جگہ سی ٹی وی کمرے کے ہونے
 ہیں مگر جسے ان کی ہمارا پروا نہیں تھی۔ میں ویسے ہی پولیس کو
 مطلوب تھا۔ مطمئن اس لیے تھا کہ میرا حلیہ کافی بدلا ہوا تھا۔
 لفٹ چوتھی منزل پر رکی تو میں نے جلدی سے گراؤند فور کا بزن
 و بڈا دیا اور رینڈی کی جیب سے اس کی گاڑی کی چابی نکال کر
 اپنی جیب میں منتقل کر لی۔ لفٹ جیسے غی رکی نہیں نے رینڈی
 کو کندھے پر لاد لاد لاد لے کر پچھلے ہی بارنگ کی جانب دوڑا۔
 ”سیکھ رنی۔ سیکھ رنی۔“ میں نے چیخ کر
 آوازیں دیں۔

”کیا ہوا ڈاکٹر صاحب؟ سر بے ہوش کیوں ہیں؟“
 میں نے پچھلے سیکھ رنی گاڑ کو اپنا کارڈ دکھایا تھا، وہ فوراً
 میرے قریب آیا۔
 ”لفٹ میں اچانک نہ جانے کیا ہوا، یہ بے ہوش
 ہو گئے۔ دروازہ کھولو۔ سر کو فوراً اسپتال پہنچانا ہے۔“ میں
 رینڈی کی گاڑی کے قریب پہنچ چکا تھا۔

”سر، میں کون کون کروں؟“ گاڑ نے جلدی سے پوچھا۔
 ”نہیں۔۔۔ سر کی حالت سیریس ہے۔ میں خود ڈاکٹر
 ہوں۔ تم دروازہ کھولو۔“ اس کا جواب سنے بغیر میں نے
 رینڈی کو پچھلی سیٹ پر ڈالا اور خود رانیو تک سیٹ پر بیٹھنے ہی
 گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ سیکھ رنی گاڑ دروازے کی جانب
 لپکا۔ اس وقت چوتھی منزل پر ایک کھڑکی کھلی اور ایک جوان
 عورت نظر آئی۔ اس نے چیخ کر سیکھ رنی گاڑ کو کچھ کہا۔ اس
 وقت تک گاڑ دروازہ کھول چکا تھا۔ میں نے تیزی سے گاڑی
 عمارت سے باہر نکالی اور گاڑیوں کے ازدحام میں شامل
 ہو گیا۔ کچھ دور جا کر میں ایک ذیلی سڑک پر مڑ گیا۔ اس
 دوران میں نے ڈاکٹر البرٹ کو کال کر کے وہ دونوں قاتل
 لانے کو کہا جو میں نے امانت کے طور پر اس کے پاس رکھوائی
 تھیں۔ پتا میں نے نیشنل پارک کا مرکزی دروازہ بتایا تھا۔
 اب مجھے کسی سنسان گلی کی تلاش تھی جہاں پہنچ کر
 رینڈی کا مکمل بندوبست کرنا تھا۔ جلد ہی ایک گلی مل گئی۔
 میں نے گاڑی روکی اور رینڈی کو باہر نکال کر اپنا کام کرنے
 کا۔ مجھے یقین تھا کہ جب تک رینڈی کی گاڑی کی تلاش
 شروع ہوگی، میں اپنا کام مکمل کر کے ایک نئی زندگی کی طرف
 بڑھ چکا ہوں گا۔

☆☆☆

رینڈی اپنی ہی گاڑی کی ڈکی میں بندھا پڑا تھا۔ پیش
 Full Version

پارک کے سامنے جب میں نے گاڑی روکی تو ڈاکٹر البرٹ پہلے
 ہی وہاں موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں دونوں قاتل تھے۔
 ”میں ابھی ایمر جنسی میں ہوں۔ مجھے جلد ہی گھر
 پہنچنا ہے۔“ تصلیات بعد میں بتاتے رہتا۔ ”ڈاکٹر البرٹ
 نے قاتل اور اپنی گاڑی کی چابی مجھے حتماتے ہوئے کہا۔
 مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ مجھے البرٹ کی دوستی پر بیٹھ ڈ
 رہا ہے اور رہے گا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ میری آہنی والی نی
 وٹھی کی راہ ہموار کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ میں ایک
 کے باوجود میں سوچتا ہوا پارک میں داخل ہو گیا۔ اس
 سنسان گوشے میں ایک چوٹی پہنچ کر پچھلی انتظار کر رہی تھی۔
 ”تم ایک بہادر عورت ہو۔ بول تم سے اور اپنی
 بیٹیوں سے بہت پیار کرتا تھا۔ اس کا راز قاش چاہتا تھا تو آج
 وہ بھی زندہ ہوتا اور رینڈی دامن کی عبرتناک موت کا پھر
 اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا مرنا اب لازم
 ہو چکا ہے۔ وہ تم لوگوں کو اس سارے معاملے سے دور رکھنا
 چاہتا تھا۔ اسے جب پتا چلا کہ اس کو مارنے کا کام میرے
 سر دیا گیا ہے تو وہ خود چل کر میرے پاس آ گیا کیونکہ
 میرے بارے میں وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ میں
 الائنس کی خوب صورت آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”مگر وہ مرنا کیوں چاہتا تھا؟ حالانکہ تم نے ایک اچھی
 آفر بھی دی تھی۔“

الائنس کے سوال کے جواب میں اب لازم ہو چکا تھا کہ
 چار ماہ بھی کھول دوں۔ میں نے ہاتھ میں پکڑی ایک فائل اس
 کی طرف بڑھا دی۔ یہ بول کے انشورنس کی فائل تھی۔ الائنس
 فائل کھول کر پڑھنے لگی اس میں تمام شرائط لکھی ہوئی تھیں۔
 ”بول نے یہ سب کیوں کیا؟ میں اس کے ساتھ
 خوش تھی بلکہ بہت خوش۔۔۔“ الائنس کی آنکھوں میں آنسو
 آ گئے۔ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
 ”تم نے شاید آخری بھی نہیں پڑھا۔“ میں نے فائل
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اس نے جلدی سے فائل کھولی اور آخری پیج نکال کر
 پڑھنے لگی۔ وہ ایک میڈیکل رپورٹ تھی جس میں بول کا
 کینسر کا مرض ثبت تھا۔ انشورنس پالیسی میں ایک شرط تھی
 تھی کہ بول طبی موت مرے گا تو اس کی بیوہ کو پالیسی
 کے مطابق رقم مل جائے گی اور اگر وہ حادثاتی موت مرتا
 تو کبھی بیوہ کو کوئی رقم دینے کی پابند ہوگی۔ الائنس کو بول کی
 خود قتل ہونے کی وجہ سمجھ آ گئی اور وہ رپورٹ پوری پڑھ کر
 پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ میں اسے روتا ہوا دیکھتا رہا مگر نہ

جانے کیا ہوا۔ میں آگے بڑھا اور اسے سینے سے لگا لیا۔ وہ
 کسی معصوم بچی کی طرح میرے سینے سے کٹی روئی رہی۔
 جب دل کا غبار ہلکا ہوا تو وہ ہلکے سہجے سے انگ ہوئی
 اور اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔
 ”سوری۔۔۔“ اس کے منہ سے نکلا تو میں نے بے
 اختیار اس کو دوبارہ سینے سے لگا لیا۔ وہ چند لمبے توں ہی ہو کر
 وہ گئی پھر خود کو ڈھینچا چھوڑ دیا۔ میں نے اس کے ماتھے پر
 پیار کیا اور اس کے کندھوں کو پکڑ کر بھلا دیا۔
 ”میرا انتظار کرنا۔“ اس نے گردن جھکا کر اثبات
 میں سر ہلادیا۔ میں نے دوسری فائل جس میں رینڈی دامن
 کے سارے کروت کی فوٹو کاپیاں موجود تھیں، الائنس کو کھوائی
 اور مسکراتا ہوا پارک سے چل کر رینڈی کی گاڑی کی جانب
 بڑھ گیا۔ میں نے اسے پھر لے کر پچھلی انتظار کر رہی تھی
 ڈکی میں منتقل کیا اور داخل ہو گیا۔

دانشمن میں رہا اب ہو سکتی تھی۔ میں نے گاڑی ایک
 گلی کے کنارے پارک کر دی۔ یہ گلی ہمارے مہذب
 معاشرے کی وہ غلیظ ترین تصویر تھی جس میں قدم رکھنے کا
 کوئی مہذب انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔ ایک گلی تھی جس
 ایسی کئی گلیاں تھیں جو امریکا کے ہر شہر میں جا بجا بکھری ہوئی
 تھیں۔ ان گلیوں کو آباد کرنے والے شہر بلک ملک کے مہذب
 لوگ شہر ہی تھے جن میں سے ایک رینڈی دامن بھی تھا
 جس کو میں آج یہاں لایا تھا۔ رینڈی کو یہاں لا کر مارنے
 کی ایک وجہ اور بھی تھی۔

رینڈی کو میں نے گاڑی سے نکالا اور گلی کے فرش پر
 پیٹک دیا۔ اس نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش کی مگر پاؤں
 کی بندشوں کی وجہ سے نہ اٹھ سکا اور دوبارہ زمین بوس ہو گیا۔
 میں نے اسے کان سے پکڑا اور کہتا ہوا گلی کے وسط میں لے
 آیا۔ گلی کے کونے کھدروں سے پھیلے جسم پر بوسیدہ کپڑوں
 میں جلیوس برمر کے انٹرن جن میں مرد اور عورتیں سب شامل
 تھے، نکل کر حیرت سے ہمارے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ میں
 نے ایک زوردار لہجے میں رینڈی کی پسلیوں پر ماری اور اس کا
 گریبان پکڑ کر غصے سے بولا۔

”ان ریگتے ہوئے انسانوں کو کچھ!“ یہ کہہ کر میں
 نے اس کا گریبان چھوڑا اور دو قدم آگے بڑھ کر ایک
 نوجوان کا بازو پکڑ کر رینڈی کے پاس لے آیا۔ ”اس
 بچے کو کچھ۔ ابھی اس کی عمر اٹھارہ سال بھی نہیں ہوئی
 ہے مگر ستر سال کے بوڑھے میں بھی اس سے زیادہ طاقت

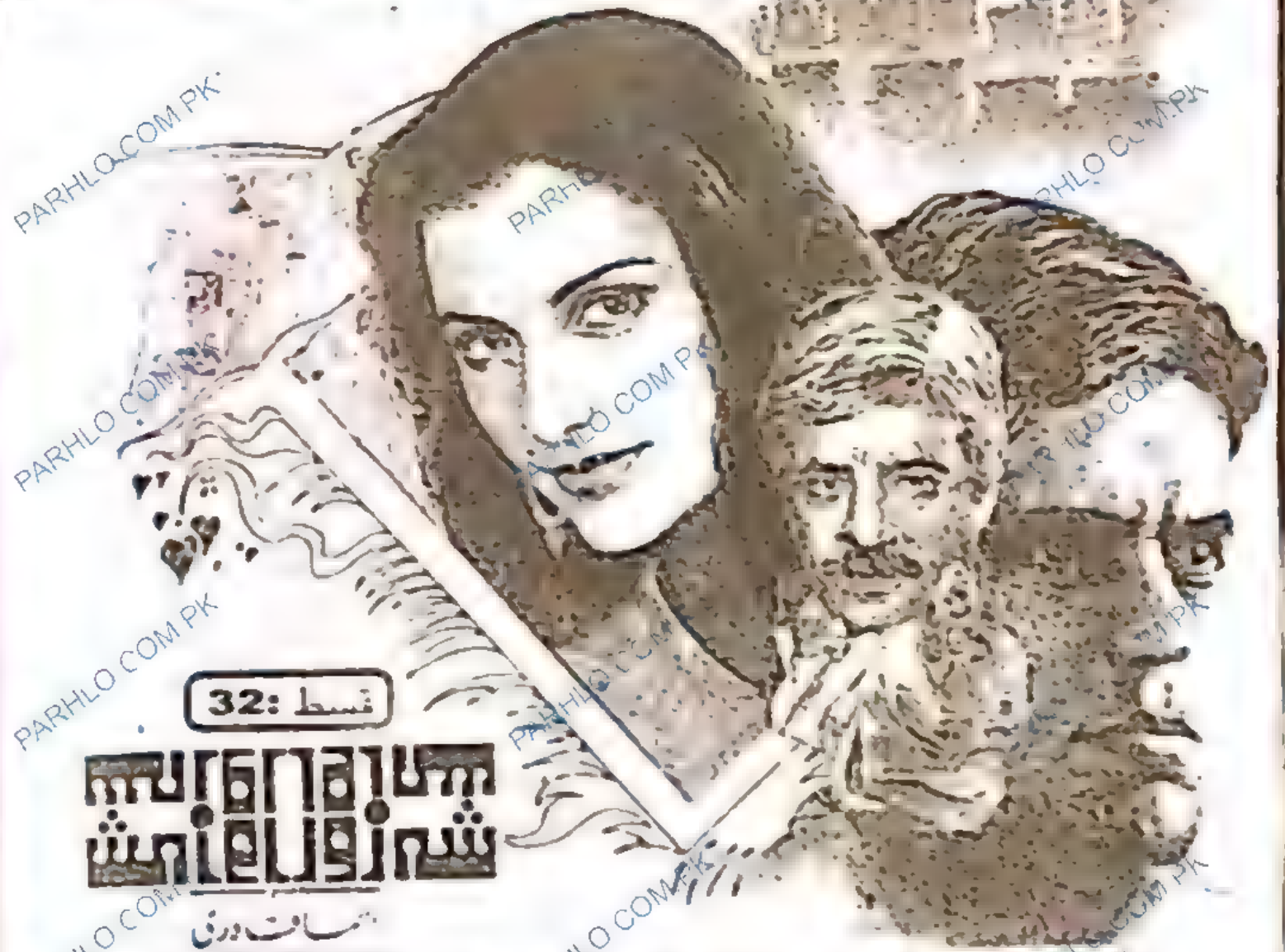
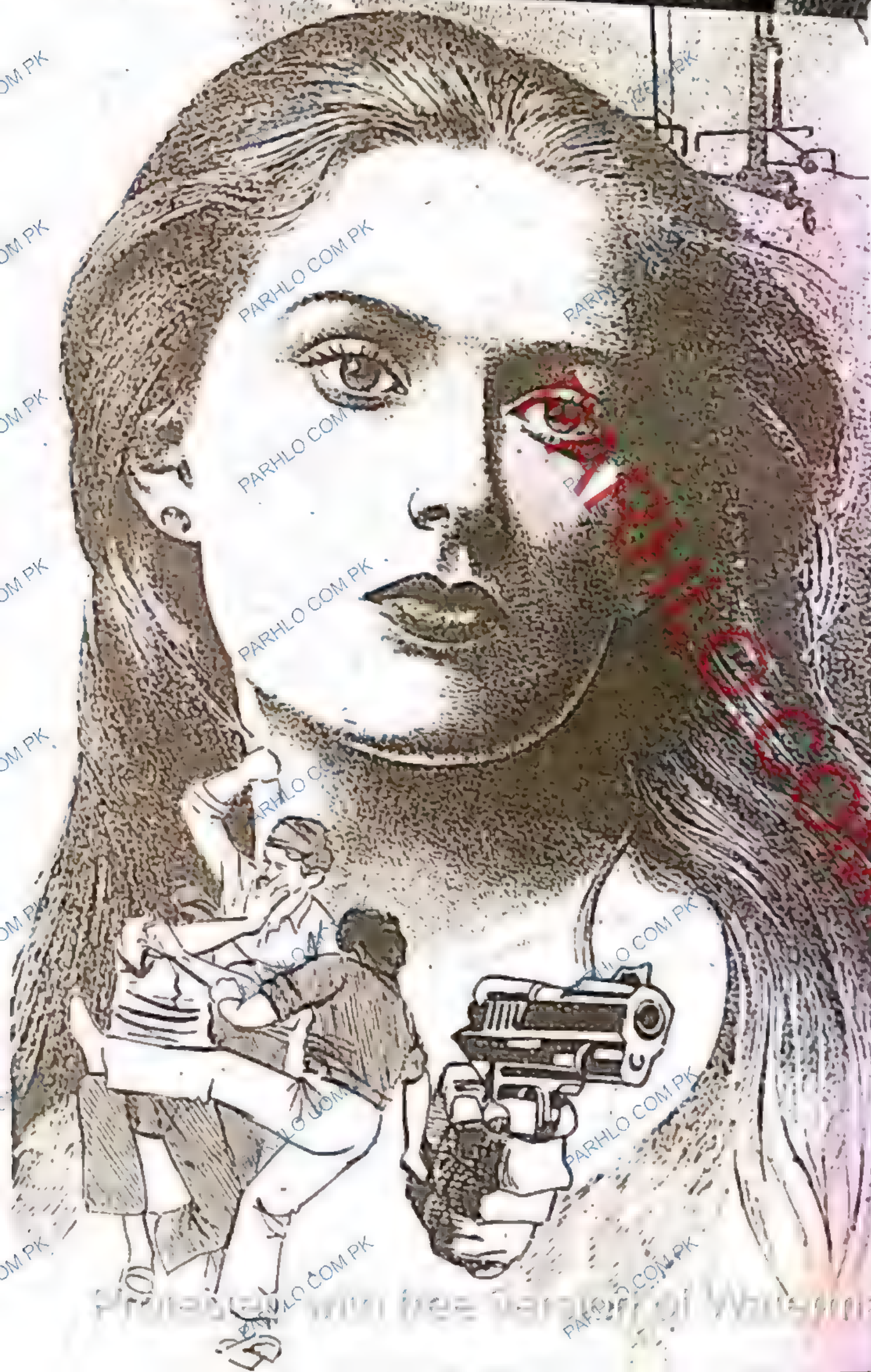
ہوگی۔ جو کچھ بھی نہیں ہے۔ ابھی جو کچھ خود دیکھنے والا ہے۔
 اسے دیکھ کر میری روح بھی کانپ اٹھے گی۔“ اتنا کہہ کر
 میں نے بچے کو چھوڑا اور رینڈی کو بازو سے پکڑا اور کھینچا
 ہوا ایک بار پکڑ کر اسے لے گیا جہاں ایک نوجوان
 لڑکی پہلے سے ٹبل میں بیٹھی اس سارے معاملے سے بے
 نیاز و بے خبر سے باتوں میں مشغول تھی۔ میں نے رینڈی کو
 اس کے سامنے قیام سادیا اور اس کے منہ پر چپکانیپ ایکس
 جیکٹ سے انگ لگا دیا۔
 ”میں تجھیں چھوڑ رہی ہوں مگر نہیں، دو کوڑی کے انسان!“
 رینڈی کی اکڑا بھی تک نہیں گئی تھی۔

”تم نے اپنی بیٹی تک کو نہیں چھوڑا۔۔۔ دیکھ، کیا مشرکیا
 ہے تو نے؟“ میری بات سن کر رینڈی کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس
 نے فوراً کروت چلی اور غور سے نوجوان لڑکی کو دیکھنے لگا۔
 ”جینا!“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔
 ”ہاں، یہ تیری ہی بیٹی ہے جسے تو نے اپنے ہاتھوں
 سے اس حال میں پہنچایا ہے۔ شاید یہ اب تجھے بھی پہچان نہ
 سکے۔“ میرے لہجے کی غراہٹ نے رینڈی پر اثر کیا۔ وہ
 رونے لگا جس کا اب کوئی قاعدہ نہیں تھا۔ جینا اب بھی بے
 نیاز اپنے مشغلے میں مصروف تھی۔ اس نے ایک نظر بھی ہم پر
 نہیں ڈالی تھی۔ رینڈی اب باقاعدہ پھوٹ پھوٹ کر رونے
 لگا۔ مجھے پتا تھا یہ سب وقتی جذبات ہیں۔ رینڈی جیسے لوگ
 کبھی نہیں سدھر سکتے۔ ان کا ایک ہی مل ہے کہ ان جیسے
 انسانوں سے اس دنیا کو پاک کر دیا جائے۔ مجھے رینڈی کو
 جو دکھانا تھا، دکھا دیا تھا۔

”اس کو اس حال میں پہنچانے والے تیرے ہی
 وقادار تھے۔ تو نے نہ جانے کتنی زندگیاں برباد کر دیں۔ اب
 تیرے سہارا پر ذلیل انسان برباد ہوگا۔ تیرے کروتوں کا اب
 بھی ہر ثبوت میرے پاس ہے۔ اب سب تم رینڈی اور
 تو بھی۔“ اتنا کہہ کر میں نے ہسٹل کی نال اس کی چھاتی پر
 رکھی اور گولی چلا دی۔ میں چاہتا تھا کہ جب پولیس کو اس کی
 لاش ملے تو باقاعدہ پچھانا جائے کہ یہ کون تھا، کیا کرتا تھا؟

یہ میری زندگی کا آخری قتل تھا جو میں کر چکا تھا۔ میں
 نے جینا کو اٹھا لیا اور ڈاکٹر البرٹ کی گاڑی میں پچھلی سیٹ پر
 لٹا دیا۔ اب میرے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا سوائے
 شریفانہ زندگی گزارنے کے جو الائنس کے ساتھ ہی ممکن تھا
 جس کا ڈاکٹر البرٹ نے مکمل انتظام کر دیا تھا۔ مجھے یقین تھا
 کہ وہ انکار نہیں کرے گی۔

30 30 30



قسط: 32

شہزادہ شاہ

مسافت دوری

زندگی بیکار... بیت بے سکر... صرف وہاں... جہاں معاشرہ مایہواریوں کا شکار نہ ہو... جہاں انصاف اور نوازن عنقا نہ ہوں اور بدقسمتی سے وہ جس معاشرے میں رہتا تھا وہاں ناانصافیوں کی تندوبیز اندھیوں نے اسے محض سراپا انتقام بنا دیا تھا... ایک طرف فنون حرب و ضرب کے ماہر باتیوں نے اسے ناقابل شکست بنایا تو دوسری طرف ظلم و جبر کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے اس پُر عزم نوجوان کو حرف غلط کے مانند منانے جانے کے منصوبے بنائے جارہے تھے... اس کی زندگی جو العیوں کا شکار... اندھیروں کے قریب اور روشنی سے دور تھی لیکن... بے خبری میں جنم لینے والے عشق کی لو اسے تھری کی میں بھی راستہ دکھا رہی تھی... رفتہ رفتہ وہ ایک ایسے ملوثان کا روپ دھار گیا جس میں شعلوں کی لہک اور بجلی کی چمک تھی... اس کی بے قرار یوں کو قرار دینے کے لیے اس کا جنون، اس کا پیار اس کے ساتھ تھا... پھر وہ کیسے زمانے کی جبرہ دستبوں کے آگے ہار مان لیتا... اگرچہ تار عنکبوت نے طاقت اور گھمنڈ کے نشے میں چور لوگوں پر پردہ ڈالا ہوا تھا لیکن وہ پروا کا توڑ کرنا حق و باطل کی ازلی جد جہدوں لڑنا رہا کہ وارداتِ قلب بھی اس کے فرض کی راہ میں حائل نہ ہو سکی...

اپنے حریفوں پر قہر بن کر نازل ہونے والے ایک سراپا انتقام نوجوان کی خیر انگیز داستان

For version doesn't put this mark!

کرنے والی آواز بھی سرمد کی تھی۔ وہ خوش نصیب ثابت ہوا تھا۔ جس کوئی نے اس کے سر پر موجود ہیلمٹ کے پچھلے اڑا گزری تھی۔ اس کے کان کو بوسہ دیتے ہوئے جاری کر دیا تھا۔

اندر آ کر کچھ لوگ اس کے زخم کی دیکھ بھال میں لگ گئے جبکہ سونیا نے مستقل مزاجی سے بچتے خون کا سرور لیا۔ معاذ بھی لپک کر دوسرے سٹنک پہنچا۔

بہت خوب! بڑی رونق لگ رہی ہے تم لوگوں نے۔ میں دور بیٹھا بھی بہت انجوائے کر رہا ہوں۔ لیکن میرے خیال میں اب کچھ سنجیدہ باتوں کا وقت آ گیا ہے۔" ڈیوڈ کی کھرکرائی آواز میں ان کے لیے مسکندہ بھی تھی اور سنجیدگی۔

"ہم بھی سنجیدہ بات ہی کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ تمہارا وہ کا قاشا کرنے کے بجائے سیدھے سیدھے اپنی شرائط بتاؤ۔" چند ثانیے قبل ہونے والے واقعے کے اثرات ابھی تک معاذ کے دل و دماغ پر تھے اس لیے سونیا کے کچھ بولنے سے قبل ہی وہ تیز لہجے میں بول اٹھا۔

"اوہ معاذ ڈارنگ! سنا ہے تم نے میڈم ایگس کی باتوں پر چڑھا دیے ہیں اور کوئی جیسے شاطری موجودگی کے باوجود اس کے ہاتھ نہیں آئے۔ تمہارے اتنے قہر سے تم سے ملاقات کا بہت شوق تھا اور دیکھو ایک اتفاق نے یہ شوق پورا کر دیا۔ قسمت خود گھیر کر تمہیں میری کھار تک لگا کر ہے۔" معاذ کے ٹھیکے لہجے کے مقابلے میں اس کے انداز میں شہنی تھی۔

"کھار میں شہنی ملے ہے یہ بڑا دل چاہوں کا مل۔ جن کے اندر سامنے آ کر ٹوٹنے کی ہمت نہیں اور چمپ چمپ کر وار کرتے ہیں۔" معاذ کو اس کی یہ شوخی ذرا نہ برائی اور ہند سبک میں جواب دیا۔

"معاذ اپنے ساتھیوں کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہے ڈیوڈ۔ تم نے میرے اور اس کے لیے چواکس دی تھی کہ ہم بات تو موت کو قبول کر لیں یا اس زندگی کو جو تم ہمارے لیے منتخب کر دو گے۔ تمہیں یہ فیصلہ سنانے سے پہلے تمہارے اپنے دوستوں کا مستقبل جاننا چاہتا ہے۔" ان کی باتوں کے درمیان کوئی نئی بحث چلنے کے ڈر سے سونیا نے مسکندہ میں غل و یا اور کھلی موضوع پر بات کی۔

"سو چا تو میں تھا کہ ان سب کو زنگ پہنچا کر انہیں پولیس کو آتھ دلوں کو لٹکانے لگے یا کریمزٹ دلوں کی گتے لیکن ابھی جو معاذ کا ان سے محبت دیکھی ہے تو کچھ اور

سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔" اس کی بھی آواز میں ہلکا سا گھٹکوت کر بھری ہوئی تھی۔

"کیا... کیا سوچا ہے تم نے؟" سونیا نے اس کی خوش رہنے کا اشارہ کیا اور خود بات کو آگے بڑھایا۔

"سوچا ہے کہ دوستوں کو دوست کے ساتھ رہنے میں اور انہیں بھی وہ سارے حوسے کر دیتے ہیں جو تم لوگ کرنے والے ہو۔" وہ گویا کسی بہترین فکر کے خیال سے لطف لے رہا تھا اور یہ تو وہ اپنی پہلی کال میں ہی بتا چکا تھا۔

آج کل جو زندگی ملنے والی ہے وہ بے حد اذیت ناک ہونے لگی ہے اس کا جواب سن کر معاذ کا چہرہ مست ہوا۔

"ہمارے ساتھیوں میں ایک کڑو اور ٹوکی اور معصوم بچہ بھی شامل ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اور کسی کے لیے نہ کسی ان دونوں کے لیے کوئی گنجائش نکالی جائے اور ان کے کچھ کچھ بڑھتی جائے۔" موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اس نے اپنے فیسے پر قابو پایا اور قدرے عاجزی سے درخواست کی۔

"کیوں نہیں؟ تمہاری یہ فرمائش بالکل پوری ہو سکتی ہے۔ ہم بچے اور اس کی ماں کو یہاں زندہ چھوڑ دیں گے۔ ماں کچھ دن انڈین پولیس کا دل بیٹانے کے کام آجائے گی۔ پھر اس پر کوٹ میں پاکستانی جاسوس کی حیثیت سے کچھ چھائیوں کے اور رہا کر دیں گے۔ تو بچے کا کیا مسئلہ؟ بچہ جیل میں رہے یا انا چھو آشرم میں، لوٹ پوٹ کر بڑا ہو ہی جائے گا۔" اس نے قبل اور اعظم کے مستقبل کا وہ نقشہ کھینچا کہ معاذ ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔

"لگتا ہے مسٹر معاذ کو میری آفر پسند نہیں آئی؟" ڈیوڈ نے ڈیوڈ کے لیے اس کی کیفیت کا اندازہ لگا کر مشکل نہیں تھا۔

"اس آفر کو کرنے سے بہتر تھا کہ تم صاف انکار کر دیتے۔" معاذ سمجھ گیا کہ وہ اس کی درخواست قبول نہیں کرنا چاہتا۔

"میں، مقابل کی کمزوریوں کو نظر انداز کر رہا ہوں۔" ڈیوڈ نے بھیجی تھیں۔ یہ پیاری پیاری حسین کنوویاں آگے چل کر بڑے کام آنے والی تھیں۔ اس نے اپنے الفاظ سے جتا دیا کہ وہ اس کی اہمیت کو سمجھتا ہے۔ اس موقع پر معاذ نے خاموشی اختیار کر لینا ہی من چاہا۔ وہ سمجھ کر تھا کہ جتنا اس کی رہائی کے لیے زور لگائے گا تو وہ اس کی اہمیت سے واقف ہوتا جائے گا اور یہ واقعیت آگے جب تک اس کی راہ ہموار کر دیتی۔

"بھل ایک بے ضروری گھریلو عورت ہے ڈیوڈ جو اتنا ڈانپنے بچہ سمیت اس سارے گھر میں پھنس گئی ہے۔

اسے اس سارے مسئلے سے الگ کر دو۔ تمہارے کسی کام نہیں آنے والی۔" سونیا نے بھی اسی انداز میں ڈیوڈ کو جواب دینے کی کوشش کی۔

"تم تو بہت واقف ہو۔" ایک ایسا ہیٹ تو بھروسے سے بھی کام لے نہیں دے گا ایک تکی جاتی، خوبصورت عورت ہے۔ کسی اور کام نہ بھی آتی تھی۔

"جو اس بند کر گئے۔" سونیا نے اندر جھلک کر کہا کہ سب سے متعلق اس کی حریف ہے ہوا۔

"آرام سے معاذ۔" سونیا نے اسے اس کے جذباتی ہمن پر ٹوکا۔ اچھی بات یہ تھی کہ وہ دوسرے کمرے میں رکھے سیٹ پر ڈیوڈ سے گفتگو کر رہا تھا اور ایسے ذرا دور سے میٹھا تھا کہ صرف سونیا ہی اسے دیکھ سکتی تھی۔

بانی طرف سے منگوں پار ہے تھے جو سونیا کے کمرے کی طرف سے دور نہ تھیں تھا کہ معاذ کے جذباتی لہجے سے اندازہ مال شاہ بھی صورت حال کو جانپ لیتا اور اس کی طرف سے بھی کوئی ایسا رد عمل ظاہر ہو جاتا جو ڈیوڈ کی ناراضگی کا جواب دیتا۔

"یہ اندو پاک کے ایک بڑے جذباتی ہوتے ہیں۔ معمولی معمولی باتوں پر بھڑک جاتے ہیں۔ تم معاذ کو بھلاؤ ہنی کہ خود پر تو کچھ دیکھو کہ اس کے اسے صرف باتیں نہیں، عملی طور پر بھی کچھ رداشت کرنا ہوگا۔" ڈیوڈ لہجہ سے لہجے میں سونیا سے کہتا ہوا۔

"میرے خیال میں ہم ان باتوں کو رہنے دیتے ہیں۔" ڈیوڈ نے اس کے ہاتھ پر دھک دیا اور ہوا سی ہے جو تم چاہتے ہو اس لیے یہ چوائس دینے اور خواہشات پوری کرنے کے ذرائع بند کر دو اور وہ کر گزرو گھر کرنا چاہتے ہو یا اس بار سونیا نے اس سے دونوں بات کی۔

"تم حتی کچھ دیر ہو بے لی لیکن افسوس کہ تم نے ہمارا ساتھ چھوڑنے کا اہتمام کر لیا۔" بھرا حال ابھی تو تم لوگ ویٹ کرو۔ میرا فیصلہ جلد تم تک پہنچ جائے گا۔" ڈیوڈ نے یکدم ہی سلسلہ منقطع کر دیا۔

"کیا طے ہوا؟" ڈیوڈ نے سونیا اور معاذ سب کے درمیان بیٹھے تو پہلا سوال وہی کی طرف سے آیا۔

"ہمارے پاس کوئی اختیار نہیں ہے۔ جو کچھ ملے کرنا ہے انہوں نے ہی کرنا ہے۔" معاذ نے واضح صورت حال بیان کی۔

"وہ ہمیں اس پھلے میں، بھل طور پر بے بس کر چکے ہیں۔ نہ ہم یہاں سے اگل سکتے ہیں اور نہ ہی کسی سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ میں نے چیک کیا ہے۔ یہاں موبائل پر سسٹمز

بھی نہیں آ رہے ہیں۔" وہی نے ہی حنا دینی۔

"مجھے یقین ہے۔ اب یہ لینڈ فون بھی مر رہا ہوگا۔" اس نے یہ سنا سنا کر کہ ہم کسی صورت بھی کر سکتے ہیں یا کسی کو اپنی مدد سے بلا سکتے ہیں۔ ہمیں اب فراہمی کر دیں۔ سوچنے کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار

حالات کے قیام کرنا ہوگا۔ کچھ تو فیش آتے ہیں۔" سونیا نے صورت حال کی وضاحت کی۔

صورت حال کی وضاحت کی۔

"تم نہیں کے لیے اس سے کچھ بڑی نہیں۔" کی وہ اسے اور اعظم کو فیش دینے کے لیے تیار ہوا۔ "عالم شہ نے مہینہ ہی امید کے سہارے سہاں کیا۔ وہ ایک جوانی تھا اور خود سے بھی زیادہ بہن اور بھائی کے لیے غمزدہ تھا۔

"نہیں وہ اسے حیات کے لیے راضی نہیں ہوا۔" سونیا کو اسے مانوس کرنا پڑا۔ اچھی بات یہ تھی کہ اس وقت وہاں موجود نہیں تھی۔ وہ اعظم کے رونے کی آواز سن کر اندر کمرے میں چلی آئی تھی۔

"ٹھیک ہے یا وہاں کچھ نہیں ہو سکتا تو کچھ کھانا پینا کر لیتے ہیں۔" ہٹا کر آگے عالم پیٹ بھر دینی حکام میں بھی یا نہیں۔" چارو نے یہ سنا تو ایک ایک سی مسئلہ اٹھایا اور پھر ایک کونے میں دبے انوپ سے ہاتھ سے قہقہہ ہوا۔

"چلو اے شتو گزرو! بڑی دیر آرام کریں تم نے۔ اب ذرا کچن میں چل کر میرے ساتھ روٹی شونی کا وقت م کرناؤ۔"

"اچھا صاحب۔" انوپ کی طرف سے پہلے جواب آیا۔ بدلتی ہوئی صورت حال کے ساتھ ساتھ اس کی طراری بھی دم توڑنے لگی تھی۔ اس نے کھانا کھالیا تھا کہ یہاں کوئی بڑا کھیل چل رہا ہے اور اتنا تو اسے اندازہ تھا کہ ایسے بڑے کھیلوں میں اس جیسے معمولی مہروں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اسے اپنی اور ہاتھ کی زندگیاں خطرے میں نہر آنے لگی تھیں۔

"جب تک کھانا تیار ہو رہا ہے، میں اندر کچن کے پاس جا کر آرام کرتی ہوں۔" سونیا مزید سوالوں سے بچنا چاہتی تھی اس لیے بہانہ بنا کر اٹھ گئی اور بھلی سی دستک دے کر کچن کے زیر استعمال کمرے میں داخل ہوئی۔ کچن جو اعظم کو فیز کر دینے کے بعد اس کے کپڑے تبدیل کروا رہی تھی اسے دیکھ کر مسکرائی۔

"کیسی بوسہ! ٹھیک ہے تمہاری؟" سونیا نے ہینڈ کے پائنٹی ہینٹے ہوئے اس سے پوچھا۔

"تھوڑا سا سر میں درد ہو گیا تھا لیکن اب چین کر لینے سے بہتر ہے۔" اس نے دھیرے سے بتایا اور اعظم کی شرٹ

ہے۔ "معانے شوخ لہو میں اسے جواب دیا۔ اسی وقت انہوں نے محسوس کیا کہ تھوار راستے پر دوڑتی گاڑی کسی نامہوار راستے پر گھس رہی ہے۔ پھر کون چلتی گاڑی کو بکھولے سے لگا شروع ہو گئے تھے۔ ابتدا میں یہ بکھولے معمولی تھے لیکن رفتہ رفتہ ان میں اس کا ہوتا جا رہا تھا۔ ان مستقل بکھیلوں ہی کا اثر تھا کہ جواب تک بے ہوش تھے، آہستہ آہستہ جاگنا شروع ہو گئے تھے اور اپنے اپنے انداز میں اپنے تاثرات کا اظہار کر رہے تھے۔

اپنے ہمارے ہمارے ہمارے ساتھ کیا اور ہے؟
 "ہم کہاں ہیں؟" ہم نے اس سے سب سے پہلے بارونے سے تھے
 اس اٹھار کے ساتھ اپنے بائیں ہاتھ میں کیا۔
 "اس وقت تم سے پرانی پاکستانی فلموں کی اس
 بیروین کی فلیک آئی ہے جو ایک پہلے مونی میں دیکھے تھے
 بے ہوش ہو جاتی تھے وہ سب ہوش میں لایا جائے تو انہیں
 پٹینا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایسی پریشانی سے، میں گمان
 ہوں اور کہاں ہوں، جیسے سوال کوئی ہے۔ جیسے زمین پر بے
 ہوش ہونے کے بعد سیدھے مرتے ہو آکھ مٹی ہو۔" پتہ لے
 اتنے شدید ہیں کہ تھے کہ بات کرنے میں بھی دشواری
 ہو رہی تھی پھر بھی انہوں نے اسے پورا پورا دے ڈالا۔ ویسے
 اچھی بات یہ تھی کہ وہ بیٹوں کی ماں سے اپنی اپنی جگہ بندھے
 ہوئے تھے ورنہ ان شدید جتنوں میں ادھر ادھر جھک کر رہی
 ہو سکتے تھے۔

ہوئی آواز سنا کی دی۔

”میں نہیں ہو سکتی! سب ویٹیکو وٹیکو وٹیکو پر بانڈھا
 کیا ہے۔ انھم بھی تمہارے آس پاس ہی نہیں ہو سکتے۔ پچھلے
 ۲۰ ہونٹا ہے ہوشیار میں آنے میں اتنے بڑوں سے زیادہ وقت
 لگے۔“ عالم شاہ نے سنی دینے کی کوشش کی لیکن اس کی
 آواز کی کچھ بات بتا رہی تھی جو خود اندیشوں کا شکار ہے۔

اور اس چپا چپا ہنس کے ہنس کر رہا تھا۔
 "وہ نہیں ہے ادا سنا میں" وہ ہوتا تو نصیب اس کے
 ہونے کا احساس ہو جاتا۔ اس کی خوشبو آ جاتی تھی۔ عالم
 شاہ کی تسلی کے باوجود اس کی وحشت میں کمی نہیں آئی تھی اور
 وحشت ہی تھی جس نے اس جیسی بڑی کا خود پرست سٹروں
 ختم کر دیا اور دیوانہ وار فسطحہ کرتی بیٹے کو پکارنے لگی۔
 اس کے لہجے کی تڑپ اور وحشت نے معاذ کے اندر رنجش کی
 ایسی لہر دوڑائی کہ اس نے خود کو بیٹھوں کی جھڑتے نکالنے کے
 لیے جسم کا سارہ رخ کر دیا۔ یکدم ہی کچڑی میں بھونچل سا

منہ اور زبان کی فطرت کے ساتھ ساتھ اکڑا ہوا جسم بھی اس بات کی تصدیق کر رہا تھا کہ وہ واقعی بہت دیر سے اس حالت میں موجود ہے۔ پیٹ بلی بالکل خالی محسوس ہو رہا تھا لیکن زیادہ اتواتی کا احساس نہیں تھا۔

”شاید ہوں۔ ہماری طرح انہیں بھی ہوش آئے تو ہمارے گھر میں ان خبیثوں نے تو اتنا شدید اندھا دیرا کر رکھا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دے۔“

”میں ہوش میں آ گیا ہوں بھائی جان اور چپکے چپکے
آپ کی باتیں سن رہا ہوں۔“ اند میرے میں دکی کی آواز
سمجھ رہی تھی۔

”چپکے چپکے سن لے برائی مگر یہ میرے سر پر ہوا۔“
 کیوں سن رہا ہے؟“ کوئی کی آواز مٹاؤ گی؟ اس نے اپنا اوپر سے
 آئی محسوس لے اس نے غصہ کیا۔
 ”سب دشمنوں کی مہربانی ہے۔“
 جہاں ہی جا رہا ہے، فٹ کر دیا ہے۔“
 گز رہی۔ آپس میں ہوئے۔ اس نے اس کے سر پر دھن
 کو کیا تھا کہ جلد کی بجلی کے باغ میں اپنے بچے برتنوں کی طرح کا
 کوئی بیٹ اب۔ جس میں خلیں اپنے جھٹکے کیا گیا ہے۔
 میں بیٹ اب کی دوسرے امیر کی جاسکتی تھی کہ باقی ساتھی بھی
 ان کے ساتھ ہی اس سواری میں موجود ہیں۔ وہ تینوں
 قیوں کی سب سے زیادہ مضبوط قیوں کے مالک ہونے کی وجہ
 سے خود بخود ہی جوش میں آگئے تھے۔

”خمنی سہی، پر حفظ مراتب کا خیال تو رکھنا چاہیے تھا۔
 کوئی انصاف ہے کہ رشتے اور مردوں میں چھوٹے
 بڑے کو اوپر جگہ دے دی اور ہمیں اس کے نیچے لگا دیا۔“
 ناد نے یوں اعتراض کیا جیسے اس صورت حال پر سخت
 غور ہوا ہو لیکن حقیقت اس کے برعکس تھی۔ اس طرح کی
 ہنسلی منتقو کر کے وہ اپنے اور اپنے ساتھیوں کا دھیان
 نے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اس متحرک اندھی قبر میں
 ظلمت میں جاری سزا عصاب کو متاثر نہ کرے۔

”کیا پتا انہوں نے سوچا جو کہ یہ جو مرکس کا جوکر ہے،
 وہ اپنی چھٹائیں لگانے اور اوپر سے کسی پر چلنے کی عادت
 تو اسے اوپر ہی رکھ دیتے ہیں ورنہ پہلے چھین رہے
 ”وہ کی فضول گوئی میں اس کا بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔
 ”یہ وجہ ہے تو ان لوگوں کو معاف کیے دیتا ہوں۔
 ”یہ بھی مجبوری ہے کہ یہ جوکر اپنے میری بہن کا شوہر بن چکا

”نہیں تو، مجھے تو ایسا نہیں لگ رہا۔“ عالم شاہ نے
خائف کیا۔
”مجھے تو پتہ بھرنے کے بعد والی سسٹی محسوس ہو رہی
ہے۔“ وہی صوفی پر ہی لبالیٹ گیا۔
”جہاں تک میں کچھ خراش سی ہو رہی ہے۔“ جبار علی عرف
جارو نے شکایت کی۔

”باہر نکلو۔ سب جلدی سے باہر نکلو۔“ فردا فردا سب کی رائے سختی سونیا زور سے پہنچی لیکن اسے اطمینان نہ ہو گیا۔ اس کی آواز اتنی بلند نہیں نکلی ہے جتنا اس نے اپنا زور دیا ہے۔ وہ اپنی جگہ سے گھڑی ہوئی تھیں۔

یہ کوئی بے رنگ اور بے بو تیس ہے جو ہم پر اپنا اثر دکھا رہی ہے۔ "دوسب کو بتانا چاہتی تھی لیکن آواز پہلے سے بھی زیادہ ٹھن گئی تھی۔ دوسروں کے تاثرات سے بھی غائب تھا کہ ان پر اثر ہونے لگا ہے۔ اس نے اپنی پوری قوت صرف کر کے خارجی راستے کی طرف بڑھنا چاہا لیکن مشکل سے دو قدم چل سکی۔ تیسرا قدم اٹھنے تک وہ چکراتے سر کے ساتھ زمین بوس ہو چکی تھی۔ آنکھیں بند ہوتے ہوئے اس نے دیکھا کہ معاذ سمیت سب کا برا حال تھا۔ کچھ آنکھیں بند کر کے لڑھک چکے تھے اور کچھ بے ہوشی کے قریب تھے۔ بے ہوشی کا یہ عرصہ کتنا طویل تھا، ہوش میں آنے کے بعد وہ اندازہ نہیں لگا سکی۔ بس یہ تھا کہ اب وہ اس جتنے میں نہیں تھی جہاں بے ہوشی کا یہ واقعہ پیش آیا تھا۔ وہ ایک بائبل میں جبری جگہ پر موجود تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے کسی اسٹریچر پر لیٹے پر نہیں ہوئی ہے۔ اس کے جسم کو اس اسٹریچر پر چھانسنے کے لیے پلٹ وغیرہ سے ہاتھ مارا گیا تھا اور وہ بالکل بے رازہ نہیں لگا رہی تھی کہ معاذ اور اس کے دوسرے ساتھی اس کے ساتھ اس جگہ پر موجود ہیں یا نہیں۔

”معاذ...!“ اس نے کچھ بے چینی کے ساتھ پکارا۔
 جتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ اس کی زبان
 لٹکتی ہو رہی ہے۔

”میں یہاں قریب ہی ہوں سو نہ! تمہیں کب؟“
”اندھیری قبر میں معاذ کی آواز سنا دی تو جیسے آس کا
جگنو روشن ہو گیا۔“

”میں ابھی ہوش میں آئی ہوں لیکن کچھ انداز میں رہنا۔“

کے بن انہماک سے بند کرنے لگی۔ سونیا اس کے حرکت کرتے ہاتھوں اور مہجے چہرے کو انہماک سے دیکھنے لگی۔
اسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ سبیل نے اس کے دیکھنے کو محسوس کیا۔

”دیکھ رہی ہوں کہ تم میں ایسا کیا ہے جو تمہیں دنیا کی
سب عورتوں سے منفرد بناتا ہے۔“ سو نیا کے دل کی حسرت
اس کی زبان پر آگئی۔

ہاں تمہارے جیسے حسن نایاب ہوتا ہے اور کہیں کہیں عی
دگمائی دیتا ہے۔" سبیل نے جو اب اس چائی سے کام لیا۔
"نہیں، تم میں کچھ اور بات ہے جب ہی تو۔۔۔"
سونہ نے مین وقت پر اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

مونیہ نے بین وقت پر اپنا ہنسلہ ادا کرا چھوڑ دیا۔
 "کیا جب ہی تو؟" وہ اعظم پرستے توجہ بنا کر پوچھی
 طرح مونیہ کی طرف متوجہ ہوئی۔
 "کچھ نہیں۔ میں کچھ دیر آرام کروں گی۔ کھانا تیار
 ہونے کا پیغام ملے تو مجھے جگا دیتا۔" اس نے سبیل کو ٹالا اور
 آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بستر پر دراز ہو گئی۔ وہ سبیل سے کیسے
 کہتی کہ وہ سبیل یا حسن کے باوجود وہ معاذ کی نظر سے محروم
 ہے جسے وہ سبیل کے حضور جھکائے رکھے تب بھی اس میں
 مذہبات کا سمندر ٹھانسیں مارنا دکھائی دیتا ہے۔

”ٹھیک ہے تم سو جاؤ، میں اسے باہر سرحد کے حوالے کر دیتی ہوں۔ یہ اپنی نیند پوری کر چکا ہے اور اب کھینٹنے کے موڈ میں ہے۔“ وہ اعظم کو لے کر باہر نکلی گئی۔ ”ان حالات میں سوینا کو نیند آنا ممکن نہیں تھا لیکن آنکھیں موندے لیٹی رہی۔ اس نے نیکل کا دواہنس کمرے میں آتا اور احتیاط سے چیزوں کا سسٹنا بھی محسوس کیا لیکن آنکھوں پر سے ہاتھ نہیں ہٹایا۔“

”باہر کھانے کے لیے باہر ہے ہیں۔“ لینے لینے وہ نیم غنودگی میں چکی گئی جب کھلنے ہوئے سے اس کا بازو ہلکا کر پکارا۔ وہ انجیڈ باجم سے منہ ہاتھ دھو کر سب کے درمیان چکی تو کھانا لگ چکا تھا۔ سبھی بہت دیر سے بھوکے تھے اس لیے تناؤ کے باوجود کچھ نہ کچھ ملتی سے اٹار لیا۔

"تمہارا کیا حال ہے؟" کمانے کے بعد اس نے

سرحد سے دریافت کیا۔
 "فیصل ہوں۔ تھوڑا سا بخار ہو گیا تھا لیکن گولی
 کھانے سے وہ بھی اتر گیا۔" اس نے مسکرا کر جواب دیا۔
 "یہاں کچھ ضمن ضمن سی محسوس نہیں ہو رہی؟"
 کھانے کے بعد سب ذرا اذیت اذیت محالے ہو کر بیٹھ گئے جب
 معاذ نے رائے لینے والے انداز میں پوچھا۔

آگیا۔ سب کے حق سے بے ساختہ نہیں بند ہوئیں اور اس ایک نے کہ گاڑی ڈرائیور کے کنٹرول سے نکل کر ڈھولائی پر زحمتی جا رہی ہے، اوسان خطا کر دیے۔

☆ ☆ ☆
"جانا ضروری ہے کیا؟" وہ آنکھوں میں ڈیروں خوف لیے یوں جانے والے سے پوچھ رہی تھی جیسے اسے لاکھ لپٹا چاہتی ہو لیکن یہ بات کہنے کی ہمت نہ ہو۔
"ضروری نہ ہوتا تو میں اپنی بنیا کو زبان پر یہ سوال لانے کی زحمت نہیں دیتا۔" وہ اس سے نرمی سے جواب دیتی تھی۔
"تو آج بچے ہی سرخ انگارہ ہو جانے والی آنکھوں میں غم و غصے کا جو آتش فشاں دھک رہا تھا، اس کی پیش آس پانچ گھنٹے نفوس محسوس کر سکتے تھے۔"

اس کا خود میدان میں اترنا ضروری تھا۔
"آپ بے فکر ہو کر جاییے لالہ! اسے میں خود سنبھال لوں گا۔ میری بیٹی بہت سمجھ دار ہے۔ آپ کی مجبوریوں سمجھ لے لی۔" خاور صاحب نے ایک بار چہرہ پر غم کی ضرورت محسوس کی۔
"ابو فیک کہہ رہے ہیں۔ آپ جاییے۔ میں آپ کو نہیں روکوں گی لیکن جانے سے پہلے وعدہ کر جائیں کہ پابندی سے رابطہ کرتے رہیں گے۔ کہیں یہ نہ کہ آپ بھی وکی کی طرح ہمیں بھول جائیں گی۔" جانے کی بجائے دیتے ہوئے فرمائش کے ساتھ ساتھ ٹھوہکی ہوئی بھولتا ہوا وہ بھی نہیں ہوگا۔ بس کسی ایسی مصروفیت میں پھنس گیا ہوگا کہ اس کے پاس تم سے رابطہ کی گنجائش نہیں ہوگی۔ وکی کی منگائی پیش کرتے ہوئے وہ خود اندر اندر تشویش میں مبتلا تھا۔ وکی کی بھارت روائی کے بعد کے متعلق وکی خبر نہیں لی تھی۔

اسے صحیح سلامت مجھ تک لانا آپ کی ذمہ داری ہوگی۔ میں انہوں کی جدائی سہ سہہ کر تھک چکی ہوں۔ ان سے کہیے گا اب وہ میرا امتحان نہ لے۔" علیحدہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
"کابے کو فکر کرتی ہو بنیا! وکی ضرور آئے گا ان کے ساتھ۔" خاور صاحب نے لالہ کے ساتھ اس کے ساتھ ہاتھ رکھ کر یقین دہانی کروائی۔
"لالہ نے کہہ دیا ہے تو اعتبار کر لو بیٹی! تم جانتی ہو کہ انہوں نے بڑے سے بڑا نقصان اٹھا کر بھی اپنا گھر نہیں چھوڑا ہے۔ آج اگر ہم زندہ سلامت یہاں بیٹھے ہیں تو ان کے بچہ لالہ کی ہی مہربانی ہے۔" خاور صاحب نے سمجھانے کا فریضہ انجام دیا۔

"آپ فیک کہہ رہے ہیں ابو! انہوں نے مجھے صرف بیٹی کہا نہیں بلکہ دل سے اس رشتے کو نبھایا ہے اور اس لیے میں ان کا جتنا شکریہ ادا کروں، وہ کم ہے۔" لالہ نے اعتراف کیا اور شکر گزار نظروں سے لالہ کی طرف دیکھا۔
"شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بیٹیوں! باپ پر حق ہوتا ہے اور باپ تو اسی میں خوش رہتا ہے کہ اس کی بیٹی کے لبوں پر مسکراہٹ ہو۔" لالہ کے الفاظ نے علیحدہ کی آنکھوں میں گہری تصویر لہرائی۔ اسے جس طرح

"میں تم لوگوں کی حفاظت کا پورا انتظام کر کے جا رہا ہوں۔ اول تو یہاں تک کسی کی رسائی کا امکان نہیں لگتا اگر کوئی آگئی تو میرے آدمی استقبال کے لیے موجود ہوں گے۔ میرے وکی کی امانت ہو تم۔ تمہاری جان میرے لیے اپنی جان سے زیادہ قیمتی ہے۔" کبھی لہجہ میں سچائی تھی۔
"لیکن..."
"کوئی لیکن لیکن نہیں۔ بس اب جانے دو! نہیں۔ چھوٹی بیٹی تو نہیں ہو جو اس طرح ضد کر رہی ہو۔" علیحدہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
"لیکن" سے آگے کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا اور ڈرائیور سخت لہجے میں نواکا۔
"نہ نہ خاور صاحب! یوں ڈانٹیں مت میری بنیا کو۔ مجھے اس کے چہرے کی اداسی اچھی نہیں لگتی۔" علیحدہ نے باپ کے ڈانٹنے پر منہ بسور اتو فوراً اس کی حمایت کی تھی۔
"ابھی اچھی نہیں لگتی پھر بھی مجھے اداس کر کے جا رہے ہیں۔" اس نے جھٹ جھٹ پکڑا اور بچوں کی طرح منہ بسور کر بولی۔

"اداس تو میں خود بھی ہوں بنیا! بیٹھ سے ایک گھنٹہ تو دل میں کہ ایک دن سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنی ایک الگ جگہ پر سکون دینا بساؤں گا لیکن ہم جیسوں کے نصیب میں شاید جیتے جی سکون آنا ممکن ہی نہیں ہے۔ میں مجبور ہو گیا ہوں اس دنیا کی طرف لوٹنے پر جسے اپنی مرضی سے چھوڑ آیا تھا۔" آنکھوں کی سرخی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔
"تو تصویر میں گہری صورت لاش کی تصویر لہرائی۔ اسے جس طرح

از حد متاثر کیا اور تم آنکھوں کے ساتھ چہرے پر مسکراہٹ سمجھاتے ہوئے بولی۔
"آپ کی بیٹی اس امید پر رہے لیوں پر مسکراہٹ سمجھا کر آپ کو رخصت کر رہی ہے کہ جب آپ اپنے ماں باپ کے تو آپ کے شک اس کی خوشیوں کا خزانہ موجود ہوگا۔"
"ان شاء اللہ بیسی ہوگا۔" لالہ نے بھی دل سے وعدہ کیا اور خاور صاحب سے الوداعی معائنہ کر کے سفر کے لیے قدم آگے بڑھائے۔ کچھ پہلے پر وہ وقت دار و خدمت کار سامان شالوں پر لاوے پتھر لے کر پتھر پتھر سے تھے جنہوں نے اس کے ساتھ سفر پر جانا تھا۔ سفر جو مشکل اور دشوار گزار تھا اور جس کے اختتام پر بھی کئی بنگاے اس کے منتظر تھے۔

معاذ کی آنکھ علی تو اس نے خود کو گرم بستر پر پایا۔ ساتھ ہی یہ بھی احساس ہوا کہ اس کے لیے ایک بھاری کھیل پہنچا ہوا ہے۔ پہل اس کے لیے جو کچھ ضرورت دے رہا تھا اور اس کی موجودگی بھی کسی حد تک سوال پر پیدا ہوتا تھا کہ وہ اس گرم بستر میں کس طرح سوئے؟ اس قسم کے بستر میں موجود ہونے پر وہ خود شواہد محسوس کرنے کا مطلب تھا کہ وہ کسی سردی میں رہ رہا ہے۔ معتدل موسم سے کھل کر اس سردی میں آج جانے کے احساس نے اس کے ذہن میں بھول چھوڑ دیا تھا۔ اس ذہنی بھولنے نے یکدم اس کے ہوش بیدار کر دیا تھا۔ وہ بے ہوش ہونے سے قبل گرا تھا۔

اسے یاد آگیا تھا کہ وہ سب ایک ایسی گاڑی میں سفر کر رہے تھے جو کسی تابوت کی طرح بند اور تاریک تھی۔ اس گاڑی میں اسے اور اس کے ساتھیوں کو برتھ فابستروں پر بیٹھوں سے جبر کرنا یا گیا تھا اور گاڑی کو حادثہ پیش آنے سے قبل وہ سب اپنی جگہ لینے لینے آپس میں ہنسنے لگے تھے۔ اس ہنسنے کے دوران ہی گاڑی کو جھٹکے گئے تھے اور ان جھٹکوں سے کھل کر بھی ہوش آگیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی اس نے اعظم کو پکارا تھا اور اس اندیشے کا اظہار کیا تھا کہ اعظم گاڑی میں موجود نہیں ہے۔ اس کے اعظم کے لیے واویلے کے دوران ہی گاڑی ٹرک جھٹک گئی تھی اور کسی کو کسی کی کیا، اپنی ہی خبر نہیں رہی تھی۔

"بھل!" حادثے کا خیال آیا تو اس نے تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا کہ وہ ابھی بستر پر لیٹا تھا کہ اس کے سامنے ایک تصویر



ستمبر 2022

کے شمار

دش کمانوں

کی ایک جھلک

خونی محافظ

معمولی حادثہ کی کسی ایک بیوی سمیت کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔ پھر شہر میں روزنی بھائی لڑکی کی مشکلات۔ اسجد رئیس کے قلم سے

شعلہ زن

نئی کے اندھیروں میں ذوقی لڑکی کی دردناک داستان حیات۔

روبینہ رشید کے قلم کی جادوگری

دبیر

دنیا جبر کرتی ہے کہ ان پر قہر بن کر ٹوٹ پڑو۔ ایک ایسی ہی نوجوان کی کوچہ گری۔ زندگی کے لیے خالی گھولنے مانگتی۔ حسام بٹ کے قلم سے نئی سلسلہ وار کہانی۔

سرواقی کے رنگ

پبلارنگ

وقت کی بے رحم جوں کی زد میں آجانے والوں کی دل گداز کہانی۔ اسحاق قادری کی جادوگری

دوسرا رنگ

پراسرار شہر میں شروع ہونے والی محبت کی کشمکشیاں عبد الرب یحییٰ کے قلم کی جادوگریاں

جینی ٹیک جینی

آپ کے تھرے... مشورے... محبتیں... شکایتیں... اور نئی دلیپ باتیں... کتنا میں

کا مہیا نہ ہو سکا لیکن اٹھنے کی کوشش میں پہلو سے اٹھنے والی درد کی نہیں نے احساس دلایا کہ وہ زخمی ہے۔

"اوہ خدا! سب کیا ہے؟" وہ دھیرے سے بڑبڑایا پھر خود کو پڑسکون رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ وہ جگہ نیم تاریک سی تھی اور جو تھوڑی بہت روشنی موجود تھی، اسے اس کا منبع دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ روشنی کی کمی کے باوجود وہ یہ جاننے میں کامیاب ہو گیا کہ وہاں تھوڑے تھوڑے غامضے سے مزید فرش بستر بھی موجود ہیں اور وہ جس جگہ موجود ہیں، وہ کوئی باقاعدہ کمرائیں ہے۔ کوئی مختلف سی جگہ تھی۔ عام رہائشی عمارتوں سے بالکل الگ۔

وہ نیم تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس جگہ کا جائزہ لیتا رہا اور بڑی دیر بعد اس کو یہ ادراک ہوا کہ وہ جگہ ایک غار ہے۔ ایک ایسا غار جس کی تراش خراش میں انسانی ہاتھوں کا بھی کچھ نہ کچھ کمال شامل ہے۔ وہ گمان کر سکتا تھا کہ وہاں موجود دیگر بستروں پر اس کے اپنے ساتھی جو آرام ہیں، ایک پتلی ہوئی گاڑی کے شدید حادثے کے بعد اگر وہ کسی مقام پر آرام وہ بستر پر موجود تھے تو یہ لازمی بات تھی کہ انہیں یہاں تک پہنچانے میں انسانوں کا ہاتھ تھا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ انسان ان کے دوست تھے یا دشمن۔ جس طرح انہیں آرام وہ بستر پر لٹا دیا گیا تھا، اس سے تو ان کے دوست ہونے کا ہی گمان ہوتا تھا لیکن باندھ کر بے بس کر دینا دشمنوں کی اداسی۔

"ہو سکتا ہے انہیں ہماری طرف سے خدشات ہوں اور ہمیں باندھنا محض ایک احتیاطی تدبیر ہو۔ سوچتے سوچتے اسے یوں باندھ دیا جائے کہ ایک مقتول وجہ سمجھ آئی۔ ساتھ ہی کچھ دھندلے دھندلے مناظر بھی یاد آنے لگے۔ سب سے پہلا منظر حادثے کا ہی تھا۔ گاڑی بڑبڑاتی تھی تو سب ہی فطری طور پر خوف سے چیخنے چلانے لگے تھے۔ اس یاد کے بعد دوسری یاد درد کی شدید لہروں، آہوں اور سسکیوں کی تھی پھر کچھ اور دھندلی یادداشتیں تھیں۔ جسم کو پتھو لے سے لگ رہے تھے۔ گھوڑے یا خر بھی کسی سواری پر لدے ہوئے کا احساس تھا۔ کبھی کبھی کسی کے منہ میں ریتی خندا ڈالنے کا خیال آتا تو کبھی زبان پر ان کڑوی سیلی دواؤں کا ذائقہ تازہ ہو جاتا تھا جو منہ تک کو کڑوا کر دیتی تھیں۔ ان سب کے سچ جسم کے مختلف حصوں میں درد کا احساس اپنی جگہ تھا لیکن کچھ بھی بہت واضح نہیں تھا۔ جو کچھ یاد آرہا تھا وہ ٹکڑوں میں تھا اور ایک دھندلے کے میں لپٹا ہوا تھا اور اس سے وہ بھی اندازہ نہ کر سکتا تھا کہ وہ کھاراکم نہ لیا ہو۔

کسی اور متعدد کے تحت اسے اور یقیناً باقی ساتھیوں کو بھی باقاعدگی سے خندہ آوروں کا استعمال کروایا جاتا رہا۔ ان دواؤں کے زیر اثر وہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے اور وہاں میں ابھرنے والے سوالات کے جواب حاصل کرنے کے لیے اب ان لوگوں سے ملاقات کے موقع نہ تھے، جو انہیں یہاں لائے تھے۔

جانے اب بھی مجھے ہوش میں رکھا جائے گا یا نہیں، یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ایک بار پھر کوئی مسکن دوا دے کر مجھے آغوش میں بھیج دیا جائے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ہماری کمبلوں کے نیچے سوئے ہوئے نفوس میں سے کوئی ایک بھی جنبش نہیں کر رہا، اس لیے اس کے دماغ میں اندیشا ابھرا۔ "مجھے فی الحال خاموشی سے لینے رہنا چاہیے اور سننے کی کوشش کرنی چاہیے کہ یہ سب کیا ہے؟" وہ بہن میں ابھرنے والے اندیشے نے اسے اس خواہش کو دبائے پر مجبور کر دیا کہ وہ آواز دے کر کسی کو وہاں بلائے اور اس سے صورت حال کے متعلق استفسار کرے۔ خاموش لیٹے لیٹے البتہ وہ اپنی بندشوں سے جھیز پھاڑ کر تار پاتا تھا۔ پھر بے پروائی سے پراگندہ ہو کر دیکھنا نہیں تھا۔

یونہی لیٹے لیٹے خاصا وقت گزر گیا۔ اس کے لیے یہ بات حیرت کا باعث تھی کہ اتنی دیر میں کسی اور ساتھی کو ہوش نہیں آیا تھا۔ جو بیٹا لیتا تھا، ابھی تک ویسا ہی ساکت لیٹا ہوا تھا۔ جس ڈاوبے سے لیٹا تھا اس کے سامنے محض تین بستر ہی تھے اور وہ پوری طرح اندازہ لگانے سے قاصر تھا کہ ان بستروں پر اس کے کون سے تین ساتھی موجود ہیں۔ کبھی آنکھیں کھولنے اور کبھی بند کرتے مزید کچھ وقت آگے سرکا تو اس کے کانوں میں قدموں کی مدھم چاچیں گونجیں۔ اس کے اندازے کے مطابق وہ کم از کم تین افراد تھے جو اسی طرف آ رہے تھے۔ اس نے آنکھیں موند کر خود کو ساکت کر لیا۔ آنے والے قریب آتے چلے گئے اور آخر کار قدموں کی آوازیں اس کے قریب آ کر ٹھہر گئیں۔ آنے والوں میں سے ایک تیز تیز کچھ بولا۔ معاذ اس کے الفاظ کا مطلب نہیں سمجھ پایا لیکن اتنا اندازہ ہو گیا کہ وہ چینی زبان میں بات کر رہا ہے۔ اس نے اپنی پوری توجہ ہونے والی گفتگو کی طرف مرکوز کر لی۔ اپنی سٹون مزاجی کے ہاتھوں مجبور اس نے ایک بار چینیوں میں چینی زبان سیکھنے کی کوشش کی تھی۔ وہ کچھ کورس میں سب سے اچھا طالب علم ثابت ہوا تھا۔

کرے تو جلد اس مشکل زبان کو روانی سے بولنے کے لائق ہو جائے گا لیکن عادت کے مطابق وہ بہت دیر تک اس کورس میں تک نہیں پایا تھا اور کسی اور مشکل کی طرف توجہ ہو گیا تھا اس لیے اسے چینی زبان کی تعلیم ہی شد بد توجہ لیکن اچھی طرح بولنے یا سمجھنے پر قادر نہیں تھا۔

"میں چپک کر رہا ہوں۔" پوری توجہ سے سننے پر اسے دوسرے آدمی کی زبان سے آواز ہونے والے جملے کا جو مفہوم سمجھ آیا، وہ کچھ بھی تھا۔ کچھ کی نہیں پر کسی کی انگلیاں آ کر غصہ میں تو تعجب ہی بھی ہوئی۔ غصہ دیکھنے والا ایک بار پھر تیزی میں کچھ ایسا کہہ گیا جس کا مطلب اسے سمجھ نہیں آیا اور فوراً ہی کوئی اس کے گالوں کو خچہ چبھاتے ہوئے ارد میں پکارا۔

"اٹھو، مسٹر اٹھ جاؤ۔" اس پکار پر اس نے اپنے اداکاری فہم کی اور آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے سینے کے سامنے دو افراد کھڑے ہوئے تھے جنکے سامنے اس نے اپنے ہاتھوں میں کسی قسم کی روشنی اٹھا رکھی تھی جس کے پچھلے چہرے اس نے اس سے کھڑا تھا کہ وہ اس کے موجودگی کو محسوس تو کر سکتا تھا لیکن دیکھنے سے قاصر تھا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" اس نے آنکھیں کھول کر اپنی طرف توجہ ہوتے دیکھ کر سامنے کھڑے دونوں افراد میں سے ایک نے پوچھا۔ اگر وہ خاصی روانی سے ارد بول رہا تھا لیکن اس کا لہجہ سخت ہاتھ پاتھا کہ وہ اہل زبان نہیں ہے۔

"ہاں، اس کا اور اس کے ساتھی کا نام نکش اور قد کاٹھ ان کے چینی بولنے کی کوشش دے رہا تھا۔

"لوگ کون ہو؟" اس نے پھر سے کیا جانے والا سوال انداز کر کے ان کی بابت دریافت کی۔ اس کے دوسرے سوال کرنے پر اس سے مخاطب شخص کی آنکھوں میں ایک سرد سا تاثر ابھرا اور تاثر جیسے ہی سرد مہر لہجے میں بولا۔

"تم سے جتنا پوچھا جائے کچھ اتنا ہی جواب دو۔ سوال کرنے کا ادھیکار نہیں ہے تمہارے پاس۔" اس بار معاذ پر واضح ہو گیا کہ وہ ارد نہیں بلکہ ہندی بول رہا ہے۔ "ہاں، تو اب بتاؤ تم کون ہو؟" اس نے ذرا مختلف الفاظ میں اپنا سوال دہرایا۔

"مسافر جو ایک حادثے کا شکار ہو کر جانے کیسے آپ لوگوں تک پہنچا ہے۔" معاذ کو اندازہ تھا کہ اگر ایک ہمایا تک حادثے کا شکار ہونے کے بعد وہ اور اس کے ساتھی زندہ تھے تو اس میں ان لوگوں ہی کی مہربانی تھی لیکن اتنی بڑی مہربانی کے بعد ان کا اندازہ دوستانہ نہیں تھا۔ انہوں نے اسے اور یقیناً دوسروں کو بھی باندھ کر رکھا ہوا تھا اور اب اس

سے معاذ اندہ لہجے میں باز پرس کر رہے تھے اس لیے وہ مکمل کرکے سوال کا جواب دینے میں حذب تھا۔ "اسے پوچھاؤ۔" اس کے سامنے کھڑے افراد میں سے دوسرے نے چینی زبان میں اپنے ساتھی سے کہا۔ معاذ اس بار اس کی بات سمجھنے میں کامیاب رہا لیکن اپنے تاثرات سے ظاہر نہیں کیا۔

"سیدھی طرح میرے سوالات کا جواب نہ دے کر تم نے خود کو سمجھائی کہ ڈال لیا ہے۔" ہندی جاننے والے چینی نے اس سے سخت لہجے میں کہا اور جبکہ اس کی بندشیں کھولنے لگی۔ وہ نسبتاً لمبے قد اور ہماری بے کا مالک تھا اور بھٹکوں کی طرح بڑی لباس پہنے ہوئے تھا جبکہ اس کے ساتھ کھڑا شخص کچھ قد اور دبلا پتلا تھا۔ اس نے پینٹ شرٹ پہن کر چینی جیکٹ پہنی رکھی تھی۔ جیسے ہی اس کے ساتھی نے معاذ کی بندشیں کھولنا شروع کیں، اس نے اپنا پستول نکال کر ہاتھ میں لے لیا۔ سر کے عقب میں کھڑا شخص مسلسل خاموش اور بے حرکت تھا۔ بندشیں کھولنے والے نے ہاتھوں کے سوا اس کی ساری بندشیں کھول دیں۔

"اٹھو! اٹھو! دیکھو! دیکھو! معاذ کو جب سے ہوش آیا بھی سہارا دینے کے لیے بڑھایا۔ معاذ کو جب سے ہوش آیا تھا، اپنی ٹانگوں کو محسوس دیتی تھی، حرکت دیتا رہا تھا۔ اس کے باوجود جب بستر سے اتر کر کھڑا ہونے کی کوشش کی تو ہاتھیں کچکھاسی تھیں۔ اگر اس شخص نے اسے سہارا نہ دے رکھا ہوتا تو ممکن تھا کہ وہ سیدھا کھڑا ہی نہ رہ پاتا۔ ٹانگوں کی یہ حالت گواہی کہ انہیں کئی دنوں سے استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ کھڑے ہونے پر اسے تھرا شخص بھی دکھائی دے گیا۔ وہ بھی چینی تھا اور اس نے بھی بھٹکوں والا تاریکی لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے گلے میں مالا بھی موجود تھیں اور چھوٹے قد کے ساتھ بھاری بدن کے باعث قدرے مضحکہ خیز دکھائی دے رہا تھا۔ ہوشی کے لیے اس نے اپنے ہاتھوں میں ایک جیتی ہوئی مشعل تمام کر رکھی تھی۔

"آگے بڑھو۔" معاذ کو حکم دیا گیا تو وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے لگا۔ کسی نے اس کی ست روی پر اعتراض نہیں کیا۔ چینی وہ جانتے تھے کہ اس وقت چلنا اس کے لیے ایک کار دشوار ہے۔

"اسٹینڈ دیکھو اس کا۔" چینی بولنے والا چینی، چینی زبان میں پینٹ شرٹ والے چینی سے مخاطب ہوا اور اس جملے سے آگے بھی چند جملے کہے جو معاذ کو سمجھ نہیں آئے البتہ اندازہ ضرور ہوا کہ وہ اس کے متعلق گفتگو کر رہا ہے۔ اس کا

68

دھیان اس منٹکو سے زیادہ آس پاس کا جائزہ لینے میں لگا ہوا تھا۔ کمرے ہونے پر اسے غار میں ایک چوتھا بستر بھی دکھائی دے گیا تھا لیکن اسے یوں لگا تھا کہ وہ بستر خالی ہے۔ آگے بڑھتے ہوئے اس اندازے کی بھی تصدیق ہوئی تھی کہ وہ اس وقت ایک غار میں موجود ہے۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے، روشنی بڑھتی گئی اور وہ غار کے دہانے پر پہنچ گئے۔ غار جتنا کشادہ تھا، اس کے مقابلے میں اس کا دہانہ خاصا تنگ تھا اور اس تنگ دہانے سے اندر آنے والی روشنی اتنی نہیں تھی کہ اندر تک مکمل روشن کر دیتی اس لیے دن کا وقت ہونے کے باوجود غار اندر سے نیم تاریک تھا اور آنے والوں کو مشعل لے کر اندر آنا پڑا تھا۔

چند حیا نہیں ہو کر بھری برف سے نکل کر منٹکس ہونے والی سورج کی تیز چھلکیں ایسے فضا کے لیے یقیناً تکلیف دہ تھیں جس نے ایک نامعلوم مدت کے بعد مکمل آنکھوں سے اس روشنی کو دیکھا تھا۔

”جتنا نہ کرو، تمہارے سے میں تمہاری آنکھیں مادی ہو جائیں گی۔“ اور دیا بندی دان چینی نے اس کی کیفیت کو محسوس کر کے ہنسنے لگے۔ نسل دی اور اس سمت بڑھنے کا اشارہ کیا جہاں گڑی اور گھاس پھوس سے بنا ایک بڑا سا جمو پڑا تھا۔ مکان دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے جسم پر جو لباس تھا، وہ اگرچہ ادنیٰ کپڑے کا بنا ہوا تھا لیکن غار کے مقابلے میں مکمل فضا میں آکر فٹنگ محسوس ہو رہی تھی۔ پینٹ شرٹ والے چینی نے بھی ہل کر اپنی جیکٹ کی زپ بند کر لی تھی لیکن تاریکی لبادوں والے دونوں چینی بکشتوں کو کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا اور وہ مزے سے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ مشعل والے بکشتو نے باہر نکلنے کے بعد اپنی مشعل بجھا دی تھی اور اب وہی سب سے آگے تھا۔ ان کے اس جمو پڑے دار مکان تک پہنچنے سے پہلے ہی وہ لکڑی کے دروازے پر دستک دے کر اسے ٹھکرا دیا تھا۔ معاذ بنا کسی مزاحمت کے باقی سب کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ اندر، باہر کے مقابلے میں فٹنگ کم تھی لیکن غار جتنا آرام دہ ماحول نہیں تھا۔ یہاں اسے مزید وہی بکشتوں والے لباس اور پیچھے میں دکھائی دے تو اسے شک ہونے لگا کہ وہ ہندوستان کی حدود سے نکل کر چین میں داخل ہو چکا ہے۔ اس شک کی تصدیق کے لیے وہ مترجم کو مخاطب کرتا اس سے کل ہی ایک تیز نسوانی چنانے توجہ منجلی۔ چنانے اس پر دے کے پیچھے سے آئی تھی جو اس وسیع جمو پڑے کو درجوں میں منظم کر رہا تھا۔ اسے چنانے کی

طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر مترجم اور پینٹ شرٹ والے دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر پر اسرار انداز میں مسکرائے۔ مترجم نے وہاں موجود بکشتوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”وہ دونوں پھرتی سے آگے بڑھے اور پردے کو ہٹا دیا۔ پردے کے پیچھے کا منظر دردناک تھا۔ معاذ نے سانس ہی اپنے قدم آگے بڑھانے لیکن پینٹ شرٹ والے چینی نے پھرتی سے آگے بڑھ کر ہسٹل کی ٹال اس کی پٹی دیکھ دی اور بارعب لیے میں ہوا۔

”اسٹاپ۔“ چینی پر رکھی ہسٹل اس کا منہ سمجھانے کے لیے دیے ہی کافی تھی۔ اس بار انگریزی استعمال بھی ہوا تو بات پوری طرح عقل میں آگئی۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ خود کو بہ مشکل قابو میں رکھتے ہوئے اس نے سوال کیا اور ایک بار پھر ستون کے ساتھ بندھی ہوئی نظر ڈالی۔ بے ہوشی کی حالت میں اس کا ایک طرف جمول رہا تھا۔ خوب صورت چہرہ متورم اور نیکیوں تھا اور جگہ جگہ سے پھٹ جانے والے لباس کے باعث جہر پر پڑی سرخ لکیریں واضح دکھائی دے رہی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ اسے منتر و غیرہ کی مدد سے بری طرح پینا گیا ہے۔

”مترجم نے اس کے سوالوں کے جواب دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔“ مترجم نے اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں مکمل دھمکی تھی۔ یعنی وہ بتا رہا تھا کہ اگر اس نے زبان نہ کھولی تو اس کا بھی یہی انجام ہوگا۔

”تو کیا یہ سب کرنے کے بعد تمہیں اپنے جوابات مانگے ہیں؟“ معاذ نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔ وہ جانتا تھا کہ سویرے ایک مکمل تربیت یافتہ عورت ہے اور اپنی کمرور نہیں کہ تشدد سے بچنے کے لیے اپنی مرضی کے خلاف زبان کھول دے۔

”یہ جواب نہ بھی دے تو کوئی پراہم نہیں ہے۔“ اس کے گلے میں موجود لایوڈ اشارے نے ہمیں اس کی اصلیت بتادی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ سلور رنگ کے درمیان موجود چمکوں والا گولڈن اشارہ کس اسرائیلی تنظیم کے اہل عہد یدار کو دیا جاتا ہے۔“ سونیا نے پتا نہیں کب سنبری ستارے کو اس کے باکس سے نکال کر اپنے گلے کی زنجیر میں پرو لیا تھا اور اس کی موجودگی کے باعث منٹوک ٹھہری تھی۔

”وہ اس کی ذاتی ملکیت نہیں ہے۔ اگر ہو بھی تو آپ کو اس سے کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے بے اختیار ہی سونیا کی طرف سے صفائی پیش کی۔

”میں ہر اس شے سے مسئلہ ہے جو ہمارے دھم

کے لیے پراہم پیدا کرے۔“

”کیسی پراہم؟ کیا آپ نے اسے اپنے ملک میں دہشت گردی کی کوئی واردات کر کے پکڑا ہے؟“ وہ جانتا تھا کہ گاڑی کو حادثہ ہندوستان میں پیش آیا تھا اس لیے سخت لہجے میں باز پرس کی۔

”واردات کرتے نہیں پکڑا لیکن وارداتیں کو اپنی ہمتی حدود کے قریب پا کر وہ چارٹس پڑ گئے ہیں۔“

”کیا مطلب؟ کیا اس وقت ہم چارٹس میں ہیں؟“ وہ اس جواب کو سن کر بری طرح چونکا اور حیرت سے پوچھا۔

”ایسا ہی ہے۔“ دوسری طرف سے تمدن گردی گئی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ معاذ حیرت سے بڑبڑایا۔

”یہی تو ہم جانا چاہتے ہیں کہ یہ کیسے ہوا۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔

”میرے لیے یہ ایک حیرت انگیز بات ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اپنے ہسٹل میں آخری بار ہندوستان کی حدود میں تھا۔ وہاں بے ہوش ہوا تو پھر ایک چینی گاڑی میں آنکھ کھلی اور پھر اس گاڑی کو حادثہ پیش آ گیا۔

حادثے کے بعد میں ایک باہر سے ہوش ہو گیا اور اب یہاں آپ لوگوں کے درمیان آگے آگے تھی۔“ معاذ نے حقائق بیان کیے جنہیں سن کر سونیا نے بکشتو نے اپنی گردن کو جنبش دی اور پھر جب تک والے سے چینی زبان میں بات کرنے لگا۔ وہ منٹوک پوری توجہ سے اس کی بات سن رہا اور اپنے ساتھ سے بے حد روانی میں کچھ کہا۔ معاذ ان کے درمیان ہونے والی اس گفتگو کے چند الفاظ اور اکا دکا اس کے گلے ہی سمجھ سکا۔ اس کے اندازے کے مطابق منٹوک نے اپنے ساتھی کو اس سے ہونے والی گفتگو کے متعلق اپنی توجہ دیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ حادثے کی حد تک ہم تمہاری بات مان سکتے ہیں کیونکہ تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو اس حادثے کے بعد بچانے والے ہم ہی تھے۔ تم اس بڑی سی گاڑی کے کہیں نما سے میں جی برٹوں سے بندھے ہوئے تھے اور شاید اسی چیز نے تم لوگوں کی زندگیاں بچائیں ورنہ وہ لوگ جو گاڑی کے اگلے حصے میں سوار تھے، بری طرح زخمی ہو کر موقع پر ہی ہلاک ہو گئے تھے۔“

”میرے ساتھیوں میں سے کسی کو زیادہ نقصان تو نہیں پہنچا ہے؟“ تفصیل سن کر معاذ نے بے چینی سے پوچھا۔

”میں نے کہا تھا کہ حادثے میں تم لوگ خوش نصیب ثابت ہوئے ہو پر تو.....“ اس نے اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”کیا کوئی مژدہ ہے؟“ معاذ اس کے انداز پر ہنسا۔

”تم لوگ ہمیں جس حالت میں ملے ہو، اس سے تو یہ پتا چلتا ہے کہ تمہاری حیثیت قیدی کی بھی پر تو! اس سے تم زبردوش ثابت نہیں ہو گے۔ گولڈن اشارہ کی موجودگی نے تمہیں بہت مشکوک کر دیا ہے۔“ اس نے معاذ کی تشویش کو نظر انداز کر کے اپنی مرضی کے موضوع پر گفتگو جاری رکھی۔

”میں نے نہیں بتایا تو ہے کہ وہ میری ساتھی کی ذاتی ملکیت نہیں ہے۔ ہم ایک جگہ بنا لینے کے لیے رکے تھے۔ وہاں سماشی کے دوران ایک الماری سے وہ گولڈن ڈیوڈ اشارہ ملا اور میری ساتھی نے اس کی خوب صورتی سے متاثر ہو کر اسے اپنے گلے کی زنجیر میں ڈال لیا۔“ وہ جس طرح اس ستارے کے باعث ہنر کے ہوئے نظر آ رہے تھے، مناسب یہی تھا کہ سونیا کی تشویش سے وابستگی کو خراب نہ کیا جائے اس لیے آدمی اور حوری بات بچا کر گزارہ کرنے کی کوشش کی۔

”تم کس سے بنا لینے کے لیے اور کہاں چھے ہوئے تھے؟“ اس نے بھی وقتی طور پر سنبری ستارے کی بات جانے دی اور معاذ کی گفتگو کا ایک نکتہ پکڑا۔

”یہ بہت مشکل داستان ہے دوست اور یہاں کمرے کمرے نہیں سنا جاسکتی۔“ معاذ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ ہم کہیں بیٹھ کر شاقی سے بات کر لیتے ہیں۔“ بکشتو نے پیشکش کی۔ اس ساری گفتگو کے دوران اس کے باقی ساتھی بالکل بے نیاز رہے تھے۔ صرف پینٹ شرٹ والا متوجہ تھا لیکن اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس گفتگو کو سمجھنے سے قاصر ہے۔

”میں چاہوں گا کہ اس سے پہلے میری ساتھی کو یہاں سے ہٹا کر اسے طبی امداد دی جائے۔“ معاذ نے سونیا کی طرف اشارہ کر کے مطالبہ کیا۔

”تم ہمارے ساتھے شطیں نہیں رکھ سکتے۔“ بکشتو کے چہرے پر غصے کی سرفی اندی لپکن پینٹ شرٹ والے نے اچانک گفتگو میں دخل دیا اور سونیا کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ بولا۔ اس کی بات سن کر بکشتو کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات آئے لیکن وہ خود پر قابو پا کر اپنے ساتھی بکشتوں سے تیز لہجے میں کچھ کہنے لگا۔ رومل میں وہ سونیا کے قریب جا کر اس کی بندشیں کھولنے لگے۔

”تمہاری اچھا پوری کی جارہی ہے۔ اب تمہارا بھی کام ہے کہ ہمارے ساتھ کوآپریت کرو۔“ بکشتو نے اس پر احسان جنایا۔

"میں کوشش کروں گا کہ آپ کے ہر سوال کا جواب دے سکوں۔" معاذ نے اسے یقین دہانی کروائی تو وہ اسے لے کر وہیں جمو پوزے میں ایک جانب بچے فرشی قالین کی طرف بڑھ گئے۔ وہاں سوئیا کو ستون سے محول کر ایک بستر پر لٹا دیا گیا تھا۔ وہ ابھی بے ہوشی کی حالت میں ہی تھی۔

اور وہ تینوں قالین پر بیٹھ چکے تو پینٹ شرٹ والے نے جھٹکوں سے کچھ کہنا جسے سن کر اس نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر معاذ کی طرف متوجہ ہوا۔

"سب سے پہلے اپنا نام بتاؤ۔" اس نے مطالبہ کیا۔

"معاذ احمد!" اس بار معاذ نے مزاحمت نہیں کی اور اپنا اصل نام بتا دیا۔

"تم کہاں سے ہو؟ مطلب کس ویش سے؟" اس بار جھٹکوں نے سوال سے پہلے پینٹ شرٹ والا چینی بولا تھا۔

اب وہ خود سوال سے گریزا تھا اور جھٹکوں کی حیثیت صرف مترجم کی تھی۔

"پاکستان سے۔" معاذ نے قدرے تذبذب سے ہی سہی لیکن اس بار بھی سچ ہی بولا۔ اس نے دیکھا کہ پاکستان کے حوالے پر وہ دونوں ہی کچھ چمکے تھے۔

"پاکستان سے؟" اپنے انداز پر غور کیا اور وہاں سے آگے کی پوری تفصیل بتا کر نہایت سنجیدگی سے سوال ہوا۔

"میری داستان بہت عجیب ہے۔ بتا نہیں آپ اس پر اختیار کریں بھی یا نہیں۔" معاذ جھجکا۔

وہ ہم پر چھوڑ دو۔ دشواریاں نہ کرنا ہمارا کام ہے۔" جھٹکوں نے اسے ٹوکا۔

"میں پاکستان کے شہر کراچی کی ایک مل کلاس جیل سے تعلق رکھتا ہوں۔ پڑھنے لکھنے میں اچھا تھا لیکن شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر آئے دن نئے نئے فنون بھی سیکھتا رہتا تھا۔ میری ان عادات سے گھر والے خوش نہیں تھے کیونکہ انہیں لگتا تھا کہ اسی عادت کی وجہ سے میں اپنی تعلیم کو پوری طرح فوکس نہیں کر رہا ہوں۔ بہر حال وہ ایک الگ قصہ ہے لیکن آپ کو بتانے کی جو بات ہے وہ یہ ہے کہ میری شخصیت کے اسی رخ نے کچھ خاص لوگوں کو میری طرف متوجہ کر دیا۔"

اس نے بیکہ حد تک انہیں سچ بتانے کا فیصلہ کر لیا تھا اس لیے روایتی سے بولتا رہا تھا۔ جھٹکوں کی بات بڑبڑ کر کے اپنے ساتھی تک پہنچا رہا تھا۔

"وہ لوگ جرائم پیشہ بلکہ دھم دھم تھے اور چاہتے تھے کہ میری صلاحیتوں کو دہشت گردی کی کارروائیوں میں استعمال کریں۔ مجھے اپنا تہدی بنانے کے ساتھ ساتھ میرے

بھائی کو یرغمال بنا کر انہوں نے مجھے بالکل بے دست کر دیا تھا۔ وطن اور انسانیت دونوں کے درمیان میں نہیں ہے لیکن بھائی اور دیگر گھروالوں کی جان بچانے کے لیے مجھے ہتھیار ڈال دینے۔ تربیت کے بعد مختلف ہاسکس دیے جانے لگے۔ میں نے ہر طور پر سب کچھ ان کی مرضی کے مطابق کرتا لیکن کچھ ایسا بھی کر جاتا جس سے ان کا سارا ایمان ٹل جاتا۔ پاکستان میں میری مسلسل ناکامیوں کے بعد ان لوگوں نے مجھے انداز پانچواں دیا۔ ان کا خیال تھا کہ انداز سے روایتی خوش وچ سے میں یہاں ان کے مطلب کی کارروائیاں خوشی خوشی کرنے لگ جاؤں گا۔ یہ لڑکی بھی میرے ساتھ میری گماندہ ہیلپر کے طور پر بھیجی گئی تھی۔" اس نے دوسرے حصے میں موجود سوئیا کی طرف اشارہ کیا اور خشک ہو جانے والے مترجم کی خاموشی اختیار کر لی۔ جب سے ہوش میں آیا تھا۔

بلکل جی پیاس محسوس ہو رہی تھی اور اب مسلسل بولنے سے پیاس نے شدت اختیار کر لی تھی۔

"چپ کیوں ہو گئے؟ بولتے رہو۔" جھٹکوں نے اسے ٹوکا۔

"میرا حق خشک ہو رہا ہے۔ جس پانی پینا چاہتا ہوں۔" اس نے زبان سے مطالبہ کرنے کے ساتھ ساتھ اشارہ کر کے بھی بتایا تا کہ پینٹ شرٹ والا بھی اس کی بات سمجھ جائے۔ جھٹکوں کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ انداز کرنے کا ارادہ رکھتا ہے لیکن پینٹ شرٹ والا بات سمجھ کر درمیان میں بول پڑا۔ اس کی سفارش پر معاذ کو ایک چھوٹے سے پالے میں پانی پلایا گیا۔

پانی سے تمہارے لیے زیادہ پانی پینا ٹھیک نہیں رہے گا۔" جھٹکوں نے پانی کی قلیل مقدار کے بارے میں وضاحت بھی دے دی تو معاذ نے ٹھیک انداز میں سر کو جنبش دی۔

اسے اسے اپنے اس انداز سے پر بھی گہرا یقین ہونے لگا کہ وہ دن کے وقفے کے بعد مکمل ہوش میں آیا ہے۔

میرے انسانی پر یقین رکھنے والا انسان نہیں ہے۔ بغیر کسی محسوس وجہ کے محض ملک اور مذہب کی بنیاد پر کسی قصور کو نشانہ بنانے پر یقین نہیں رکھتا۔ اسی لیے انداز میں ان کے حسب ذکا کام نہیں کر سکا۔ مجھے ایک خشک چٹائی پر بے ہوشوں انداز میں دہشت گردی کروا کر وہ پاکستان کو ہجرت کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ بعد میں یہ اندازہ درست ثابت ہوا اور ایک بار موقع ملنے پر میں ان کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ بھی مجھ سے متاثر ہو کر میرے ساتھ آئی اور یوں ہم دونوں ہی قلاب

آج مجھے۔" اس نے سوئیا کے متعلق سارے حقائق کو حذف کر کے جھٹکوں کو اپنی ذات تک محدود کر دیا۔

"اور باقی سارے لوگ؟ وہ کون ہیں؟"

"ہمارے ساتھیوں میں جو ایک بھائی تین دوش کا آدمی ہے، اس کے سوا سب پاکستانی اور میرے دوست ہیں۔ وہ بے چارے ایک پہلی نرپ پر انداز آئے تھے اور یہاں آ کر مشکل میں پھنس گئے۔" اس نے عالم شاہ وغیرہ کی داستان بھی اختصار کے ساتھ بیان کر دی۔

"میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ اپنے دوستوں کو مشکل میں چھوڑ کر اپنے بچے کی فکر کرتا۔ انہیں بچاتے بچاتے ایک بار پھر مشکل میں پھنس گیا اور قسمت کے ہاتھوں ہم سب خود ہی دشمن کے زعمے میں پھنچ گئے۔ دشمن ہمیں بے رحمی کے ساتھ کس عقوبت خانے میں پہنچا گیا۔ وہاں وہ حادثہ پیش آ گیا اور ہم سب آپ لوگوں کے درمیان ہی گئے۔"

اس نے جھٹکوں سے گریز کیا تھا لیکن جب سے وہاں تک حذف بھی کر گیا تھا۔

اس کے خاموش ہونے پر جھٹکوں نے اپنی سب کچھ سننے چینی نے جھٹکوں کو کچھ ہدایات دیں۔ اس نے خود پہلے ایک طرف رکھ کر جیب سے ڈیجیٹل ٹائم پینا نکالا۔ معاذ اس کی بات سمجھ چکا تھا کہ وہ اس کے گھر کا پتہ وغیرہ جانتا چاہتا ہے لیکن جھٹکوں کی طرف سے سوالیہ ہونے تک خاموشی اختیار کیے رکھی۔ اس نے اس کے پہل کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے سے بھی گریز کیا کہ سمجھتا تھا کہ اس وقت کوئی بھی ایڈ وچر محض حاکم ہے۔

میرے باقی ساتھیوں کا کیا حال ہے؟ وہ سب زندہ تو ہیں؟ انہیں ابھی تک ہوش کیوں نہیں آیا ہے؟" وہ انہیں ان کی مطلوبہ معلومات فراہم کر چکا تو ایک بار پھر اپنے ساتھیوں کی طرف سے اطمینان حاصل کرنا چاہا۔

"وہ ٹھیک ہیں۔ تھوڑی دیر میں ہوش میں بھی آجائیں گے۔ تم یقیناً ان سب کے مقابلے میں زیادہ مضبوط ہو جو ہر بار سب سے پہلے ہوش میں آجاتے ہو۔ ہمیں ہمارے سفر میں سب سے زیادہ تمہارا ہی دھیان رکھنا پڑتا تھا۔" جھٹکوں نے اس سے جو کچھ کہا، اس سے تصدیق ہو گئی کہ اس کے ذہن میں جو وحندلی وحندلی تصویریں نہیں وہ محض اس کے تخیل کا کمال نہیں تھا بلکہ واقعی اسے سچ سچ محسوس ہوا تھا اور کچھ مناظر ذہن پر نقش ہو گئے تھے۔

"کیا میرے ساتھیوں میں کوئی بچہ بھی شامل تھا؟"

کی بابت پریشان ہو رہی تھی اور اسے پورا یقین تھا کہ معلم ان کے ساتھ گاڑی میں موجود نہیں ہے۔

"بچہ، کیسا بچہ؟" جھٹکوں نے اس کے سوال پر حیرت کا اظہار کر کے اس امر کی تصدیق کر دی کہ کھل کا کھل غلط نہیں تھا۔

"ہمارے ساتھ ایک چھوٹا موڈ کا بچہ بھی تھا۔ ہمارے ساتھ موجود دوسری خاتون کا بچہ۔" جھٹکوں کی حیرت نے اسے مایوس تو کر دیا تھا مگر ابھی اسے اطمینان کے متعلق بتایا۔

"کیا اس بچے کا نام معلم ہے؟"

"ہاں ہاں، بالکل معلم ہی ہے۔ کیا تم کچھ جانتے ہو اس کے بارے میں؟" جھٹکوں کی زبان سے معلم کا نام سن کر وہ پرجوش ہو گیا۔

"تمہاری وہ دوسری ساتھی غنودگی میں کئی بار یہ نام پکار چکی ہے۔" جھٹکوں نے اسے بتایا تو اس کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ ایک ماں اپنی بچھری اولاد کے سوا کسے نکال سکتی تھی۔

"وہ خود کیسی ہے؟ اسے حادثے میں کوئی شدید چوٹ تو نہیں لگی؟" موقع مل گیا تھا تو اس نے کھل کا الگ سے احوال جاننا مناسب سمجھا۔ اس کے اس سوال پر جھٹکوں پہلے اپنے ساتھی سے مخاطب ہوا مگر اس کے اثبات میں سر ہلانے پر معاذ کی طرف رخ کر کے بولا۔

"حادثے میں سب سے کم چوٹیں اسی لڑکی کو آئی ہیں لیکن اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ بنا کسی دوا کے بھی مسلسل غنودگی میں ہے۔ بس اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے سر میں شدید درد ہے پر غنودگی دیکھنے پر بھی اس کے سر پر کوئی چوٹ دکھائی نہیں دیتی۔ دیکھتی کا اندازہ ہے کہ اس کے دماغ میں کوئی رسولی وغیرہ ہے جس کے کارن اس کی یہ حالت ہو گئی ہے۔" جھٹکوں جو کچھ کہہ رہا تھا، اس نے معاذ کو ہلا کر رکھ دیا۔ دل میں پہلی خواہش یہ ابھری کہ ایسی بدقل مند سے نکالنے والے کے ایک تھپڑ جزدے یا پھر اس وید کو گالیاں دے جو ایسے بڑے انداز سے لگا رہا تھا لیکن پھر وہ خود ہی بھر بھری مٹی کی طرح ڈھل گیا۔ اسے بار بار جھل کے سر میں ہونے والا درد یاد آیا۔ یہ درد فیصل کے وحشی پن کی دین تھا۔ اس نے جھل کے اپنی زوجیت میں آنے کے بعد کئی بار اسے بے رحمی سے تشدد کا نشانہ بنایا تھا اور تشدد کی ان کارروائیوں میں ہی ایک بار جھل کا سر بیڈ کے کنارے سے بری طرح ٹکرایا تھا۔ اس واقعے کے بعد اس کی میٹھانی ڈاکٹر فردوس بڑی تھک دود کے بعد اسے اسپتال لے گئی تھی۔

میرا آباؤ کے لیے غارت میں جگہ تھی۔ اس نے دوسرا
جی نہیں چاہی۔ سو ان تو مجھے دوسرا آبرو نہ دے سکیں۔
میں اور میری بہن نے یہاں پر رہنا شروع کیا۔
میرا کام یہاں پر بھی تھا۔ اس نے اسے
اور اسے وقت میں پہنچا۔ اس کی موت ہو گئی۔
میں اس کی بات کر رہی تھی۔ سب نے سمجھا۔
اور اس کی بات کر رہی تھی۔ اس نے اسے
میرا کام یہاں پر بھی تھا۔ اس نے اسے
میرا کام یہاں پر بھی تھا۔ اس نے اسے

تو زیادہ ڈانڈا لگایا۔ تو کیا سمجھتا ہے کہ میں تیری اس
تقریر سے متاثر ہوا ہوں گا۔ میرے کو پورا حساب چاہیے
کہ اوجھڑائی میں جا کر میرا آدمی کدھر مر گیا ہے تم لوگوں
نے؟ بیسی نے اس کی پوری تقریر کا جواب چند منٹوں
میں دے ڈالا۔
"یہ تو وہی ہے۔" ہوا کہ الٹا چور کو وال کو اسنے۔"
ماہر جلیبا کر گیا۔

”کو تو ال اور چور کا فرق تو جیسے ابھی بتا لگ جائے گا۔“ ابراہیم نے سر دھیبے میں جواب دیا اور اپنے دائیں طرف کھڑے امیر کے طرف گردن کھٹا کر بولا۔

”ذرا کوتاہی والی خاطر ہدایت کرو اس کی اور سب تک چ میرے سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب نہ دے،“

واضع رکنی نہیں پتا ہے۔“

اور ان کے لئے یہ ہے۔
 انہوں نے قسم کھائی تھی اور وہ کہنے سے اپنے سوا کر رہا تھا
 وہ اشارہ کیا۔ "جس نے یہ قسم کھائی ہے اس کی طرف دیکھو۔"
 "تم یہ عجیب قسمیں کر رہے ہو لالہ! تمہیں اس سب کا
 پتہ دینا ہوگا۔" حامد اس انکار پر ہنسا کر دیکھنے لگا۔

ارادت سے اس کی طرف سے جواب۔

"میں میں نہیں چھپی۔ ٹی۔ شیرنی ہے وہ شیرنی اور
اپنی کچھارے کل کرتم پر غلہ کرے گی تو بھانٹے کا موقع
میں نہیں ملے گا نہیں۔" اس کی طرف سے کسی رعایت کی
بدونہ پا کر حادہ غل کر بول رہا تھا۔

تیری شیرنی سے نکلوں سے قمار نکال کر لے گیا تھا
 پر ابھی تو جانے دے اس بات کو۔ ابھی تو نو ثابت
 کے دکھا کہ تجھ میں کتنا دم غم ہے۔ حسین عورت کا باوی
 ڈکم کیکر چڑی بن کر صفائی کاریوں میں گھومتے اور

”خود تم زندہ و دلالت؟“ حامداً سرچہ کی راستے سے فوٹو
 افوا کر کے لائے جانے پر خبرایا ہوا تھا لیکن لالہ بیٹی کے
 سامنے آتے ہی پوچھے۔

”جس طرح تم لوگوں نے مجھ سے پیٹے پر ہاتھ ڈالا ہے، میں مر بھی گیا ہوں تو قبر چار کر لی آتا۔“ لالہ بیبی نے فراتے ہوئے اس کی بات کا جواب دیا۔ وہ اسی کے سفر کا آغاز کرتے ہی اس نے مجھ کے نائب امفروہم دے دیا تھا کہ میری آمد سے پہلے پہلے آپ کو اطلاع کرالے۔ پھر کچھ دن چٹانچہ یہاں پہنچتے ہی عامہ اس کی خدمت میں حاضر کر دیا گیا تھا۔

”میں سمجھا نہیں، آپ مجھ پر کس چیز کا انزام لگا رہے ہیں؟“ عامہ نے تباہی سے کام لیا۔

اب ٹویہ بولے گا کہ مجھے گوشت ہمارا کھانا نہیں ہے۔
 "معلوم ہے لالہ! لیکن اگر اس کو نہیں دیا جاوے گا کہ بے
 درے کو اتنی بے دردی سے ملے گی تو اس سب کا مجھ
 سے کیا خلق سے جو مجھے اس طرح سے دکھایا گیا ہے۔"
 نے لالہ کی گھورتی نظر سے اس کی جھانکے ہوئے
 کو معلوم ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

”تو کیا تجھے شہسبازی نے اتنے مالوں اس شہر میں
 ماں گھوڑی ہے؟“ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ تیری ماں کا تال
 س کہہ کر کہا ہے۔“
 ”تو کیا تجھے شہسبازی نے اتنے مالوں اس شہر میں
 ماں گھوڑی ہے؟“ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ تیری ماں کا تال
 س کہہ کر کہا ہے۔“

تو اپنی میڈم کا کلاس کا کام میرے آدمیوں کو سونپ کر گیا تھا۔ تیرے بچے پاس بندوں کی کمی ہے لالہ چاڑ کمانے والے لیجے میں ملا۔

”میرے بندے مجھے اس کام کے لیے ٹھیک نہیں
تھے اس لیے تمہاری طرف آ گیا تھا اور منہ مانگے
میں پر بندہ ہار گیا تھا۔ اگر مگر استاد کو اعتراض تھا تو وہ
کر سکتا تھا۔ میں نے کوئی شکایت پر تو اس کو مجبور کیا
تھا۔“ حامد نے تو یہ بتا سکتا تھا کہ سوچ کی تلاش سونیا سے
چھپا کر کی جا رہی تھی اس لیے اپنے بندے سامنے لانا
نہیں تھا اور نہ ہی اس بات کا اعتراف کر سکتا تھا کہ یہ
ایکس کی خواہش تھی اس لیے قدرے جارحانہ لہجہ میں
کے سوال کا جواب دیا اور بات کو مزید آگے بڑھاتے

”تمہارے آدمی کو کام دینا ویسے بھی ایک نقلی بات ہے۔ کوئی پروگرامس رپورٹ دینا تو دور کی بات، اس بار وہ ہم سے کانٹیکٹ ہی نہیں کیا۔ اس کی دہلی سے

دو بجے شو اُس کے ساتھ وہاں نازل ہو گیا۔
 ”نکلتا ہے سب کو یہی ہوش آ گیا ہے۔“
 روشنی مسجد میں آ جا تا وہ لے کر وہ اپنے بھائی سر کو ہاتھ سے
 پونے ہوا۔

جواب دینے کی ذمہ داری نبھائی۔
 "آپ کا اندازہ درست ہے۔" معاذ نے اسے

”اچھی بات ہے۔ یہ میرے ماضی، ابھی سب و
باری باری فراغت کے لیے لے جاؤں گے۔ اگر تم لوگ
شانت رہے اور کوئی شرارت نہ کی تو سرکٹ رہو گے۔
دوسری صورت میں مجھے دوش نہ دینا کہ پہلے خبردار
نہیں کیا۔“ اس کے انداز میں واضح دھمکی تھی۔

”آپ ٹکری نہ کریں سوای جی ایہ میرے دوست
 بہت پیارے ہیں۔ آپ کو ان سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔
 معاذ نے فوراً اپنے ساتھیوں کی طرف سے یقین دہانی
 کروائی۔

”میں کیوں کروں چننا؟ چننا تو نہیں کرنا ہوگی کہ
 کبھی یہ تمہاری پہلے ہی سے ٹوٹی ہوئی ٹیم حریہ لوٹ چھوٹ
 کا شکار ہو جائے۔“ اس نے بے نیازی کے اظہار کے
 لیے شانوں کو جھکا دے کر ٹھوٹ سے جواب دیا تو معاذ کو
 ناموشی اختیار کرنا پڑی۔

میں تمہیں لینے کے لیے آیا تھا۔ ویدکی سے بات
 دینی ہے۔ انہوں نے تمہیں ملاقات کی اجازت دے دی
 ہے۔ فلاسفی کے سلسلے میں اسے وہ خبر سننے کو ملی جس
 مدت سے حکم تھا۔

”میں تیار ہوں چلنے کے لیے۔“ ایک طرف ملاقات کے لیے بے چینی تھی تو دوسری طرف وہ اپنے ساتھیوں سے عالم شاہ کوکیل کی حالت سے آگاہ نہیں کرنا چاہتا اس لیے بہت سی زیادہ جلدی کا مظاہرہ کیا۔ جیشو نے منہ بند انداز میں مسکراتے ہوئے اپنے ایک ساتھی کو اسے روکنے کا اشارہ کیا۔ وہ اپنے ساتھی کا اس سے کل کے مسئلے پر استفسار سن چکا تھا اور اس کا رد عمل بھی اپنی آنکھوں سے دیکھتا تھا اس لیے نہ یقین تھا کہ اسے اپنی محبوبہ سے ملنے کی اجازت ہے اور بے چینی تو مٹی۔ وہ لاکھ خود کو دلائل دیتا کہ وہ اسے اور کے کا جی نہیں ہے، ایک بچے کی ماں ہے یا یہ کہ عالم شاہ کی بہن ہے وغیرہ وغیرہ لیکن دل کی بے اختیاری اپنی جگہ اور یہ بے اختیار دل بے طرح دھڑکتا اسے جیشو کے پیچھے لے جا رہا تھا۔

”اب تم جیسے لمبے کانوں والا بھی یہ سوال کرے گا؟“
 ”ان لمبے کانوں نے اب تک ہوا کی شاخیں شامیں
 کے علاوہ صرف چپاؤں شیاؤں سنی ہے اور بندے کو یہ چپاؤں
 شیاؤں سمجھ نہیں آتی۔“ اس نے معاملہ کے ٹوکنے پر اپنی
 مجبوری بیان کی تو وہ ہنس پڑا۔

سچائی اور سونپا کہیں ہیں؟ اب تک ان دونوں میں سے کسی کی آواز نہ کی تھیں وہی۔ "عالم شاونے وہ سوال کیا جس کی توقع معاذ کو ملے ہی تھی چنہ نیچے سوچا سمجھا جواب دیا۔ "خواتین کو الگ جگہ رکھا گیا ہے۔ ہم جن لوگوں کے درمیان موجود ہیں وہ سب دھو، بچشو، شمس کے لوگ ہیں اور مردو زن کے آواز نہ مل جوں کو پسند نہیں کرتے۔"

”مگر میں کلی کا بھائی ہوں۔ میرے اس سے ملنے پر پابندی عائد نہیں کی جاسکتی۔“ عالم شاد نے احتجاج کیا۔

”بے شک تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمارے اور ان لوگوں کے درمیان احمد کی فضا قائم ہو جائے تو ان کے سامنے یہ بات رکھی جائے گی۔“ معاذ نے نرمی سے اسے

جواب دیا۔
"لیکن یہ ہیں کون لوگ؟ ہمیں بھی تو ان کے بارے
میں کچھ بتاؤ۔" حارون نے سنا دیا۔

میں جوم بتاؤ۔ چاروے لگے نہ کیا۔
 "چیاؤں شیاؤں سے تم خود بچو گئے ہو گے کہ ہمارا
 واسطہ چینیوں سے پڑا ہے۔ برہمنی سے وہ ہماری طرف سے
 ٹھکوک و شبہات میں جتا تھا اور بکھو رہے ہیں کہ ہم کسی بڑی
 نیت سے ان کی حدود و زمین داخل ہوئے ہیں۔ جب تک اس
 سلسلے میں ان کی تسلی نہیں ہو جاتی، ہمیں تھوڑی تکلیف
 برداشت کرنا پڑے گی۔"

وقت ہم چین کی حدود میں ہیں؟" وہی نے فوراً اس کے

انفاق پڑے۔
 "مجھے یہی اطلاع دی گئی ہے۔" اس کے پاس
 اعتراف کر لینے کے سوا کوئی پارہ نہیں تھا۔
 "اس کا مطلب ہے ایک اور غیر قانونی داخلے کا
 پتہ مل گیا ہے۔"

انعام تو ہے لیکن انہی بات یہ ہے کہ ہمیں اپنے
دفعہ کا موقع دیا جا رہا ہے نہ وہ ہر حال میں اپنے ساتھیوں
کا حصہ ملنے رکھتا رہتا تھا۔

جبار نے خیر کیا تو ان سب نے چپ باندھ لی۔ تمویزی

دائیں ہاتھ کی انگلیوں کا مٹا کر پری قوت سے بائیں ہاتھ کی انگلی پر مارا اور سبیل کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ رخ پھیرتے ہی اس کی نظر بائیں لباس والے یوزمے پر پڑی۔ یوز حادہ بس اس اجنبی سے تھا کہ اس کے کندھوں پر جمونے والوں سمیت بھوس تک سلیڈ تھیں لیکن ان سفید بالوں کے برعکس وہ کسی جوان کی سی شان سے بغیر کسی سہارے کے تن کر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے اور ہاتھوں کی جلد جھریوں سے پاک، خوبصورت ہوئی تھی اور وہ آنکھوں میں بے پناہ چمک لیے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ چمک اتنی زیادہ تھی کہ براہ راست اس کی آنکھوں میں نہ ڈالا اور نظریں جھکا لیں۔ وہ پہلی خود کو اس دشواری میں نہ ڈالا اور نظریں جھکا لیں۔ وہ پہلی ملاقات میں ایک ایسے شخص سے مقابلے کی فضا پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا جو یقیناً وہاں خصوصیت اہمیت کا حامل تھا۔

"تمہاری سادگی کی حالت تمہیک نہیں ہے جو ان اہمیت زندگی اور موت کے درمیان کشیدگی ہوئی ہے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس جنگ میں زندگی کی جیت ہوگی یا موت کی۔" یوزمے نے اس سے ہنسنے لگا تو حادہ کو اس سے پوچھنے کی حاجت محسوس نہیں ہوئی کہ وہ کون ہے۔ وہ اس غار کے اندرونی گوشے سے نکل کر آیا تھا جس میں بجشوات جمل سے ملاقات کے لیے لے کر آیا تھا۔ جشوات نے اسے یہ بات پہلے ہی بتادی تھی کہ قبل کو یہ جی کے زیر نگرانی رکھا گیا ہے۔

"کیا آپ کو یقین ہے کہ اس کے دماغ میں رسولی ہے؟" ویدی جی نے اسے اردو میں تعجب کیا تھا اس لیے اس نے بھی اردو ہی میں سوال کیا۔

"یہ بھی یقین ہے کہ یہ بھگت پرانی رسولی ہے جو عرصہ دراز سے خاموشی سے دماغ میں موجود تھی لیکن کچھ عرصے سے اس نے خاموشی توڑ کر اپنی موجودگی کا احساس دلانا شروع کر دیا ہے۔" ویدی جی بہت تکلیف میں ہے اور مجھے یہ بتاتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے کہ اس کی تکلیف میں بدترج اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔" ویدی جی جھجھکا رہا تھا اور معاذ کو ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اس کے سینے پر مین دل کے مقام پر پوری قوت سے گھونے رسید کرتا جا رہا ہو۔

"آپ کے اعزاز سے خط بھی ہو سکتے ہیں۔ آپ کون سا کوئی ماہر سرجن ہیں۔" اس نے سرخ آنکھوں سے ویدی جی کی چٹکی آنکھوں کو گھورتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس وقت وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ وہ ویدی سے مقابلہ کرنے کے حق میں نہیں تھا۔

"چند دن یا زیادہ سے زیادہ چند ہفتے ہیں اس لڑکی کے پاس۔ اس کے لیے اگر کوئی کچھ کر سکتا ہے تو صرف یہ کہ

اجازت دے دی تو امروں ہاں سے ہٹ گیا۔

"تو بھی بڑا بد قسمت ہے لالہ جیسی اہلے کھا گیا پر اس گدی سے دور نہ رہ سکا۔ اب پیش رو یہاں اور خون کی ہولی دیکھ۔" لالہ زریب بڑبڑایا اور جام ہونٹوں سے لگا کر ایک ہی سانس میں سارا مشروب پیا گیا۔

☆ ☆ ☆

گھور سیاہ آنکھیں بند پہنوں کے پیچھے گم تھیں۔ دیکھتے عارض زور بڑھ گئے تھے۔ ستون ٹاک میں لشکرے مارنی اونگ غائب تھی اور گلاب کی پتھری سے مشابہ لبوں پر یوں پڑیاں جی تھیں جیسے عرصے سے پانی نہ ملا ہو۔ وہ اس نکل شاہ کا بس سایہ ہی دکھائی دیتی تھی جس کے عنابی حادہ میں چمے رہنے والے چہرے کی اس نے ایک جھمک سے دیکھی تھی اور اس کے آگے دل پار بیٹھا تھا۔ اس کی جسامت اور فنی تکلیف نے اس کے چہرے کو کسی دھند کی طرح ڈھانپ دیا تھا اور اس دھند کے پار وہ اس پہلے والی سبیل کی کوشش کر رہا تھا۔ اس تلاش میں اس کی نظر پہلے لب کے قریب بائیں گوشے پر موجود مومن سے آگئی پر پڑیں تو دل زور سے جھڑکا اور اس قل نے اسی لمحے اسے اپنی طرف کشش کیا جیسے پہلی دید پر کیا تھا۔ اس عجیب طرح سے لے لہاتا تھا اور چمک چمک کر جھپٹتا تھا۔ آگے بڑھے چوکر دیکھو اس وقت بھی یہی خواہش دل میں جاگی اور اس کے ہاتھ نے بے ساختہ ہی اپنی جگہ سے حرکت کی۔ دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کی ہڈی سے اس شرارتی قل کو چھوتے ہوئے اس کی پوری جان اس پور میں ہٹ آئی تھی۔ انگلی کی پور سے اس قل کو چھو تو ایسا محسوس ہوا جیسے ریشم کو چھویا ہو۔ پورے وجود میں ایک درد سا دور کیا لیکن یہ بس ایک لمحے کا ہی احساس تھا۔ یکدم ہی اسے یاد آ گیا کہ اس کی انگلی کی پور جس کے چہرے کو چھو رہی ہے، اسے اپنے چہرے پر کسی محرم کی نگاہ تک گوارا نہیں ہے۔ نورانی ریشم کی جگہ دیکھتے انگلی نے لے لی اور اس نے ایک جھمک سے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ سرخ کی جگہ سکوت نے لے لی اور وہ گویا پوری طرح سن ہو گیا۔ یہ یہی کساتی ہرزو ہو گئی تھی اس سے۔ وہ جو اسے خیال میں بھی بہت احتیاط سے سوچتا تھا، کیسے اسے چھو بیٹھا تھا۔ چھونے کا تو حق ہی نہیں تھا اس کے پاس بلکہ دیکھنے کا بھی حق نہیں تھا۔ وہ کوئی نہیں تھا بلکہ شاہ کا۔ بے شک وہ اس کے دل میں کسی بھی لیکن وہ اس کا محرم نہیں تھا اور اس کی زندگی میں محرم رشتوں کے سوا کسی کی محبت نہیں تھی۔

شرمندگی اور جھنجھلاہٹ میں اس نے اپنی

کی لالہ کو شدت سے گھو استاد کی یاد دلاتی تھی۔ گویا یہ موانع پر بڑے سیلاب مشوروں سے نوازتا تھا۔

"ابھی تو، تو بس اس باڈی گارڈ کے سینے کی زنجیر کھلوا۔ اس سے کوئی کلیو لے گا تو آگے کی سوچیں گے۔" لالہ نے اسے جواب دیا اور ذہن نشین کروانے لگا کہ حادہ سے کون کون سی معلومات حاصل کرنا ہیں۔

"بس، اب آپ بے فکر ہو جاؤ لالہ! اپنی ہڈی سے الٹ کر اس کے اندر سے سب کچھ نکلوالے گا۔" امفر نے سید شوک کر تھیں وہانی کروائی لیکن وہاں سے گیا نہیں۔

"کچھ کہنے کا رو گیا ہے کیا؟" لالہ نے نیا جام بناتے ہوئے اس کی موجودگی کو محسوس کر کے استفسار کیا۔ پچھلے عرصے میں اس نے شراب نوشی تقریباً چھوڑ دی تھی لیکن جب سے اپنے ٹھکانے پر قدم رکھا تھا، مسلسل پی رہا تھا۔ اس کے آدمی اس کی بلاؤسی کے عادی تھے اس لیے کسی نے کچھ محسوس نہیں کیا تھا لیکن خود لالہ اپنے اندر ایک احساس شرمندگی میں مبتلا تھا کہ جانتا تھا علیحدہ نے بڑے مان سے اس سے یہ عادت چھڑوائی تھی اور اگر اسے اس سب کی خبر ہو جاتی تو وہ بہت دکھی ہوتی۔

"تمہارے بھائی نے درخواست کی ہے کہ انہیں واپس گھر جانے دیا جائے۔ اصل میں تمہارے بھائی اپنی زندگی کے آخری دن پورے کر رہی ہے اور اس کی خواہش ہے کہ وہ یہ آخری دن اپنے گھر میں گزارے۔" امفر نے اسے مستند بتایا۔ ظہور لالہ کا وہی آدمی تھا جس نے باذل کے بندے کو غلط اطلاعات فراہم کر کے باذل کو اس فارم ہاؤس پر حملہ کرنے کے لیے اکسایا تھا جہاں لالہ کا ڈپلیٹ اپنی زندگی کے آخری دن گن رہا تھا۔ اس شخص نے لالہ سے وفاداری نبھانے کے لیے اپنی زندگی کے ٹھکانے جہاں وہ اپنے ہاتھ سے ایجاد کیا تھا جگہ ظہور کو اس کے جرم کی سزا میں باذل نے مار ڈالا تھا۔ اس قتل القلب انسان نے بدلہ لینے کے لیے محض ظہور کی موت کو کافی نہ جانتا تھا اور ایک روز ظہور کے گھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ قتل کیا تھا۔ یہ تو اچھا تھا کہ ایسے ہی کسی خدشے کے پیش نظر گھو، ظہور کی بیوہ اور بیٹی کی عمر ان کے وار ہا تھا اس لیے انہوں نے بروقت مداخلت کر کے ان کی بیٹی کو بچا لیا تھا اور اب وہ دونوں ان ہی کی سرپرستی میں تھیں۔

"جانے دو ان دونوں کو۔ باذل کی غیر موجودگی میں انہیں وہاں کوئی خطرہ نہیں ہوگا پھر بھی تم اپنے بندوں کی باری باری کو پوری لگا کر ان کی حفاظت کرتے رہنا۔" لالہ نے

مردوں کی مار کھا کر اپنا گرم گرم خون بہتے دیکھنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔" لالہ کے لیے اس کے لیے استہزا تھا۔

غصے میں آیا حادہ نے کوئی جواب دیتا لیکن امفر کے ٹکروں نے اسے مزید زبان درازی کی مہلت نہیں دی اور چھینٹے ہوئے باہر لے گئے۔

اس کے باہر جاتے ہی لالہ کے ماتھے پر ایک موٹا سا تل پڑ گیا اور اس نے خود کو پرمسکون کرنے کے لیے سامنے رکھا جام ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس کے لیے ایک طرف گویا قفادار کی دردناک موت بڑا ہوشیار تھا تو دوسری طرف وقاص کے بارے میں کوئی خبر نہ ملنے پر پریشان تھا۔ گھو کے اپنے موبائل بھول کر جانے کی غلطی اس حد تک تو کارآمد ثابت ہوئی تھی کہ وقاص سے اس کے آخری رابطے کے بارے میں علم ہو گیا تھا اور اس حد تک حادہ بھی سچائی تھا کہ اس کے پاس وقاص کے بارے میں آخری خبر دہلی پہنچنے کی تھی لیکن لالہ کو اندازہ تھا کہ حادہ پورا سچ نہیں بول رہا ہے۔

"باذل کے بارے میں کیا اطلاع ہے؟" تھوڑی دیر میں امفر واپس لوٹا تو لالہ نے اس سے دریافت کیا۔

"کوئی اطلاع نہیں لالہ! منظر سے بالکل غائب ہے۔ میں اس کے تمام ٹھکانوں کی نگرانی کر رہا ہوں لیکن وہ کہیں بھی دکھائی نہیں دیا۔ ایک بندے نے عرفان اللہ کے ایک آدمی تک بھی کسی طرح پہنچ کر اندر کی بات نکالنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا کہنا بھی یہی ہے کہ عرفان اللہ خود باذل کے لیے پریشان ہے۔ اس نے پچھلے ہفتے اپنے بیٹے سلطان کو بیوی کے ساتھ علاج کے لیے باہر روانہ کیا ہے اور خود سیاسی واؤچنگ لگانے میں مصروف ہے۔ ان حالات میں اسے باذل کی بہت ضرورت ہے لیکن باذل گھر سے سر سے سبک کی طرح غائب ہے۔" امفر نے اسے مکمل رپورٹ پیش کی۔

"میری چھٹی حس یہی ہے کہ باذل، وکی کے پیچھے ہے۔ وکی نے میڈم ایکس کو چھیننے کی جو غلطی کی تھی وہ اس کا پورا بدلہ چکا رہی ہے۔ وہ بہت تجربہ کار عورت ہے اور وکی اس کے سامنے کل کا بچہ ہے۔" گھو کے بعد امفر ہی سب سے قابل اعتماد تھا اس لیے لالہ اس کے سامنے مکمل کر بات کر رہا تھا۔

"بدھی والا کام اپن لیکن جانتے لالہ! اپنے کو آپ بس یہ بولو کہ کیا کرنے کا ہے۔ اپن کر کے دکھا دیتے ہیں۔" امفر قابل اعتبار بھی تھا اور فنی دار بھی لیکن یہ اس کی کمزوری تھی کہ دائمی ہوشیار کے ہکر مرنے نہیں پڑتا تھا اور اس کی یہ

تلازمی ہے جواب دیا۔

تھی کہ آپ نے مجھے ہوش کی حالت میں میرے سامنے
میں مہنے کی کوشش کی تھی لیکن آپ اس میں کامیاب نہیں
ہو سکے۔" اچانک جیسے اس کی ساتھیوں پر ہم ہنسا۔

"مجھے راستے میں پیش آنے والے پتھر واقعات
 و عندلے لہجہ لے سے یاد ہیں اور ان و عندلی یادوں میں
 ایک یاد یہ بھی ہے کہ ایک پراسرار آواز میرے دماغ میں
 گونجنا کرتی تھی لیکن یہ آواز اسے استاد کا کمال ہے کہ میں نے
 بہت کم عرصے کی تربیت کے باوجود اپنے دماغ کو بلاک کرنا
 سیکھ لیا ہے اور کوئی نہیں ہے جو آسانی سے میرے اندر رکھ
 سکتے ہیں معاذ نے وہ کہہ دیا جو اس کے دل میں تھا۔
 اس کی اس صاف گوئی پر کچھ دیر خاموشی سے اسے
 غور تارا پھر کہتے ہوئے کہنے والے انداز میں بولا۔

”تم بالکل سچ کہہ رہے ہو۔“

”تم اپنے اس عم سے فائدہ اٹھا کر میری ساقی سے
کی معلومات حاصل کر سکتے تھے۔ اسے ہیوانہ تشدد کا نشانہ
نے کیا ضرورت تھی؟“ اس نے قدوے رخ لیجے میں
بٹھے سے شکوہ کیا تو اس نے ایک گہری سانس لی اور
نت سے پلوا۔

”میں اپنی اس ملاجیت کو ناگزیر حالات کے علاوہ
استقبال کرنا پسند نہیں کرتا۔ ہم نے حب الوطنی کا ثبوت دیتے
ہوئے مشکوک افراد کو بیچنگ کے نمائندے تک پہنچا دیا ہے۔
اب بیچنگ کا مسئلہ ہے کہ جیسے چاہے معلومات حاصل
کر۔۔۔ باتہارا معاملہ تو میری چھٹی حس نے تمہاری
شخصیت کا غیر معمولی پن محسوس کر کے صرف تجسس کے تحت
تہہ رے بارے میں جاننے پر اکسایا تھا۔ میں کسی بھی قسم
کے مفاد کے حصول کے لیے تمہارے بارے میں جاننے کا
خواہشمند نہیں تھا۔“

"میرے اندر اگر کوئی صلاحیت ہے تو اسے پروردگار کی عنایت کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ باقی میں اس سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوں جو پہلے ہی آپ کے ساتھیوں کو تپا چکا ہوں۔" معا نے ایک بار پھر اپنا لہجہ نرم کر لیا کہ نرمی کا رویہ اس کے ساتھ تسلیم نرم اور مہربان تھا۔

”تم اگرچہ ہمیں مشکوک مقام اور مشکوک حالات میں لے ہو لیکن میں تمہارے ساتھ سخت رویہ اس لیے نہیں

کچھ پایا کہ مجھے تھمارے اندر سے مثبت لہریں نکلتی محسوس

کی طرح بن باس لے کر اس دیرانے میں رو رہے ہیں؟
 "تم چاہتو یہی کہہ رہے ہو۔"

"میں ایسا سمجھ لیتا اگر مجھ کو دنیا کے لوگوں سے آپ کے اتنے گہرے روابط نہ ہوتے۔"

"تم یہ دو ٹوٹی کیسے کر سکتے ہو؟" پور حنا پوچھا۔

"حالات اور واقعات کے تجزیے سے آپ کے مطابق یہ جگہ آپ کا مستقل ٹھکانا ہے تو پھر آپ لوگ اُسے حادثہ پر کیا کر رہے تھے؟ میرے اندازے کے مطابق وہ جگہ اگر ہندوستان میں نہیں تھی تو اس سے قریب بین ضرور تھی اور آپ کو وہاں سے یہاں تک پہنچنے کے لیے میل سفر طے کرنا پڑا ہے۔ ایک عرصے سے دنیا سے کٹ کر رہنے کے باوجود آپ کی معلومات کا حال ہے کہ آپ لندن اسٹار کی حقیقت سے آگاہ ہیں اور نہ صرف آگاہ ہیں آپ کے ٹھکانے پر جدید دنیا کا ایسا خاص بھی موجود جو یہاں سے وہاں آپ کا رابطہ کر سکتا ہے اور آپ ہماری معلومات بھی حاصل کر کے دے سکتا ہے جس کی کو ضرورت ہو۔" مصنف نے چ آیا تو یوں ہلچلا گیا۔

”تمہارے بارے میں مجھے اندازہ بالکل درست تھا
 اچانک اپنے ہاتھوں میں سب کچھ زیادہ ذہین اور
 مقرر ہو۔“

”میں جانتا جاؤں گا کہ اس اندازے کی بنیاد کیا ہے
ہم تو پہلی بار ایک دوسرے سے باقاعدہ گفتگو کر رہے
معاذے اس بار بھی اس کی بات چڑی۔ سبیل کی
اپنی جگہ تھی لیکن اس کی فخری ذہانت اپنا کام
-

”تمہاری ساتھی کے پاس مخصوص سنہری ستارے کی
پانے میں مجبور کیا کہ تم کو گوں کو اپنے ٹھکانے پر منتقل
تم سے اہم معلومات حاصل کی جائیں۔ اپنے اس
کے کل وقوع کو پوشیدہ رکھنے کے لیے تم کو گوں کو
میں بے ہوش رکھا گیا تھا لیکن تم وہ فرد تھے جو بار بار
دورانے سے قبل ہوش میں آجاتے تھے اور تم پر
حفاظت رکھنا پڑتا تھا۔“

اس سے میری ذہانت یا بیدار مغزی کیسے ثابت
 ؟ زیادہ سے زیادہ آپ اسے اپنی خوب مدافعت کا
 سکتے ہیں۔“ معاذ نے بوڑھے کی وضاحت قبول

نہایت تم یہ ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میرے تجربے نے

کے ساتھ کچھ بڑا ہو۔" اس بار وہ پست لیتے اور مارتے۔
انداز میں غفلت کر رہا تھا۔

”یہ دنیا کی سب سے خوش نصیب و خوشحال ہے۔
 چلاک یا محالہ نر کی بھی ہوتی تو تم اپنے دل میں اس
 بھی خواہش رکھتے جو ان کوئی دنیا میں ایسا ہوتا ہے۔
 چاہے جیسا ہو، ہم اس کے ساتھ براہوتے نہیں دیکھتے۔
 وہاں گویا سب ہی اس کے دل کا جید جان بچے تھے۔“
 کہتا، بس خاموشی سے سر جھکا دیا۔

”آؤ، وہاں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

”سنا ہے تم پاکستانی ہو؟“
”جی، آپ نے صحیح سنا ہے۔“ انگریزی کیفیت میں
انگریزوں کی انگلیاں اون کے ریشوں کو کھینچنے لگیں۔ دیر نہ ہوئی
تو پادے میں جو کچھ کہا تھا، وہ ایک بھاری بوجھ کی طرح
اس کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔

”پاکستان میں کہاں کے رہنے والے ہو؟“
 ”میں نے اپنا پورا ہاتھ آپ کے آدمیوں کو لکھوا دیا۔“
 ”آپ جس ذریعے سے جا رہے ہیں، میرے بارے میں
 کوئی اطلاع نہ لیں۔ میں نے کوئی بھی غلط اقدام نہیں کیا
 ہے۔“ اس کے ذہن میں تھا کہ ان پر سے شکوک ختم ہوں
 تو کھیل کے علاج کے لیے بھی کوئی پیشرفت ہو سکے گی اس
 لیے اس انداز میں جواب دیا۔

”معلومات کروانا جن کا کام ہے، وہ کروا دیتے رہتا۔ میں تو صرف اس لیے پوچھ رہا تھا کہ اگر تم کراچی کے بننے والے ہو تو تم سے اپنے ماضی کی کچھ یادیں بانٹیں۔“ ویدکا انداز دوستانہ تھا۔

"میں سمجھاؤں۔" معاذ ہوئی ہوا۔

”میں نے اپنی زندگی کے کئی ماہ کراچی میں گزارے
اور وہ بے شک میں جہن ہی سے سیکھ کر مہلت لیکن
وادی اور صفائی کراچی میں رہنے سے آئی ہے۔ زندگی کا
خوبصورت تھا لیکن پھر آہستہ آہستہ میرا دل جھوم سے
گیا اور ایک دن میں اچھے کربف دار میں آ گیا۔ یہاں
بہت پرسکون اور دلچسپ ہے۔ فطرت سے ملتا
رہا مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“ یوزھے نے یوں
پیر کر سانس لی جیسے ماحول کی تازگی اور سکون کو

یعنی آپ کہتا جا رہے ہیں کہ آپ کسی جگہ پر اسرار

اس کی اہلیف کو کم کرنے کی کوشش کرے۔ "دید کو اس کے لیے ایک تیزی کی کوئی پروا نہیں تھی اور جو بولتا تھا اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولتا جا رہا تھا۔ اس کے یوں آنکھوں سے آنکھیں ملانے پر معاذ کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے دماغ کو بجلی کے ہکے ہکے جھٹکے لگ رہے ہوں۔

”پہنٹ!“ معاذ کے ذہن میں ایک لفظ گونجا اور اس پر اس نے ذرا سنبھل کر بوڑھے کی طرف دیکھا۔ اس کے یوں دیکھنے پر وہ خفیف سا مسکرایا۔

علاج ہو سکتا ہے۔" اس نے بوڑھے کی مسکراہٹ کو نظر انداز کر کے اپنی بات پر زور دیا۔

اس کی حالت سنبھالنے کے لئے جاؤ لیکن یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔
بڑے اسپتال کے لئے جاؤ گے تم اسے؟ انڈیا، پاکستان، چین
یا یورپ کا کوئی ملک..... کسی اسپتال کا نام تو ہو گا تمہارے
دماغ میں؟“ وید کے لہجے میں طنز کی آمیزش تھی اور معاذ کو
یکدم جی ادراک ہوا کہ وہ محض جذباتیت کا مظاہرہ کر رہا ہے
ورنہ حالات تو یہ ہیں کہ وہ خود اپنی مرضی سے کہیں نہیں جاسکتا
بیمار کمر کو ساتھ لے جاتا تو بہت دور کی بات تھی۔ حقیقت کو
تسلیم کرنا اس کی نظر سے ایک بار پھر جھک گئیں۔

سليم كرتے ہي اس كى سركى ايڪا بار بار روتا ہے۔ اسے اپنى
 "انسان بہت ہي جگہ بے بس ہوتا ہے۔ اسے اپنى
 بے بسى كى تسليم بهي كرتا پڑتا ہے ليكن اس كا مطلب يہ نہيں كہ وہ
 كوشش نہيں كرتے۔ ميں آخر تيك كوشش پر يمين ركھنے والا
 انسان ہوں۔ اس لڑكى كے علاج كے ليے جو كچھ ممكن ہے،
 كر رہا ہوں اور ميرى كوشش ہے كہ يہ كم از كم اس لائق
 ہو جائے كہ سفر كر سكه۔ يہ سفر كے لائق ہوئى تو ميں خود كوشش
 كرؤں گا كہ اسے فوري طور پر كسى بڑے اسپتال منتقل
 كر وادوں ميں بھرتى ديد كا ليجہ يكدم بهي نرم ہوگيا اور وہ جلد
 نپا لاندہ ميں بولتا چلاگيا۔

دینے والے انداز میں کہیں تو میں ذاتی طور پر آپ کا بہت
 "اگر آپ ایسا کر سکیں تو میں ذاتی طور پر آپ کا بہت
 شکر گزار ہوں گا اور اس منہ بانی کے بدلے آپ کی ہر خدمت
 کرنے کے لیے تیار رہوں گا۔" اس نے دل کی گہرائیوں
 سے یہ الفاظ ادا کیے۔ اس وقت سبیل کی زندگی سے زیادہ وہ
 بھی اہم نہیں لگ رہا تھا۔ سارے مسائل جیسے یکدم ہل
 پٹ چلے گئے تھے۔ جو مے نے اس کے الفاظ سنے اور
 متانت سے مسکرا کر رہ گیا۔

اس سے بہت دکھ دیکھ لے گا۔ میرا دل نہیں مانتا کہ اس

ہمیں ترہے کوئی نقصان پہنچنے کا اندیشہ نہیں ہے۔
 میں اس کے لیے آپ کا شکریہ ہی ادا کر سکتا ہوں۔ بوڑھے کی رائے سن کر وہ مزید نرم پڑا اور عاجزی سے جواب دیا۔ جو اب بوڑھا کچھ نہیں بولا اور صرف مسکرا کر رہ گیا۔ اسی وقت فضا میں نسوانی کراہ گونجی۔ وہ تڑپ کر کھیل کی طرف بھاگا اور بے اختیار اس کی طرف بڑھتا چلا۔
 اب تم اپنی جاؤ جوان! مجھے اپنی سرینہ کو توجہ سے دیکھنے کے لیے جانی کی ضرورت ہے۔“ وہ بے آواز میں نوکنے پر اس کے قدم جھٹکے اور ساتھ ہی وجود میں طیش کی ایک لہر بھی اٹھی۔ وہ کون ہوتا تھا اسے اس طرح جانے کا کہنے والا۔

”زائچہ! اسے واپس لے جاؤ۔“ اس کی کیفیت سے بے نیاز بوڑھے نے ہند آواز میں جینی زبان میں پکارا تو نہ جانے کس گوشے میں گم پادھی لہاؤ سے والا بکشتو یکدم نمودار ہو گیا۔

”چلو مہاراج!“ بکشتو نے سرد نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے یہ مشک اپنے مزاج کو قابو کیا۔ یہاں ان کی حیثیت قیدیوں کی سی تھی۔ ان لوگوں کا سلوک برائیس تھا۔ ایسے میں خواخواہ کا جوش حالات کو بگاڑ سکتا تھا اس لیے بہتر تھا کہ بوجھ ضبط سے کام لیا جائے۔ وہ دل پر جبر کرنا ہوا تشویش کے پیچھے چل پڑا۔ وہ اس کی اندرونی کشش پر توجہ دینے کی بجائے اس کے بستر کے قریب پہنچ چکا تھا۔
 ”آ...“ غار سے نکلنے نکلنے اس کی سماعت سے سب کی بویف آواز نکلتی تو بے بسی سے اپنی منھیاں جھنجھ کر رہ گیا۔ وہ تکلیف میں تھی لیکن ہوش کی طرف آتے ہوئے سب سے پہلے بے کاسی نام پکارا تھا اور وہ مجبور تھا کہ اس کی پکار پر اس کا چہرہ اس کے سامنے پیش نہیں کر سکتا تھا۔

☆ ☆ ☆
 ”کیا پروگرام ہے؟“ میڈم انیس نے ہنس اٹھا کر اپنے سامنے کھڑے شخص پر سوالیہ نظر ڈالی تو اس نے دیکھا کہ میڈم کی آنکھوں میں نگاہی دور سے تیر رہے ہیں۔ اس بات کی نشانی تھی کہ اس نے کافی زیادہ شراب نوشی کر رکھی ہے۔ اس وقت بھی وہ اپنے ہاتھ میں ایک جام تمام کر بیٹھی ہوئی تھی۔

”ہم حامد کا کچھ پتا نہیں چلا سکے۔ اسے خان ہاؤس سے سہراب گودھ کی طرف جانے والے کے راستے پر اغوا کیا گیا ہے اور اس راستے پر کوئی کیمرا نصب نہیں ہے۔ آگے بڑھنا آج کے لیے ہی ناگوار ہے۔“

سیکڑوں گاڑیوں میں سے اپنی مطلوبہ گاڑی تلاش کر رہے تھے۔ شیری نے صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ لوگ یہ گاڑی میں حامد کو لے کر گئے ہیں اور ہم وہاں سے جانے والی ہر گاڑی کے بارے میں معلومات حاصل نہیں کر سکتے کیونکہ جو نو پچھلی ہیں، ان میں سے بہت کم گاڑیوں کی نمبر پلیٹیں پڑھی جا رہی ہیں۔“ اس نے میڈم کو پورٹ فون پر اشارہ کیا۔ اس رپورٹ میں مذکور شیری نے ان میں ان افراد میں سے ایک تھا جو بد وقت اغوا حامد کے ساتھ تھے۔ دو افراد تو موقع پر ہی مارے گئے تھے جبکہ شیری زخمی حالت میں بچ گیا تھا۔ شیری نے بیان سے صرف اغوا کی تصدیق ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی قلمب ذکر مضامین فراہم نہیں کر سکا تھا۔ اغوا کاروں کے بارے میں بھی اس کا یہی کہنا تھا کہ انہوں نے چہروں پر ماسک لگائے ہوئے تھے اس لیے وہ ان میں سے کسی کو شناخت نہیں کر پایا تھا۔

”کیا ممکن ہے اور کیا نہیں، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ میں صرف ایک بات جانتی ہوں اور وہ یہ کہ مجھے حامد اپنے جانے چاہیے۔“
 ”بہتر پیش کر رہے ہیں میڈم! اس پیلو کو بھی ذہن میں رکھا گیا ہے کہ یہ گھوکی موت کاری ایکشن نہ ہو۔ اس کے آدمیوں کو توٹنے کی بھی کوشش کی جا رہی ہے لیکن اب تک کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہوئی۔ کہنے والوں کا کہنا ہے کہ امیگر نے تونگ کے خلاف بہت تیزی سے سارے معاملات سمجھ لے لیے ہیں اور پہلے کے مقابلے میں کئی گنا ایکٹو وکون دے رہا ہے۔ اس بات پر کچھ لوگ اس کے خلاف باتیں بھی بنا رہے ہیں کہ ایسا ممکن ہے، گھوکی موت سے اس کی لائری نکل آئی ہے اور اب وہ خود باس بن جانے پر خوش ہے۔“

”ہوں...“ میڈم انیس نے شخص بنگرا بھر کے اکتفا کیا۔
 ”کچھ لوگ یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ امیگر کے کام کرنے کے انداز نے لالہ کی یاد دلا دی ہے۔ معاملات بالکل ایسے چلنے لگے ہیں جیسے لالہ کی زندگی میں چلتے تھے۔“
 ”جیسے خبر پہنچانے والے کا تو یہی کہنا ہے۔“

ظالم و جبر کے سامنے سینہ سپر نہ ہو جان
 کسی داستان سے غلط کاروں کے لیے
 غنیمت ہے کہ ان کے لیے لالہ کی یاد دلا دی ہے

”میں تمہیں قتل کرنے جا رہا ہوں اور جب تم مرنے سے مجھ سے اپنی زندگی کی ایک ٹکٹ گھوٹ لو گے تو تم سوچ سکتے ہو کہ میں اس منہ سے کس قدر اعلیٰ انداز میں تم سے میرے خلاف ثبوت بنا کر کر کے بوجھل کی بجائے اس کی سزا کا حق ہے۔“ جون تھن لونی نے ہستل جیسے اس کے قریب کھڑا ہوا۔
 ”تمہیں کچھ پتا ہے؟“ شیری نے باب آپ جانتے تھے۔
 ”لیکن میری رائے ابھی پوری نہیں ہوئی۔“
 ”میرے خیال میں تم کافی ہے۔“ جیسے وہی نے جس کا نام وہ لیم ہنری تھا، ایک پینڈو کوٹھن پر اپنی کرسی چھٹی کر رکھی۔

احسان

کشتِ نصیر

وہ ایک دلکش لڑکا تھا لیکن اسے ایک عجیب و غریب کامیابی ادا کاروں کی فہرست میں لاکھڑا کیا۔... اسے نیکی و معزز تباہی کے راز کی حفاظت کرنے کا اسے تینوں اعداد کا گمان تھا۔ یہ بنی خیر نہ تھی کہ جسے وہ انعام مسترز۔
 حوالی سے کسی کا انتقام تباہ...
 ادا کاروں کرتے کرتے حقیقت پر کاروبار
 دھارے والے لڑکوں کو جان نہ روکے



ہنری نے سگریٹ کا دھواں اڑایا۔ "ابھی آپ گھر جائیں اور اپنے ایجنٹ کی کال کا انتظار کریں۔" لیوی نے سر ہلاتے ہوئے لگا۔ "کاسٹنگ ڈائریکٹر نے اسے ایک شٹل دیا ہے جس کا مطلب تھا کہ اسے یہاں لے گیا ہے۔" وہ بھی خیر خیر کیونکہ اسے پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ ہنری کو دیکھ کر سسکا اور وہاں سے مطمئن ہو کے چلا آیا۔

لیوی کئی سالوں سے "ڈی بڑ" میں کام کر رہا تھا۔ اسے کئی چھوٹے موٹے عجیب و غریب کردار کرنے کو ملے تھے مگر کوئی بھی اتنا پورفل نہیں تھا جو اسے اس ریٹورنٹ میں وینر بننے سے بچا تھا۔ اسے بدلتے گاہکوں اور چہرے والے بچوں سے غرت تھی جو اکثر اس کی سفید وردی پر کچپ اور دیگر چیزیں پھینکتے تھے۔ اسے امید تھی کہ یہ دور ول ہوگا جو اسے سب سے اوپر لے جائے گا۔ شاید اس کو اپنے آئیڈیل ال پیچو کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل جائے۔

میزوں کی صفائی کے دوران لیوی نے اپنے ایجنٹ کو متعدد بار فون کیا لیکن یہ ہمیشہ واکس میل پر جاتا۔ چنانچہ اگلے دن ریٹورنٹ میں شٹ ہو جانے کے بعد وہ ایجنٹ کے دفتر چلا گیا۔ دفتر چھوٹا تھا جس کی دیوار پر مشہور اداکاروں کے درجنوں آنوگراف والی تصویریں تھیں جن میں سے کسی سے بھی اس کا ایجنٹ برقی پتہ نہیں ملا تھا۔

برنی اپنی بڑی میز کے پیچھے کافی سے دانے اسکرپٹ سے چہرہ ڈھکے بیٹھنا شروع کیا۔ کھارہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس نے اپنا سر ہلایا اور کہا۔ "سوری۔۔۔"

لیوی کو اپنی تمام امیدیں ختم ہوتی محسوس ہوئیں۔ "میں سمجھا بیٹھا تھا۔" برنی نے اپنا اوجھڑا ہوا سینڈویچ پلیٹ میں پھینک دیا۔

"اس نے معذرت کر لی۔" لیوی اسے گھور رہا تھا۔ وہ اس پر یقین نہیں کرنا چاہتا تھا جو وہ سن رہا تھا حالانکہ وہ اس سے پہلے بھی بے ہوش ہو چکا تھا۔

"اس نے کیا کہا؟" "مجھے نہیں پتا۔" "اس نے کچھ تو کہا ہوگا۔ یہ میرا اب تک کا سب سے بہترین آڈیشن تھا۔" برنی نے اس طرح حوک کا جیسے اس کے منہ میں کوئی کڑوا ذائقہ تھا۔

"ویل۔۔۔۔۔ اس نے کہا کہ تمہارا انداز ایسا نہیں تھا کہ تم واقعی کسی کو مار سکتے ہو۔ تم میں وہ بات نہیں۔"

لیوی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ "کیا۔۔۔؟" برنی نے سینڈویچ والی پلیٹ ایک طرف کھسکائی۔ "ہاں، اس نے کہا کہ تمہارے انداز میں وہ مجرمانہ شدت نہیں تھی جو کسی ممکنہ قاتل کے انداز میں ہو سکتی ہے۔ ہاں۔۔۔۔۔ اس نے یہی کہا کہ تم میں وہ بات نہیں۔"

لیوی کی سانسیں تیز ہو گئیں۔ اس نے اس آڈیشن پر کتنی محنت کی تھی۔ منہ بڑ دیکھیں، کرائم شووز دیکھیں، ٹیکسٹر ڈ کے بارے میں کتابیں پڑھیں پھر بھی کاسٹنگ ڈائریکٹر کو اس کا انداز ٹھیک نہیں لگا؟ یہ کیسے ممکن تھا۔

"تم فکرت کرو لیوی! میں تمہارے لیے کوئی اور رول ڈھونڈ لوں گا۔" لیوی کو کوئی اور رول نہیں چاہیے تھا۔ اسے یہی رول چاہیے تھا۔ وہ تھک گیا تھا، سیکنڈ ریئر کے اس فیسے سے۔۔۔۔۔ پچھلے چھ مہینوں میں یہ پہلی بڑی فلم تھی جس کی قسمت بدل سکتی تھی۔

"کیا انہوں نے کسی کو قاتل کیا؟" "مجھے علم نہیں۔ اس ہفتے کے اینڈنگ، آڈیشن کی لاسٹ ڈیٹ ہے۔"

"کیا تم ان کے ساتھ میرا ایک اور آڈیشن کرا سکتے ہو؟" لیوی جتنی لچک میں پوچھنے لگا۔ برنی نے ہاتھ پھیلائے۔ "وہ اس کے لیے تیار نہیں ہوں گے۔"

"پلیز۔۔۔۔۔!" برنی نے اس کے امید بھرے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور گہری سانس لی۔

"ٹھیک ہے، میں دیکھوں گا کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔" لیوی ہمیشہ کی طرح بذریعہ سب دے گھر آیا۔ عام حالات میں تو وہ گھر آتے ہی سو جاتا تھا مگر آج نیند اس کی آنکھوں سے کھوس دور تھی۔ وہ اسی ادیٹر جن میں تھا کہ آڈیشن کو کیسے بہتر بنایا جائے۔ اسی وقت اس کے فون کی بیل نے اس کے خیالات میں قفل ڈالا۔ یہ برنی تھا۔

"انہوں نے کہا ہے کہ تم میرے ساتھ آؤ گے۔ آؤ۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ بہت بہت شکریہ۔" وہ یہ سنتے ہی قفل اٹھا۔ "مجھے واقعی انہیں یہ سمجھانے میں بہت دیر لگی کہ تمہیں دوسرا چانس دیا جائے گا۔" برنی بولا۔

"بے فکر ہو۔ میں اس بار انہیں مایوس نہیں کروں گا۔" اس کے لہجے میں یقین تھا۔ فون رکھنے کے بعد وہ پھر سے اسی خیال میں الجھ گیا۔

جب بھی بڑے متعلق کسی پریشانی کا شکار ہوتا تو خود سے سوال کرتا کہ پیچیدہ اس صورت حال میں کیا کرے گا؟ اس وقت بھی اس نے یہی کیا اور اسے فوراً جواب ملا۔۔۔۔۔ وہ کسی ماجرے سے رابطہ کرتا۔ مگر لیوی صرف ایک ماہر کو جانتا تھا۔ وینر اسٹین کی طرف روانہ ہوا اور نیو یون کانگٹ لیا جہاں اس کے اکل اور رجبے تھے۔ اور

کی شادی لیوی کی خالہ سے چند سال پہلے ہوئی تھی۔ جب تک کہ وہ لاپتا نہیں ہو گئی۔ پولیس نے تحقیق کی لیکن کسی پتا نہیں ملا کہ ان کے ساتھ ہوا کیا۔ لیوی کے والد نے فرض کیا کہ ان کی کشدگی کے پیچھے ارل کا ہاتھ تھا۔ لیوی جیسی لے کر وان ایو گیا۔ وہ سڑک پر نہیں ہال کھلتے بچوں کے پاس سے گزرا اور ڈانچو سے سفید اور گلابی گھر کی طرف مارچ کیا۔ یہ مضائقہ علاقے کے ہر

دوسرے گھر کی طرح لگ رہا تھا۔ لیوی نے دروازے پر دستک دی اور پتلا کیا۔ اس کی آنٹی کے لاپتا ہونے کے بعد کسی نے اکل اور ارل سے رابطہ نہیں رکھا تھا اور لیوی کو تو یاد بھی نہیں تھا کہ وہ ان سے کسی ملا بھی تھا۔ اسے صرف امید تھی کہ ارل اس کی تلاش کے لیے تیار ہو جائے گا۔

اسی وقت دروازہ کھلا اور ایک بڑا چاقو منہ باہر آیا۔ وہ دیکھنے میں عام سا تھا مگر اس کی آنکھوں کے نیچے کی جلد سوجی ہوئی تھی۔ لیوی نے سوجا، اس گھر میں آکر اکثر نیند کے مسائل ہو جاتے ہیں۔

"ہیلو میں جو جی تھن لیوی ہوں۔ آپ جانتے ہیں، لیری کا بیٹا!" ارل کے شانے ایک دم سیدھے ہو گئے۔ اس کی آنکھیں لیوی کو ایسے گھورنے لگیں جیسے وہ کوئی ایلین ہو۔ "تم کیا چاہتے ہو؟"

لیوی نے اس آدمی کی طرف دیکھا جواب اس کے تصور سے بھی زیادہ سخت لگ رہا تھا اور سوچنے لگا کہ کیا اس نے یہاں آکر درست فیصلہ کیا ہے؟

"مجھے۔۔۔۔۔ مجھے تمہارا ایک احسان چاہیے۔" ارل مسکرایا۔ "تمہیں مجھ سے کیا احسان چاہیے؟ تمہارے پاپا اور میں نے برسوں سے بات نہیں کی۔"

لیوی نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور تیزی سے بولنا شروع کیا۔ "میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے سکھائے کہ کسی کو کیسے مارنا ہے۔"

ارل نے اپنی جھوٹی اچکائی اور پھر ہنسنے لگا۔ "یہ کیا کہنا ہے، کوئی مذاق۔۔۔۔۔؟"

ارل نے اپنے منہ سے بولنا شروع کیا۔ "یہ کیا کہنا ہے، کوئی مذاق۔۔۔۔۔؟"

الفاظ منہ سے نکال ہی لیے جو وہ کہنا چاہتا تھا لیکن کہنے سے اتنا ہی ڈرتا تھا۔ "میرے۔۔۔۔۔ میرے ذہن نے مجھے بتایا تھا کہ تم نے ہم ریٹائرڈ کے ساتھ کیا کیا۔"

ارل رک گیا۔ اس کے چہرے پر سختی چھا گئی۔ "اس نے مجھے بتایا کہ ایک رات تم دونوں منہ میں دھت تھے جب تم نے اس کا قتل کیا اور پھر اس کی لاش کو اسٹر اسٹیٹ ہاؤس کے ساتھ والے جنگل میں دفن کر دیا تھا۔"

ارل نے لیوی کی شرٹ کا کالر پکڑا اور اسے اپنے چہرے کی طرف کھینچ لیا۔ اس وقت وہ ایسے شر کے مانند لگ رہا تھا جو خزاں کی گردن میں بس دانت گاڑنے ہی والا ہو۔ لیوی بوڑھے کی گرم سانسوں کو محسوس کر سکتا تھا۔

"تو تم کیا کرو گے۔۔۔۔۔ بچے؟" لیوی خود کو دیکھ کر کہیں نہ۔ "مہ۔۔۔۔۔ میں پولیس کو بتا سکتا ہوں۔" ارل کا دوسرا ہاتھ اس کی پچھلی جیب میں پہنچا۔ لیوی کا جگر کانپ رہا تھا۔ اس نے خود کو کوئی کمانے کے لیے تیار کر لیا تھا۔

ارل کا ہاتھ آگے آیا تو اس میں رومال تھا۔ اس نے اپنی پیشانی صاف کی اور لیوی کو چھوڑ دیا پھر وہ منہ پھیر کر اندر چلا گیا۔ لیوی کی سانسیں معمول پر آ گئیں۔ اس نے ارل کی پہنچ ہو گھور کر دیکھا۔ نہ جانے اس کا ہوا کیا تھا۔ لیوی نے ایک نظر کھلے دروازے پر ڈالی۔ کیا وہ اسے اندر مدعو کر رہا تھا؟

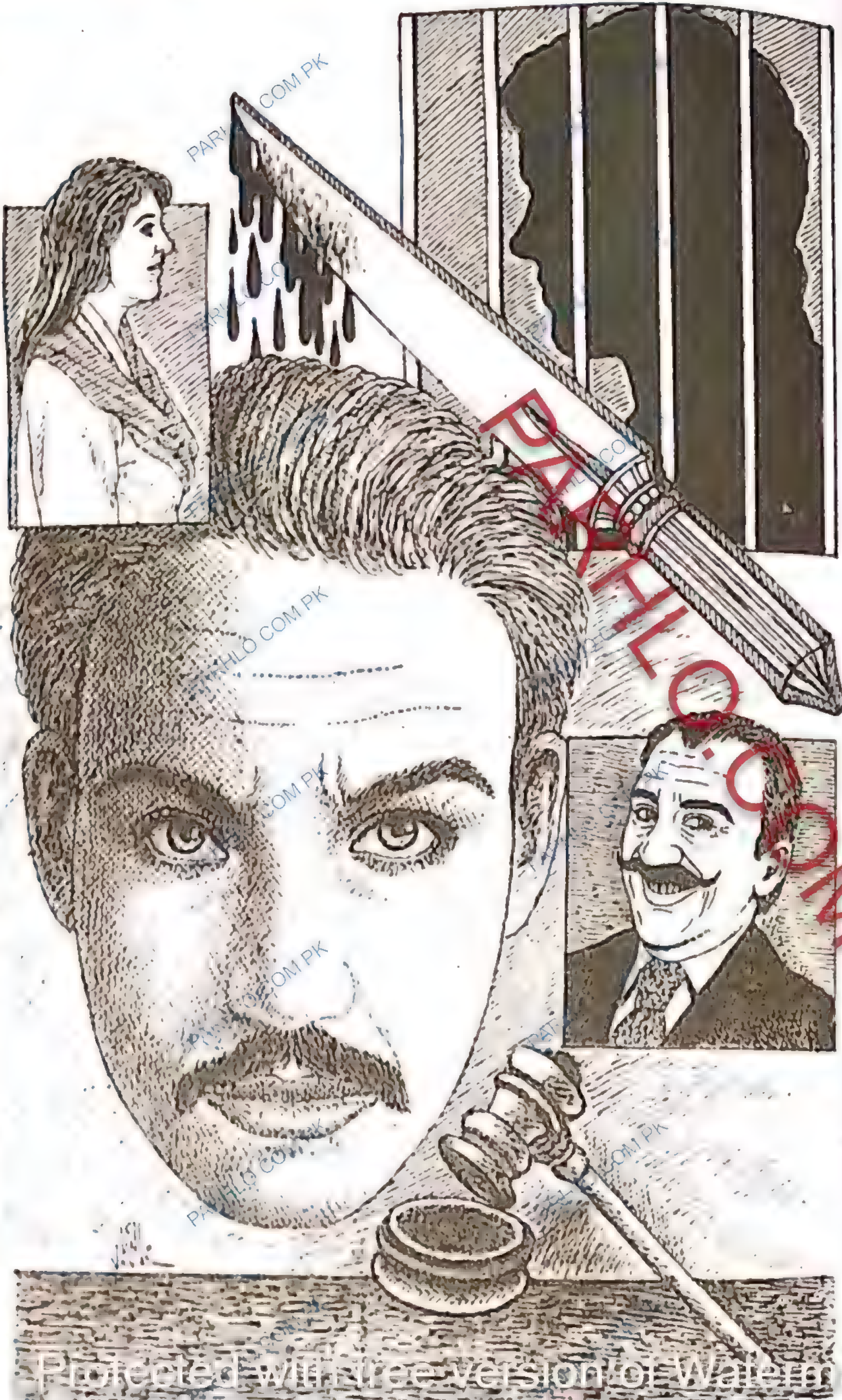
لیوی نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور اندر چلا آیا۔ اس کے پیچھے چلتے ہوئے وہ جس بڑے کمرے میں پہنچا، اس کی دیواروں پر قدرتی مٹاڑ کی کئی تصاویر تھیں۔ ایک کتا، ایک دیکھی سڑک پر بیٹھا ہوا، ایک گھاس بھری پہاڑی، کچھ گامیں آبشار کے گرد گھوم رہی تھیں۔ سامنے رکھے ایک چمڑے کے صوفے پر ارل ایک ہنگ نیکل پر پھیلا کر بیٹھا تھا۔

لیوی آہستہ سے قریبی کرسی کی طرف بڑھا اور اس پر بیٹھ گیا۔ ارل نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ اب نرم تھا۔ "تم جانتے ہو، میں تم کو پسند کرتا ہوں۔"

لیوی مسکرایا۔ "تو تم میری مدد کرو گے؟ تم سکھائے گے کہ کسی کو کیسے مارنا ہے؟ مجھے یہ جاننا ہے کہ یہ کیسا محسوس ہوتا ہے۔ مجھے یہ قلم ہر حال میں چاہیے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔"

"قلم۔۔۔۔۔؟ اوہ وہاں، اداکار۔ مجھے یاد ہے کہ تمہارے ڈیڈ نے اس بارے میں بتایا تھا کہ تم ہمیشہ اداکار بننا چاہتے تھے۔ جیسا کہ مجھے یاد ہے، تمہاری ماں اس سے خوش نہیں تھی۔"

"وہ چاہتی تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں لیکن یہ میری خواہش نہیں ہے۔" لیوی نے دیکھا کہ ارل کی نظریں اس سے ہٹ کر کھڑکی کی طرف گئیں۔



زنگار

مرزا امجد بیگ

یہ حقیقت ہے کہ انتقام کی آگ بہت بلاکت خیز ہوتی ہے اور اس کے نتائج و اثرات ہمیشہ حادثات ہونے کے بعد سامنے آتے ہیں... وہ بھی ایسی ہی آگ میں جل رہا تھا جس کے مزدور باپ کو فیکٹری کی انتظامیہ کی بے پروائی اور دولت کا گھمنڈ کھا گیا... وہ غریب تھا اور اپنے باپ سے بے حد محبت کرتا تھا لیکن... انتقام کا یہ طریقہ کسی صورت اچھا نہیں تھا اور یہی بتانے کے لیے مرزا امجد بیگ کو عدالت کے احاطے میں اترنا پڑا...

”کاش“ کی آس لیے ایک بے مست

مسافر کا دسواں خیم

”ایک تو قتل، اوپر سے وکیل... یہ تو ایسے ہی ہے جیسے ڈبل ہتی را جا جانی!“

مقتول کے مختصر ”تعارف“ کے بعد میں اصل واقعے کی طرف آتا ہوں۔ وہ ماہ اکتوبر کا اختتام تھا۔ موسم گہرا پوری طرح رخصت نہیں ہوا تھا تاہم ان دنوں راتیں گلابی جاز سے کا احساس دلاتی تھیں۔ ایسی ہی ایک خوشگوار رات میں سوئے سے پہلے ایک قانونی کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا کہ میرے کمر کے فون کی گھنٹی بجی۔ ان دنوں فون کے نام پر صرف لینڈ لائن کلکشن ہی ہوا کرتے تھے۔ سیل فون اور دوسرے ٹیک ورس بھی متعارف نہیں کرائے گئے تھے۔ میں نے کتاب کو بینڈ سائڈ ٹیبل پر رکھا اور فون کا ریسیور اٹھالیا۔

میرے ”ہیلو“ کے جواب میں ایک گھبرائی ہوئی نوانی آواز میری سماعت سے گزرائی۔ ”کیا بیگ صاحب بات کر رہے ہیں... وکیل مرزا امجد بیگ...؟“

”اگر آپ نے رات کے گیارہ بجے کسی وکیل، بیگ

میرے ایک ہم پیشہ کے قتل کا مقدمہ اتفاق سے مجھ تک پہنچ گیا تھا۔ اس کیس میں جس شخص کو ملزم نامزد کیا گیا تھا، وہ میرا ایک دیرینہ شناسا تھا اور اس کی بیوی کی درخواست پر میں نے یہ کیس اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ قتل جرمی مرحوم و مقتول ایک پبلک پراسیکیوٹر یعنی سرکاری وکیل تھا۔ کہتے ہیں مرنے والے کی بڑائی نہیں کرنا چاہیے کیونکہ اس دنیا سے جانے کے بعد سب اچھے ہو جاتے ہیں لیکن کہانی کی ابتدا میں، میں قتل جرمی کی تعریف کیے بنا نہیں ہو سکتا۔ اللہ معاف کرے... موصوف اپنے بیٹے کے لحاظ سے ایک ”کامیاب“ اور دھانسو قسم کے وکیل تھے۔ انہوں نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں نام اور پیسا خوب کمایا تھا۔ ان کی وکالت کی تاب نہ لاتے ہوئے سیکڑوں ملزمان عمر قید اور سزائے موت کے حصار گھبرائے گئے تھے جن میں غالب تعداد مصیبت زدہ بے گناہوں کی تھی۔ اکثر لوگوں کو عدالت کے احاطے میں یہ کہتے ہوئے سنا گیا تھا...!

صاحب کے گھر میں فون کیا ہے تو پھر میں ہی آپ کا مطلوبہ بندہ ہوسکتا ہوں۔" میں نے مختصر انداز میں جواب دیا۔ کتنا بات کو یہ ہے کہ میں دوسری طرف بولنے والی کو پہچان نہیں پایا تھا۔ "دیکھئے آپ کون ہیں؟" میں نے پوچھا۔ "اور آدمی رات کو فون کرنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"

"میرا نام فرید ہے۔" اس نے بتایا۔ "قاسم کی بیوی۔ میرے شوہر نے آپ کے گھر میں کام کیا تھا اور آپ اس کے کام سے بہت خوش ہوئے تھے اور۔۔۔ اور آپ نے کہا تھا، زندگی میں کسی بھی کوئی قانونی پریشانی گھبرائے تو ہم آپ کو فون کریں۔ میں نے بڑی مشکل سے آپ کا نمبر تلاش کیا ہے۔"

فرید ایک ہی سانس میں کافی کچھ کہہ چکی تو مجھے فوراً سے چشمزدہ جزا اور ان کی خوبیاں یاد آگئیں۔ قاسم ایک ان بڑے ذہین شخص تھا۔ اس نے اپنی محنت اور توجہ سے کئی کام سیکھ رکھے تھے جن میں الیکٹریشن، پلمبر، کارپینٹر، بینر اور موٹر ملکیک کے شعبے سرفہرست تھے۔ ان کے علاوہ دیگر درجنوں خوبیوں میں ایک ہنر قربانی کے جانور ذبح کرنے کا بھی تھا۔ وہ اللہ کا بندہ بکرے سے لے کر اونٹ تک ہر جانور بڑے جانور کو گرانے اور مہارت سے ذبح کرنا جانتا تھا۔ ہاں، یہ سچ ہے کہ میں نے اپنے گھر کے بیشتر کام قاسم ہی سے کرائے تھے اور اس سے وہ وعدہ بھی کیا تھا جس کا ابھی فرید نے ذکر کیا تھا یعنی کسی بھی قانونی پیچیدگی میں ان کی مدد کرنا۔

یہ تمام تر خیالات سیکنڈ کے دسویں حصے میں میرے ذہن سے گزر رہے تھے اور میں نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ "تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ لوگ کسی مصیبت میں پھنس چکے ہیں؟"

"قاسم کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔" فرید نے گھوگر آواز میں بتایا۔

فرید ایک لاکھس وائف (گھریلو عورت) تھی۔ اس کی عمر پچیسالیس کے قریب تھی۔ وہ قاسم سے پانچ سال چھوٹی اور تین گنا موٹی تھی۔ تعلیمی میدان میں وہ دونوں ہم پلہ تھے۔ وہ تین بچوں کے ساتھ امن و سکون کی زندگی گزار رہے تھے۔ انہیں کسی قانونی پیچیدگی کے حوالے سے میری یعنی ایک وکیل کی ضرورت پیش آنی تھی۔

"یہ کب کی بات ہے؟" میں نے تشویش بھرے لہجے میں استفسار کیا۔ "اور اس کی گرفتاری کا سبب کیا ہے؟"

"یہ دو دن پہلے کا واقعہ ہے۔" اس نے بتایا۔ "اور۔۔۔"

قاسم پر ایک شخص کے قتل کا الزام ہے۔"

"اس وقت قاسم کہاں ہے؟"

آج اٹھائیس اکتوبر کی تاریخ تھی۔ فرید کے بیان کی روشنی میں قاسم کی گرفتاری پچیس اکتوبر کو مل میں آئی ہوگی۔ اس حساب سے قاسم کو ریماڈ پر پٹی سی (پولیس کسٹڈی) میں ہونا چاہیے تھا۔

"وہ تھانے کی حوالات میں بند ہے اور پولیس والے اس سے کڑی پوچھتاچھ کر رہے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔

ایک دن قاسم کو عدالت میں بھی پیش کیا گیا تھا۔ میں قانونی جھیلوں سے بالکل واقف نہیں ہوں۔ کسی ہمدرد نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ مجھے اپنے شوہر کے لیے کسی قابل وکیل کا بندوبست کر لینا چاہیے ورنہ قاسم کے لیے بڑی مشکل ہو جائے گی۔ میں دن بھر سوچتی رہی کہ کہاں جاؤں اور کیسے کسی وکیل کا انتظام کروں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے ذہن میں آپ کا نام آیا۔ میں نے بڑی مشکل سے آپ کا فون نمبر تلاش کیا اور اب آپ سے بات کر رہی ہوں۔"

فرید کی اضطرابی جیتا سے بہت ساری اہم باتیں معلوم ہوئیں۔ اس کے خاموش ہونے پر میں نے سوال کیا۔

"قاسم پر کس کو قتل کرنے کا الزام ہے؟"

فرید نے ایک ڈیڑھ ماہ پہلے گھر تبدیل کیا ہے۔ اس نے بتایا۔ "اب ہم لوگ خداداد قانونی میں آگئے ہیں۔ اس سے پہلے جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہم صدر کے علاقے میں رہتے تھے۔ صدر والے گھر میں بہت سے مسائل کا سامنا تھا اسی لیے ہم نے رہائش تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ سانس درست کرنے کے لیے سگی پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولی۔

"مکان خالی کر کے حساب کتاب کے سلسلے میں قاسم اور مالک مکان کے بیٹے میں ملاقات ہوئی تو اس بندے نے ایڈوائس کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں اپنے پیسوں کے لیے پولیس کے پاس جاؤں گا اور نہ ہی کسی عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گا۔ مجھے اپنی رقم

واپس لینا ہے۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

"میں نے اس کی گرفتاری کی پوری رقم واپس نہیں کی۔ قاسم نے جب اس نا انصافی پر احتجاج کیا تو مالک مکان کے بیٹے نے کہا کہ میں نے ان کے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر قاسم اور اس شخص میں گرباگربا ہو گئی۔ اس نے کہا کہ جو رقم ایڈوائس سے کافی ہے، وہ کسی صورت واپس نہیں کرے گا۔ اگر قاسم کو وہ پیسے چاہئیں تو تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ درج کروا دے یا عدالت سے رجوع کرے۔ اس پر قاسم نے فیصلہ لے لیا کہ میں کہہ دیا۔"

وصول کرنا آتی ہے اور وہ میں تمہارے ملحق میں ہاتھ ڈال کر کال لوں گا۔ انہیں بالکل اندازہ نہیں کہ میں تمہارا کیا مشر کروں گا۔"

مالک مکان کے بیٹے کو گری دکھا کر قاسم وہاں سے آگیا تھا۔ جب قاسم اس ہول سے اٹھ رہا تھا تو اس بندے کی دھمکی آمیز آواز اس کے کان میں پڑی تھی۔

"میرا نام قتل بڑی ہے۔ میں نے درجنوں لوگوں کو چالیس کے چندے تک پہنچایا ہے۔ تمہاری حقیقت میری نظر میں ایک چوٹی سے زیادہ نہیں ہے۔ تم میرا کیا مشر کرو گے؟ میں تمہیں کسی ایسے مقدمے میں الجھا دوں گا کہ تمہاری سات لکھوں کی زندگی عدالتوں کے چکر کاٹتے ہوئے گزر جائے گی۔ تم ایک وکیل کی طاقت سے واقف نہیں ہو۔"

"قاسم نے جذبات میں بہت کچھ کہہ دیا تھا لیکن گھر آنے تک اس کا فہم ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے نقصان پر قانع پڑی اور چند روز ہی میں اس کا ہوش وادب وافتے کو بھول گیا۔ اس بات کو لگ بھگ ایک ماہ ہو گیا ہے۔ اب اس وکیل قتل بڑی کو کسی نے قتل کر دیا ہے اور اس کے قتل کے الزام میں قاسم کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔"

میں نے فرید کی پریشانی کو پوری توجہ سے سنا اور آخر میں پوچھا۔ "قاسم کس تھانے میں رکھا گیا ہے؟"

اس نے مجھے متعلقہ تھانے کا نام بتا دیا۔

"میں کل اس وقت تھانے جا کر قاسم سے تفصیلی ملاقات کروں گا۔" میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

"پیشانی کے کی ضرورت نہیں۔ اگر قاسم نے کوئی جرم نہیں کیا تو میں اس کا ایک بال بھی بکا نہیں ہونے دوں گا۔"

"آپ کا بہت بہت شکریہ بیک صاحب! اس نے انونیت بھرے انداز میں کہا۔ "میں آپ سے روبرو بھی ملنا چاہتی ہوں۔"

"میں سہ پہر سے رات نو بجے تک اپنے آفس میں ہوتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "آپ کسی بھی دن ان اوقات میں آفس آکر مجھ سے مل سکتی ہیں۔"

بات کے اختتام پر میں نے فرید کو اپنے آفس کا ایڈریس سمجھا دیا۔ اس نے ایک بار پھر میرا شکریہ ادا کیا پھر ہمارے درمیان ٹیلی فونک رابطہ حوقوف ہو گیا۔

فون کے ریسیور کو کرینل کرنے کے بعد میں نے بیڈ سائڈ ٹیبل سے وہ ضخیم کتاب اٹھالی اور دوبارہ اس کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ میرے محدود علم کے مطابق میڈیکل اور قانونی دونوں ایسے پیشے ہیں جن میں ایک ڈاکٹر

اور وکیل بن جانے کے بعد ضخیم کتابوں کے مطالعے سے جان نہیں چھوڑتی اور انسان خود کو "پ ڈیٹ" رکھنے کے لیے اپنی زندگی کی آخری سانس تک کتابوں میں سرگھما رہتا ہے۔

اسکندہ روز عدالت سے فارغ ہونے کے بعد میں نے بھرپور تھک گیا پھر قاسم سے ملنے متعلقہ تھانے پہنچ گیا۔

ریمائڈ کی مدت کے دوران میں کسی خرم سے ملاقات کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے لیکن میں نے فرہادی ثابت قدمی اور استحصال سے ایسے اسباق سیکھ رکھے ہیں کہ مجھے اس دشوار کام میں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔

اس روز بھی میں نے اپنی آزمودہ کار ترائیک کا استعمال کر کے بہ آسانی قتل کے خرم قاسم سے کم و بیش آدمی کھنڈے کی ملاقات کر لی اور اس کی مٹی پر حقیقت رو دادیں کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بے گناہ ہے اور کسی گہری سازش کے تحت اسے اس معاملے میں پھنسا یا گیا ہے۔ میں نے وکالت نامے، درخواست ضمانت اور دیگر قانونی کاغذات پر اس کے دستخط کرائے اور تسلی دلا سادے کروا دیں سے آگیا۔

قاسم کی عمر پچاس سے تجاوز تھی۔ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کسی اسکول، کالج یا یونیورسٹی نہیں گیا تھا تاہم اس میں سیکھنے کا مادہ بہ درجہ اتم موجود تھا۔ دیگر دستکاریوں کے علاوہ اس نے کسی حد تک اردو پڑھنا اور لکھنا بھی سیکھ لیا تھا اور اس کا یہ "لکھنا پڑھنا" دراصل "کام چلاؤ" کے زمرے میں آتا تھا جس سے اس کا کام بہ خوبی چل رہا تھا۔

اس نے تمام ضروری کاغذات پر اردو میں دستخط کیے تھے جو کیڑے کمزوروں سے گہری مشابہت رکھنے کے باوجود بھی پڑھنے میں آ رہے تھے۔

اسی شام فرید بھی مجھ سے ملنے آفس پہنچ گئی۔ میں نے اسے بھی اچھا خاصا وقت دیا اور سمجھانے، بجھانے کے بعد رخصت کر دیا۔ جب وہ میرے پاس آئی تھی، خاصی حواس باختہ ہو رہی تھی لیکن جاتے وقت وہ کافی سنبھلی ہوئی اور پُر اعتماد دکھائی دیتی تھی۔ دراصل پولیس اور کورٹ پکچری کے معاملات بڑے بڑوں کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں اور سادہ مزاج غریب انسان تو کچھ زیادہ ہی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس نوعیت کے حالات میں صرف دو قسم کے لوگوں کو فیشن فری اور اعلیٰ کی دولت سے مالا مال پایا ہے۔ نمبر ایک۔۔۔ جس کے پاس طاقت اور اختیار کی کوئی کمی نہ ہو اور نمبر دو۔۔۔ جس کا اپنے پروردگار پر پختہ یقین ہو۔

ایمان اور یقین کی قوت کے سامنے پہاڑ ریزہ ریزہ اور

اور وکیل بن جانے کے بعد ضخیم کتابوں کے مطالعے سے جان نہیں چھوڑتی اور انسان خود کو "پ ڈیٹ" رکھنے کے لیے اپنی زندگی کی آخری سانس تک کتابوں میں سرگھما رہتا ہے۔

اسکندہ روز عدالت سے فارغ ہونے کے بعد میں نے بھرپور تھک گیا پھر قاسم سے ملنے متعلقہ تھانے پہنچ گیا۔

ریمائڈ کی مدت کے دوران میں کسی خرم سے ملاقات کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے لیکن میں نے فرہادی ثابت قدمی اور استحصال سے ایسے اسباق سیکھ رکھے ہیں کہ مجھے اس دشوار کام میں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔

اس روز بھی میں نے اپنی آزمودہ کار ترائیک کا استعمال کر کے بہ آسانی قتل کے خرم قاسم سے کم و بیش آدمی کھنڈے کی ملاقات کر لی اور اس کی مٹی پر حقیقت رو دادیں کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بے گناہ ہے اور کسی گہری سازش کے تحت اسے اس معاملے میں پھنسا یا گیا ہے۔ میں نے وکالت نامے، درخواست ضمانت اور دیگر قانونی کاغذات پر اس کے دستخط کرائے اور تسلی دلا سادے کروا دیں سے آگیا۔

قاسم کی عمر پچاس سے تجاوز تھی۔ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کسی اسکول، کالج یا یونیورسٹی نہیں گیا تھا تاہم اس میں سیکھنے کا مادہ بہ درجہ اتم موجود تھا۔ دیگر دستکاریوں کے علاوہ اس نے کسی حد تک اردو پڑھنا اور لکھنا بھی سیکھ لیا تھا اور اس کا یہ "لکھنا پڑھنا" دراصل "کام چلاؤ" کے زمرے میں آتا تھا جس سے اس کا کام بہ خوبی چل رہا تھا۔

اس نے تمام ضروری کاغذات پر اردو میں دستخط کیے تھے جو کیڑے کمزوروں سے گہری مشابہت رکھنے کے باوجود بھی پڑھنے میں آ رہے تھے۔

اسی شام فرید بھی مجھ سے ملنے آفس پہنچ گئی۔ میں نے اسے بھی اچھا خاصا وقت دیا اور سمجھانے، بجھانے کے بعد رخصت کر دیا۔ جب وہ میرے پاس آئی تھی، خاصی حواس باختہ ہو رہی تھی لیکن جاتے وقت وہ کافی سنبھلی ہوئی اور پُر اعتماد دکھائی دیتی تھی۔ دراصل پولیس اور کورٹ پکچری کے معاملات بڑے بڑوں کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں اور سادہ مزاج غریب انسان تو کچھ زیادہ ہی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس نوعیت کے حالات میں صرف دو قسم کے لوگوں کو فیشن فری اور اعلیٰ کی دولت سے مالا مال پایا ہے۔ نمبر ایک۔۔۔ جس کے پاس طاقت اور اختیار کی کوئی کمی نہ ہو اور نمبر دو۔۔۔ جس کا اپنے پروردگار پر پختہ یقین ہو۔

ایمان اور یقین کی قوت کے سامنے پہاڑ ریزہ ریزہ اور

اور وکیل بن جانے کے بعد ضخیم کتابوں کے مطالعے سے جان نہیں چھوڑتی اور انسان خود کو "پ ڈیٹ" رکھنے کے لیے اپنی زندگی کی آخری سانس تک کتابوں میں سرگھما رہتا ہے۔

اسکندہ روز عدالت سے فارغ ہونے کے بعد میں نے بھرپور تھک گیا پھر قاسم سے ملنے متعلقہ تھانے پہنچ گیا۔

ریمائڈ کی مدت کے دوران میں کسی خرم سے ملاقات کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے لیکن میں نے فرہادی ثابت قدمی اور استحصال سے ایسے اسباق سیکھ رکھے ہیں کہ مجھے اس دشوار کام میں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔

اس روز بھی میں نے اپنی آزمودہ کار ترائیک کا استعمال کر کے بہ آسانی قتل کے خرم قاسم سے کم و بیش آدمی کھنڈے کی ملاقات کر لی اور اس کی مٹی پر حقیقت رو دادیں کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بے گناہ ہے اور کسی گہری سازش کے تحت اسے اس معاملے میں پھنسا یا گیا ہے۔ میں نے وکالت نامے، درخواست ضمانت اور دیگر قانونی کاغذات پر اس کے دستخط کرائے اور تسلی دلا سادے کروا دیں سے آگیا۔

قاسم کی عمر پچاس سے تجاوز تھی۔ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کسی اسکول، کالج یا یونیورسٹی نہیں گیا تھا تاہم اس میں سیکھنے کا مادہ بہ درجہ اتم موجود تھا۔ دیگر دستکاریوں کے علاوہ اس نے کسی حد تک اردو پڑھنا اور لکھنا بھی سیکھ لیا تھا اور اس کا یہ "لکھنا پڑھنا" دراصل "کام چلاؤ" کے زمرے میں آتا تھا جس سے اس کا کام بہ خوبی چل رہا تھا۔

اس نے تمام ضروری کاغذات پر اردو میں دستخط کیے تھے جو کیڑے کمزوروں سے گہری مشابہت رکھنے کے باوجود بھی پڑھنے میں آ رہے تھے۔

اسی شام فرید بھی مجھ سے ملنے آفس پہنچ گئی۔ میں نے اسے بھی اچھا خاصا وقت دیا اور سمجھانے، بجھانے کے بعد رخصت کر دیا۔ جب وہ میرے پاس آئی تھی، خاصی حواس باختہ ہو رہی تھی لیکن جاتے وقت وہ کافی سنبھلی ہوئی اور پُر اعتماد دکھائی دیتی تھی۔ دراصل پولیس اور کورٹ پکچری کے معاملات بڑے بڑوں کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں اور سادہ مزاج غریب انسان تو کچھ زیادہ ہی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس نوعیت کے حالات میں صرف دو قسم کے لوگوں کو فیشن فری اور اعلیٰ کی دولت سے مالا مال پایا ہے۔ نمبر ایک۔۔۔ جس کے پاس طاقت اور اختیار کی کوئی کمی نہ ہو اور نمبر دو۔۔۔ جس کا اپنے پروردگار پر پختہ یقین ہو۔

ایمان اور یقین کی قوت کے سامنے پہاڑ ریزہ ریزہ اور

اور وکیل بن جانے کے بعد ضخیم کتابوں کے مطالعے سے جان نہیں چھوڑتی اور انسان خود کو "پ ڈیٹ" رکھنے کے لیے اپنی زندگی کی آخری سانس تک کتابوں میں سرگھما رہتا ہے۔

اسکندہ روز عدالت سے فارغ ہونے کے بعد میں نے بھرپور تھک گیا پھر قاسم سے ملنے متعلقہ تھانے پہنچ گیا۔

ریمائڈ کی مدت کے دوران میں کسی خرم سے ملاقات کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے لیکن میں نے فرہادی ثابت قدمی اور استحصال سے ایسے اسباق سیکھ رکھے ہیں کہ مجھے اس دشوار کام میں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔

مسند منیر کوڑہ ہو جاتے ہیں۔ اس سے بڑا تصرف اور کیا ہوگا۔ آگے بڑھنے سے پہلے میں آپ کو اس کیس کے پس منظر سے آگاہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ عدالتی کارروائی کے دوران میں آپ کا ذہن کسی الجھن کا شکار نہ ہو۔ کسی بھی چیز منکر کو سمجھنے کے لیے اس کے پس منظر سے آگاہی لازمی ہے۔ واضح رہے کہ ان میں سے کئی ایک باتیں مجھے بعد میں ادھر ادھر سے پتا چلی ہیں جنہیں میں نے اس غلام سے میں شامل کر لیا ہے تاکہ واقعات کا تسلسل قائم رہے اور کہانی میں دلچسپی کے عنصر کو برقرار رکھنے کے لیے میں نے دانستہ کچھ باتیں چھپا بھی لی ہیں جن کا ذکر مناسب مواقع پر کیا جائے گا۔

صدر کا علاقہ ہیٹھی سے گنجان آباد رہا ہے۔ اگرچہ آج بھی ایک جدید طرز کی تعمیر کی حامل رہائشی عمارتوں نے بھی اپنی جگہ بنائی ہے لیکن اب بھی غالب تعداد پرانی عمارتوں ہی کی ہے۔ انہی قدیم رہائشی عمارتوں میں ایک "حاجی منزل" بھی تھی جس کا مالک حاجی یعقوب تھا۔ یہ کارنر کے ایک بچپن مریخ گز پلاٹ پر تعمیر شدہ ایک تین منزلہ عمارت تھی جس کے گراؤ کا اندازہ قور پر دو چھوٹی دکانیں تھیں جن میں ایک "بسم اللہ بیکری" اور دوسری "ریکوڈرانی فلیٹز" تھی۔ ان کے اوپر تینوں منزلیں رہائش کے لیے تھیں جن کا زمین بھٹی گئی سے تھا۔

پہلی منزل پر ایک بیوہ خاتون منجری بیگم اپنے جوان بیٹے عدنان کے ساتھ رہائش پذیر تھیں۔ عدنان گھبار (گولیمار) میں واقع ایک سینٹری اینڈ ٹائلز کی بڑی دکان میں بطور منیجر کام کرتا تھا۔ کسی زمانے میں یہ خالی شان دکان عدنان کے باپ سعید خواجہ کی ہوا کرتی تھی۔ حالات کی ایک بے نرم کروٹ نے سب کچھ نہیں کر دیا تھا۔ اب سعید خواجہ اس دنیا میں باقی نہیں رہا تھا اور وقت کی ستم گردی نے عدنان آج اسی دکان میں ایک معمولی سے ملازم کی حیثیت سے کام کرنے پر مجبور تھا جو بھی ان کی ملکیت ہوا کرتی تھی۔ منجری بیگم بہت زیادہ بیمار رہتی تھی لہذا عدنان نوکری چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ماں کی ادویات، گھر کا کرایہ اور گنجان و دیگر اخراجات سب اسی کے ذمے تھے اور وہ یہ ذمے داری بخوبی نبھا رہا تھا۔

اسی منزل پر میرا موکل قاسم اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہا کرتا تھا جو ٹنگ بنگ ایک بڑا چھوٹا سا مکان (ٹائٹ) کو خیر باد کہہ کر خدا داد کا لونی میں جا بسا تھا لیکن صدر والے اس گھر نے قاسم کا بیچا نہیں چھوڑا تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ اپنے سابق مالک مکان کے بیٹے کے نقل سے قاسم

میں گرفتار ہو کر پولیس کی "مہمان نوازی" سے "ظفر اندوز" ہو رہا تھا۔

تیسری منزل والے قلیٹ میں ایک عمر رسیدہ عورت اپنی زندگی کے آخری دن گزار رہی تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی ساتھ ساتھ رہ رہ کر چکے تھے۔ ان کی صرف ایک بیٹی تھی۔ یعنی اکلوتا بیٹا کاشف جو شادی کے بعد اپنی بیوی شادیہ کے ہاتھ پر بیعت کر کے اس کی سریدی میں آ گیا تھا۔ اس کی مرشدنی شادیہ اپنے ساس پھوس کو سخت چاہنے کرتی تھی لہذا اپنی بیوی کے حکم پر کاشف کے اپنے عزیز والدین کو گھر سے نکال کر اس مختصر سے قلیٹ میں آباد کر دیا تھا۔ اپنی "سعادت مندی" کا علم بلند کرنے کی غرض سے وہ اس قلیٹ کا کرایہ اور اس بڑی بڑے کے کھانے پینے کا خرچہ اٹھا رہا تھا اور خود اپنی بیوی و مرشدنی کی خدمت میں حاضر تھا۔ ان کی شادی کو چار سال ہو گئے تھے لیکن ابھی تک وہ دونوں اولاد اور آخرت کی ہر نعمت سے محروم تھے اور قہر خداوندی کے طلب گار.....!

الغرض، اس رہائشی تین منزلہ عمارت کے ہر قلیٹ کی اپنی ایک عبرت اثر کہانی تھی لیکن میرا نوکل اپنے موکل اور اس کیس کے ملزم پر ہے جو کچھ عرصہ پہلے اسی عمارت "حاجی منزل" کی دوسری منزل کا منیم ہوا کرتا تھا۔ اس نے یہ قلیٹ چند مسائل کی وجہ سے چھوڑا تھا اور مالک مکان حاجی یعقوب کے وکیل بچے عمیل بڑی کے ساتھ ہونے والی بدھڑکی کی پاداش میں کل کا ملزم ٹھہرا دیا گیا تھا۔ "حاجی منزل" مقتول کے مفلوج باپ حاجی یعقوب کی ملکیت تھی۔ اس کے تینوں قلیٹس اور نیچے والی دونوں دکانیں کرائے پر انہی ہوئی تھیں۔ حاجی یعقوب کی عمر سے متجاوز تھی۔ وہ پچھلے دس سال سے محتاجی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگیں مفلوج تھیں۔ ایک ٹانگہ اپنے پیچھے میں وہ اپنے قدموں پر کھڑے ہونے اور چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ عمیل بڑی اس کی اطوئی و لاؤنڈری کرتا تھا۔ حاجی یعقوب کی چار بیٹیاں تھیں جو سب کی سب شادی شدہ تھیں۔ اس کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا اور وہ عمیل بڑی کے ساتھ کھارادر کے علاقے میں رہتا تھا جو کہ اس کا آبائی مکان تھا اور اب اس کے مفلوج بڑے چاہے کا واحد سہارا عمیل بڑی رحمہ قلیت پر "فانز" ہو چکا تھا۔

ملزم قاسم ماہانہ آٹھ سو روپے کرایہ ادا کیا کرتا تھا اور اس نے اس قلیٹ میں رہائش اختیار کر کے وقت ایذا و نفاس کے طور پر پانچ ماہ کا کرایہ یعنی مبلغ چار سو روپے ادا

کر رکھے تھے۔ ایک بیڑہ روم، ایک لاکھ پر مشتمل اس چوڑے سے قلیٹ کے آٹھ سو کرائے سے اپنے ذہن کو الجھانے کی ضرورت نہیں سمجھتا تھا۔ یہ آج سے کم و بیش اچالیس، چالیس سال پہلے کا واقعہ ہے۔ دور حاضر میں ایسے قلیٹ کا کرایہ پچیس سے بیس ہزار ماہانہ ملتا ہے۔

عمیل بڑی نے حساب کتاب کے لیے قاسم کو ماور سے علاقے میں واقع "کینے اوکے" نامی ایک ریسٹورنٹ میں بلایا تھا۔ مذکورہ ریسٹورنٹ مقتول کی رہائش کے نزدیک تھا اور وہ اکثر رات کو وہاں بیٹھا کرتا تھا۔ ریسٹورنٹ کا مالک اس کا بہت خیال رکھتا تھا۔ "کینے اوکے" کا بالائی کمرہ عمیل بڑی اور اسی کے جیسے کرم فرماؤں کے لیے مختص تھا جہاں مقتول اپنے ملاقاتوں کی سنگت میں روزانہ گزار کھاتے گزارا کرتا تھا۔ قاسم کو بھی مقتول نے وہاں آکر کھانا

اس وقت ان دونوں کے علاوہ اس عمارت کے صاف سترے کرے میں ایک اور شخص بھی موجود تھا جس کا نام واجد قریشی تھا۔ واجد ایک سیاہی اولی تھا اور اس کا شمار مقتول کے دوستوں میں ہوتا تھا۔ مقتول اور ملزم آٹھ ماہ سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان میز پر کرائے کا ایجرینٹ رکھا تھا۔ مقتول نے اپنی جیب میں سے تین ہزار روپے کے کرنی نوٹ ملزم کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

"اس ایجرینٹ کی تحریر کے مطابق آپ کے چار ہزار روپے بطور ایجرینٹ ملزم کی جانب بڑھاتے ہوئے تھے۔ ان میں سے میں نے ایک ہزار کاٹ لیے ہیں۔"

"وہ کس لیے وکیل صاحب؟" ملزم نے حیرت سے کہنے میں پوچھا۔ "میں تو ہر ماہ پابندی سے کرایہ آپ کو دے رہا ہوں۔ اگر آپ کو بلز کی مد میں کچھ رقم روکنا ہی ہے تو سو ڈیڑھ سو روپے روک لیں۔ میرے خیال میں دس روز بعد آنے والے بلز اس سے زیادہ کے نہیں ہوں گے۔"

"میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔" مقتول نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "آپ کا کرایہ بالکل گھیر ہے اور پوٹیلٹی بلز بھی اتنے کے ہی ہوں گے۔ میں یہ ایک ہزار روپے کی اور وجہ سے کاٹ رہا ہوں۔"

"اور کون سی وجہ.....؟" ملزم کے استفسار سے الجھن جھک رہی تھی۔

"آپ نے ہمارے قلیٹ کو جو نقصان پہنچایا ہے۔" مقتول نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ "یہ کنوٹی اسی سلسلے میں ہے۔"

"یہ آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں جناب؟" ملزم نے پوچھا۔ "مقتول کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرا

نے تو ان آپ کے قلیٹ کا اس طرح خیال رکھا ہے جیسے یہ میرا ذاتی گھر ہو۔ آپ جانتے ہیں کہ میں بہت سارے کام کر سکتا ہوں۔ ان چار سال میں، میں نے آپ کو کبھی کسی کام کے لیے زحمت نہیں دی۔ ایجنٹ، پلمبرگ، کارپینٹنگ کا کوئی مسئلہ ہو یا موزوں کی خرابی کا ایسا، میں نے خود ہی ٹھیک کیا ہے اور ماہانہ کرائے میں سے ایک سو پچیس بھی نہیں کاٹا اور آپ

الٹامیری ہی طرف ایک ہزار روپے نکال رہے ہیں؟"

"انسان بچا رہتا ہے، وہاں یہ سب کرنا پڑتا ہے قاسم صاحب!" مقتول نے روکے لہجے میں کہا۔ "آپ نے یہ سب کر کے حاجی صاحب پر کوئی احسان نہیں کیا۔ میرا اشارہ کسی اور نقصان کی جانب ہے۔"

ملزم نے الجھن زدہ نظر سے مقتول کو گھورا اور پوچھے بنانہ روکا۔ "مثلاً کون سا نقصان؟"

مقتول نے کرائے کا ایجرینٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بیزاری سے کہا۔ "اس میں سب کچھ تفصیل سے لکھا ہوا ہے۔ کیا آپ نے ان چار سالوں میں کبھی اسے پڑھنے کی زحمت کی؟ اس میں تمام شرائط اور قواعد و ضوابط بڑی وضاحت کے ساتھ درج ہیں۔"

"میں تو ٹھیک سے اس میں پڑھ پاتا۔" ملزم نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ "اور اس ایجرینٹ میں تو سب کچھ انگلش میں لکھا ہوا ہے۔"

"اگر تم ان پڑھ، جاہلی اور گنوار ہو تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟" مقتول نے "آپ" سے "تم" پر آتے ہوئے پڑھ رہی سے کہا۔ "اگر تم اس ایجرینٹ کو نہیں پڑھ سکتے تھے تو کسی سے پڑھا کر سمجھ لیا ہوتا۔ یہ قانونی دستاویز جس پر تمہارے دستخط موجود ہیں، اسے ردی کی نوکری میں بچھنے کے لیے تیار نہیں کیا گیا تھا۔ اس میں واضح طور پر لکھا ہوا ہے کہ اور جس کنڈیشن میں کرائے دار کے حوالے کر دیا ہے، اسی کنڈیشن میں کرائے دار نے مالک مکان کو واپس بھی کرنا ہے جبکہ تم نے ان چار سالوں میں قلیٹ کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا ہے اور یہ دعویٰ کر رہے ہو کہ تم نے اپنے گھر کی طرح اس کا خیال رکھا ہے۔" لکائی توقف کر کے اس نے عمیل بڑی سے ملزم کو دیکھا مگر مگر یہ انداز میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

"میں نے دونوں کمروں میں نئے کچے، کچن میں چولہا، اطلاعی کھٹی اور تمام لائٹس و فیرو بھی لگا کر دی تھیں۔ کوئی بھی مالک مکان ایسی فیور نہیں دیتا اور اس وقت قلیٹ کی اندرونی حالت افسوسناک ہے۔ کچن کا وہ ڈھانچا گھر ارش

جاسوسی ڈائجسٹ سنہ ۱۹۸۱ء

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ، مابنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت
منے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

03016215223	کراچی	03002620248
0524568440	لاہور	03004003578
03460337119	پشاور	03006301461
057210003	فیصل آباد	03213060477
03004053357	سرگودھا	03447475344
03002373929	نواب شاہ	03005930230
03002336060	کوئٹہ	03337205247
03002336060	راولپنڈی	03006696022
03002336060	نیشنل	03335205014
03002336060	راولپنڈی	03003221414
03002336060	نواب شاہ	03003313522
03002336060	کوئٹہ	030055271626
03002336060	راولپنڈی	0322730455
03002336060	نیشنل	03316667828
03002336060	راولپنڈی	03235777931
03002336060	نیشنل	03008711949
03002336060	راولپنڈی	0477626420
03002336060	نیشنل	03337979701
03002336060	راولپنڈی	0331-7619788
03002336060	نیشنل	0333-8604306
03002336060	راولپنڈی	0300-9433775
03002336060	نیشنل	03006969881
03002336060	راولپنڈی	0315-6565450

جسٹس ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ، مابنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت
منے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

جسٹس ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ، مابنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت
منے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

میں نے اور جن بچوں نے فیصلہ کاشت کا ذکر کیا
انہیں دراصل سبھانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ ایک
اچھے کھانے کے فریض کا حصہ ہوتا ہے۔ اگرچہ ہر
مکان میں جوہر لیکن سوچ کر ایسی کوشش کرو کہ نہیں جاسکتا
میں نے مختصر مگر جامع انداز میں فریض کو معائنات
عدالت سے روشناس کرانے کے بعد نمبر سے ہونے لگے
میں پوچھا۔
آپ نے اس کیس میں مجھے اپنے شوہر کی
کرنے سے لے چنا، یہ آپ کا ایک درست اقدام ہے۔ اگر
آپ کا خاوند مجھے حاصل رہا تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں
کہ وہ ہم اس عدالتی جھیلے سے باعزت بری ہو جائے گا۔
اس کے چہرے پر اطمینان کا ایک رنگ تھا آکر گزر
گیا اور انظراری لہجے میں مستنفر ہوئی۔ "آپ مجھ سے کسی
طرح کا خاوند چاہتے ہیں؟"
قاسم کی گول منول ساہو لوح بیوی کے استفسار کے
جواب میں، میں نے کہا۔ "آپ کو بہت سے کام لینا ہے۔ اپنے
جوصلے کو جمع کر کے رکھنا ہے اور ایک دو گھر لے کر رہنا ہے۔ قاسم
جو بڑے سی (جیل کسٹڈی) ہوئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ کام
آپ بہ آسانی کر لیں گی کیونکہ اس کا تعلق "حالی منزل" میں
رہنے والے آپ کے پرانے پڑوسیوں سے ہے۔"
"آپ کام بتائیں۔" وہ بہت تن گوش ہوتے ہوئے
جلدی سے بولی۔ "قاسم کی باعزت بریت کے لیے آپ جو
تجسس کے میں کرنے کے لیے تیار ہوں بیگ صاحب"
آپ کو دس منٹ میں، میں نے اسے اس کی "جواب
کے بارے میں اچھی طرح سمجھا دیا اور آخر میں کہا۔
"ہر پیشی پر آپ کو عدالت آنے کی ضرورت نہیں۔
یہاں کے معاملات کو میں دیکھ لوں گا۔ اگر کوئی اہم بات
ہوئی تو میں آپ کو اپنے آفس میں بلاؤں گا۔ آپ کو اپنے
بچوں کا خیال رکھنا چاہیے۔"
"آپ کا بہت بہت شکریہ جو آپ ہمارے لیے اپنے
دل میں ہمدردی کے جذبات رکھتے ہیں۔" وہ ٹھکانہ انداز
میں بولی۔ "میرے بچے اب اتنے بھی چھوٹے نہیں رہے
کہ انہیں بروقت ماں کی ضرورت ہو۔ میری بڑی بیٹی مگر
نے آخر کار لیا ہے اور وہ گھری میں ہوتی ہے۔ اس سے چھوٹا
بیٹا جو اب پندرہ سال کا ہے۔ وہ اگلے سال میٹرک کا امتحان
دے گا اور سب سے چھوٹا بیٹا نوادگی پانچویں جماعت میں
ہے۔ کرن نے گھر کے کاموں کو پوری طرح سنبھال رکھا
ہے اور ہر کون سا روز روز مجھے عدالت آنا ہے۔ بس دھیری

میں نے کہا: "ماہر اور دھیر دیکھنے لگا۔
میرے فرائے ہوئے نقطہ اعتراض پر جانے دیں
استاد سے کہا۔ "جب تک کسی خرم کا جرم ثابت نہیں
ہو جاتا، اسے مجرم نہیں کہا جاسکتا۔ آپ اپنے بیان میں سے
"وہ بد ذکر" کے انداز کو خارج کر کے منانت کے خلاف
دلائل دے سکتے ہیں۔"
اس کے بعد وہ اکیلے استاذ میرے موکل کی منانت کو
رکوانے کے لیے مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کی کوڑیاں
لانا کر عدالت میں پیش کرنے لگا۔
قل کے خرم کی منانت آسانی سے نہیں ہوتی، خصوصاً
جب چالان میں میں شاہد کا ذکر موجود ہو اور آگے کل پر ظہر کی
انگیوں کے نشانات بھی پائے گئے ہوں۔ میرے موکل کے
خلاف تیار کردہ چالان میں تو پولیس نے قتل کا محرک بھی لکھ
ڈالا تھا چنانچہ عدالت نے خرم قاسم کی درخواست منانت کو
روکرتے ہوئے اسے جوڈیشل ریجائنڈر پر جیل بھیجے کے
اہکامات صادر کرنے کے بعد اگلی پیشی کے لیے ایک ماہ کی
تاریخ دے دی تھی۔
جب میں عدالت کے کمرے سے باہر آیا تو فریض
میرے ساتھ تھی۔ اس نے عدالت میں موجودہ کراچی کی
پوری کارروائی اپنی آنکھوں سے دیکھی اور اپنے کانوں سے
سنی تھی۔ گورنر میں میرے برابر چلتے ہوئے اس نے مجھے
ہونے لگے میں کہا۔
"بیگ صاحب! آج کی کارروائی تو یکاوری گئی۔"
میں اس کی مایوسی کا سبب بخوبی سمجھتا تھا مگر بھی میں
نے نرم لہجے میں پوچھا۔ "وہ کیسے؟"
"میں سمجھ رہی تھی کہ آج قاسم کی منانت ہو جائے گی
اور میں اسے اپنے ساتھ لے کر گھر جاؤں گی۔" اس نے
مجھے ہونے والا میں کہا۔ "اسی مقدمہ کے لیے میں نے آپ
کو اس کا وکیل مقرر کیا تھا۔"
سو میں سے بچا لوے کاشت قانونی معاملات کی
حقیقت سے واقف نہیں ہوتے اسی لیے چھوٹی موٹی جھید کی
پہچان ان کا ذہن الجھ کر رہ جاتا ہے اور ان میں سے بعض تو
ایدا کی مراحل میں ہی بہت چھوڑ بیٹھتے ہیں اور پہنچے ہوئے
باباؤں کی تلاش میں کل کمرے ہوتے ہیں جو اپنے کسی
کرماتی تعویذ سے کیس کو ان کے حق میں موڑ دیں۔ ایسے
پہنچے ہوئے عامل کا کل بابا لوگ اپنے ساتھیوں کو کیاں پہنچا
دیتے ہیں، یہ ایک وسیع موضوع ہے جس پر گھنٹوں میں جھگڑ
سکتے ہیں اور سالوں بحث کی جاسکتی ہے۔

[illegible]

عدالت کی بدولت کارروائی کا آغاز ہوا۔ چائے فرد
جرم پڑا کر پٹائی۔ خرم نے سخت جرم سے انکار کر دیا۔ اس
کے بعد میرے شوکی اور اس کیس کے خرم کا حقیقہ رات
رپکارا گیا۔
اس شخص کا جیل چار نومبر کو عدالت میں پیش کیا گیا
تھا۔ تب سے اب تک ایک ماہ میں مجھے اس کیس پر ریر سرج
کرنے کے لیے کافی وقت مل گیا تھا۔ اس دوران میں اس
نے کیس کے مختلف پہلوؤں کا باریک بینی سے جائزہ لیا
تھا اور مستند کے تمام گواہوں کے حوالے سے بھی ہر قسم کی
معلومات حاصل کر لی تھیں جو دوران کارروائی میں میرے
بہت کام آنے والی تھیں۔ اس سلسلے میں مجھے خود بھی کئی
ٹیکرٹ ایجنٹ کی طرح سرگرم رہنا پڑا تھا۔ حدود ازب خرم
کی بیوی فریحہ نے بھی میری مطلوبہ معلومات فراہم کر دی
تھیں۔ گولی میں "میدان جنگ" میں اترنے کے لیے ہر
نوبت کے ضروری اسلحے سے لیس ہو چکا تھا۔

مخزم نے عدالت میں جو بیان دیا وہ اس
بیان سے کافی حد تک متاثر تھا جو گرفتاری کے وقت اس
نے پولیس کو دیا تھا تاہم موجود بیان میں چند ایسے نکات بھی
شامل تھے جو مخزم نے پیری ہدایات کے تحت اپنے بیان
میں ڈالے تھے۔

ملزم کا حلیہ بیان کیا کہ وہ چکارو ہو چکا تو بیچ نے بھاری
 بھر کم آواز میں کہا۔ ”پر اسکی مشن“
 وکیل استغاثہ فوراً کیڑا ہاگس کے نزدیک پہنچ گیا
 اور ملزم کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی جرح کا آغاز کر دیا۔

Handwritten Urdu text, likely a religious or philosophical treatise, featuring a large red '10' at the bottom left. The text is heavily obscured by a diagonal watermark reading 'ARHLO.COM.PK'.

[illegible]

یہ دو تہیں ہیں۔

پہلی اساتذہ کے گوارے سہیل و عجب کے لیے
دوسری ان کے گرو ایک چٹائیوں میں نے ان پر ہونے لگا
"فریڈرک ماہ" میں نے ان کے گرو پر ہونے لگا
"ہر" مجھے آپ کے دوست متولی نہیں جو کی سوتے کا
کہ ہے۔

"آپ کا کہنا میری سمجھ سے باہر ہے اور میں صاحب" کی نظر سے ہٹ کر اتر چلا۔

"اگر اس روز ملزم اور مقتول کے بیچ جاری جھگڑے میں، میں نے دخل اندازی کی کوشش نہیں کی تو اس سلسلے میں مجھے پچھانوں کی کون سی ذمہ داری جاسکتی ہے؟"

"بنیادی اخلاقیات ہر انسان اپنے بہن بھائی میں یکساں ہوتی ہیں۔ اگر والدین نے اس کی مقتول تربیت کی ہو تو اس میں نے قریشی کے ادبیات استفسار کا جواب دیتے ہوئے ترش لہجے میں کہا۔ "اسکی مثبت باتوں کے غماز کے لیے قانون کی کتابوں میں باب پر باب باندھنے کی ضرورت نہیں لیکن میں نے آپ کی اس حرکت کے ذیل میں ایک دفعہ سوچ لی ہے۔"

"وہ کیا؟" قریشی مضطرب لہجے میں مستفسر ہوا۔

"ایک اچھا سیاست داں بننے کے لیے بنیادی طور پر ایک اچھا انسان ہونا بہت ضروری ہے۔" میں نے سناتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "لیکن اس روز آپ نے جس مجرمانہ غفلت اور غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا تھا، وہ آپ کو ایک اچھے انسان کے منصب سے الگ آؤٹ کرتا ہے۔ اب آپ اپنے گریبان کے اندر جھانک کر خود ہی فیصلہ کر لیں کہ اپنے ضمیر کی عدالت میں آپ کس پائے کے سیاست داں ہیں؟"

واجد قریشی کے چہرے پر ایسے تاثرات نمودار ہوئے جیسے وہ مجھے کچا چبانے کی پانچ کر رہا ہو لیکن انہوں نے عدالت کے روبرو اس کی یہ تمنا پوری نہیں ہو سکتی تھی لہذا وہ معاندانہ نظر سے مجھے گھورنے پر اکتفا کر کے اپنے انتقامی جذبات کو بھانسنے کی کوشش کرتا رہا۔

"مجھے استفسار ہے کہ وہ اور کچھ نہیں پوچھنا چاہتا؟"

مالی! میں نے بیچ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن ہاں۔۔۔ میں اس کیس کے تفتیشی افسر سے چند اہم سوالات کرنے کی اجازت چاہوں گا۔"

بیچ نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

"پر مشن گرائنڈ؟"

کسی بھی کیس میں تفتیشی افسر کی حیثیت استفسار کے ایک گواہ ایسی ہوتی ہے اور اسے ہر پیشی پر عدالت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔

جج سٹنڈ پبلے جہاں واجد قریشی کھڑا تھا، اس کی جگہ اب آئی او (انکوائری آفیسر) نے لے لی تھی۔ آئی او عہدے کے اعتبار سے ایک سب انسپکٹر تھا۔ اس کا نام جنید شاہ تھا۔

"شاہ جی! میں نے اس کیس کی فائل، پوسٹ مارٹم رپورٹ اور دیگر چیزیں دیکھ لی ہیں۔ آپ کے خیال میں"

میں سے چیک کیا ہے۔" میں نے آئی او کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ "امید ہے، اس سلسلے میں آپ نے بھی کسی غفلت کا مظاہرہ نہیں کیا ہوگا۔"

"اس کیس کا چالان میں نے بڑی احتیاط اور دقت سے تیار کیا ہے۔" وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ "لہذا کسی غفلت یا کوتاہی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"جب مارکیٹ میں بچے اور کھرے جوابات کا فقدان پیدا ہو جائے تو بھرتی کے سوالات کو اٹھنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔" میں نے ذو معنی انداز میں کہا۔

"بہر حال، آپ جیسے مستعد پولیس آفیسر سے بات کر کے مزہ آئے گا۔"

جنید شاہ نے ایسی نظر سے مجھے دیکھا جیسے یہ مجھ کی کوشش کر رہا ہو کہ میں نے "مزہ" کا لفظ کس حوالے سے استعمال کیا تھا۔ میں نے اسے سوچوں سے باہر نکالنے کی غرض سے کہا۔

"پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق، مقتول قتل بڑی کی موت پچیس اکتوبر کی رات دس اور گیارہ بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی۔ میری معلومات کے حساب سے مقتول ہونے والے دس بجے سے نصف شب تک کینے اوکے کے بالائی کمرے میں اپنے خاص دوستوں کے ساتھ پارٹی کیا کرتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مقتول کے وہاں پہنچنے سے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟"

"میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں وکیل صاحب! وہ معتدل انداز میں بولا۔ "کیونکہ پوسٹ مارٹم رپورٹ غلط نہیں ہو سکتی۔"

"اتفاق میں برکت ہے۔" میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ "یہ محاورہ ہم سب نے اپنے بہن بھائی سے سنا ہے۔ مجھے تو اس محاورے کی صداقت پر پختہ یقین ہے۔ آپ کا مجھے پتا نہیں۔"

اپنی بات کے اختتام پر میں نے سوالیہ نظر سے اسے دیکھا تو وہ جلدی سے بولا۔ "میں نے بھی اس محاورے کو درست ہی پایا ہے۔"

"پھر تو اور بھی زیادہ مزہ آنے والا ہے۔" میں نے معنی خیزی کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "کیمیکل ایگزامینر نے اپنی رپورٹ میں بڑے واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ مقتول کے معدے سے حاصل ہونے والے مواد میں نشہ آور اشیا کی آمیزش پائی گئی ہے۔ آپ کے خیال میں"

فائل نے مقتول کی زندگی کا چراغ گل کرنے سے پہلے اسے کوئی فینڈ کی گولی یا کوئی انجکشن دے دیا ہوگا؟"

"ہرگز نہیں۔" وہ بڑے وثوق سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "مقتول، ملزم کو بھی طرح جانتا تھا اور دلوں سے لگ بھگ ایک ماہ پہلے ان دونوں میں شدید یلومیت کا بھڑا ہوا چکا تھا لہذا اس بات کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا کہ اس نے ملزم کے ہاتھ سے کوئی نشہ آور شے لے لی ہو۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔" لہجائی توقف کر کے اس نے جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ دیکھا پھر خوش انداز میں بولا۔

"آپ نے جس دختر انکوار کا ذکر کیا ہے مقتول نے وہ کچھ زیادہ ہی لے لی ہو جس کی وجہ سے وہ اپنے حواس میں نہ رہا ہو اور ملزم نے مقتول کی اسی غفلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی گردن کاٹ ڈالی ہو؟"

"آپ سے اتفاق کرنے کا معاہدہ کیا ہوا؟"

جی! چنانچہ ذہن کے قبول نہ کرنے کے باوجود بھی میں آپ کی تصویر کو مان رہا ہوں کیونکہ میں نے اندر ایک ایسی شے موجود ہے جو میرے منہ کیل میں جاتی ہے۔" میں نے اپنے بیان کو گہبے دار بناتے ہوئے کہا۔ "پھر چوٹی میز پر رکھے ہوئے آلہ قتل کو اٹھ کر آئی او کی نگاہ کے سامنے جھلاتے ہوئے بوجھا۔ "اسی چھری کی مدد سے مقتول کی گردن کاٹی گئی تھی۔"

آلہ قتل یعنی وہ خطرناک تیز دھار چھری، اہم ثبوت کی حیثیت سے ایک سیلوفین بیگ کے اندر محفوظ تھی۔ اس کی مدد سے مقتول کا خون بھی موجود تھا جو خشک ہونے کے بعد سیاہ رنگ اختیار کر چکا تھا۔

"جی بالکل! وہ سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔

"یہ چھری ہمیں جائے وقوعہ سے ملی تھی۔ ملزم نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ یہ چھری اسی کی ملکیت ہے۔ یہ الگ بات کہ وہ بیان کر رہا ہے کہ مذکورہ چھری کہیں گم ہوئی تھی۔ بہر کیف، اس چھری کے دستے پر ملزم کی انگلیوں کے نشانات موجود ہیں، خیر۔۔۔" اس نے کچھ ایسے انداز سے توقف کیا جیسے اسے کوئی خاص بات یاد آگئی ہو پھر اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔ اس کے استفسار میں بے تابی پائی جاتی تھی۔

"آپ نے بتایا نہیں۔ میری تصویر میں ایسی کون سی شے ہے جو ملزم کے حق میں جاتی ہے؟"

"آپ نے ملزم کے جائے وقوعہ پر پہنچنے اور مقتول کا گھانٹنے والے واقعے کو امکانی انداز میں بیان کیا ہے۔"

میں نے ایک ایسا جواب دیا جس سے وہ بالکل حیرت منہ کر گئے۔ "میں نے اس کیس میں اس کے خلاف ایک بار پھر اس کی آنکھوں کے سامنے لاتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔ "یعنی یہ چھری چھری جس کی مدد سے مقتول کا گھانا کیا اور؟" کینے اوکے کا وہ دیر۔۔۔ جس نے اپنی آنکھوں کے سامنے ملزم کو مقتول کی گردن پر چھری چلاتے دیکھا تھا۔ "جی ہاں؟"

"فیاض نے قتل کی بالائی کمرے میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔" وہ بے ساختہ بول نکلا۔ "ملزم کے وہاں جانے کے بعد جب فیاض، مقتول کا آؤر لے کر اوپر پہنچا تو مقتول اپنی کرسی پر اس طرح لڑکھا ہوا تھا کہ اس کا گھانا ہوا تھا اور۔۔۔ اور وہ ذہنی کی بازی ہار چکا تھا۔"

"تحقیق پوسٹ مارٹم جی! میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ "باقی کی باتیں اس کی تصویر پر کریں گے۔ ابھی مجھے ان نو نو گرائس پر بھی آپ کی فہمی رائے لینا ہے جو آپ کے ساتھ جانے والے سرکاری نو نو گرائفر نے جانے واردات پر مقتول کی کئی ہوئی گردن کی بتائی تھیں۔ مذکورہ تمام تصاویر کیس فائل کے اندر رکھی ہوئی ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا نا شاہ جی؟"

"آپ نے بالکل درست فرمایا ہے۔ وہ نو نو گرائفر اس کیس کا حصہ ہیں۔" وہ ابھمن زدہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ "آپ سے سوال وجواب تو ہوتے رہیں گے لیکن یہ تو بتادیں کہ آپ نے کس بات کے لیے میرا شکریہ ادا کیا ہے؟"

میں اس کی اندرونی بے چینی اور اس کے دماغ میں بھٹی ہوئی کھالائی سے بخوبی واقف تھا مگر میں نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے چند لمحات کے لیے اسے ٹھوٹی ہوئی نظر سے دیکھا پھر گول مول انداز میں کہا۔

”وکیل خلاف کے ساتھ تعاون کرنے کے لیے میں بدل سے آپ کا شکر گزار ہوں شاہی۔ آپ اپنے ذہن پر غور کرو کہ باوجود جانے کی کوشش نہ کریں۔ یہ مکمل کچل کے لیے سازگار نہیں ہوگا۔ ابھی یہ کس زیرِ طاقت ہے اور آئندہ پیشی پر ہم نے مقتول کی کئی ہوئی گردن والی فوٹو گرافی پر بھی دسترس کرنا ہے۔“

وہ بے دلی سے اثبات میں گردن ہلا کر رہ گیا۔ اس کے چہرے کے بظاہر سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ میرے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا اور یہ میرا مسئلہ نہیں تھا۔ میں تو صرف اور صرف اپنے موکل کو اس کس سے باعزت بری کرانے کا ذمہ دار تھا اور یہ ذمہ داری میں غلطی بھار ہا تھا جو میرے امیدوار کے لیے کافی تھا۔ میری اور انکوٹری آفیسر کی گفتگو اور ہوتے ہی عدالت کا مقررہ وقت بھی ختم ہو گیا تھا۔ جج نے اگلی طاقت کی تاریخ دی تو میں نے کہا۔

”یہ آخر! آئندہ پیشی پر میں کچھ خاص کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں جو اس کس کا پانسا پلٹ دے گا لہذا معزز عدالت سے میری استدعا ہے کہ ہمارے کس کو سب سے اوپر لگانے کے احکامات صادر کیے جائیں تاکہ مجھے اپنا کام کرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ وقت مل سکے۔“

میری اس خلاف توقع درخواست پر وکیل استغاثہ جبران عدلی اور نقیشتی آفسر مجید شاہ نے انجمن بھری نظر سے ایک دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں میں آنکھوں میں کچھ اشارے بھی کیے لیکن میری فرمائش نہ مرضی میں چونکہ کوئی قیامت نہیں تھی لہذا جج نے پڑھ کر کو خصوصی ہدایت دینے کے بعد عدالت برخاست کرنے کا اعلان کر دیا۔

”دی کورٹ از ایڈ جرنل!“

آج کی عدالتی کارروائی سے فریج بہت خوش تھی۔ میری کارکردگی نے اسے مایوسی کے گنے بادلوں سے نکال کر جینے کا حوصلہ بخشنا تھا۔

☆☆☆

آئندہ پیشی پر استغاثہ کی طرف سے چار گواہوں کو پیش کیا گیا جن میں سے دو کے بیانات میں کوئی خاص بات نہیں تھی اس لیے میں ان کا ذکر گول کر کے آگے بڑھتا ہوں۔ اس پیشی کے لیے میں نے اپنے گواہ بھی اراچ کر رکھے تھے۔

انکا گواہ ”ریکو ڈرائی کینرز“ کا مالک ابرار علی تھا۔ ابرار کی عمر چالیس اور پچاس کے درمیان رہی ہوگی۔ وہ

درمیانے قد کا ایک ایک عام سی شکل صورت اور گھٹنے پر کاغذ تھا۔ واضح رہے کہ ”حاجی منزل“ صدر کے چھپنے میں جو وہ دکانیں تھیں، ان میں سے ایک کچھ اندھ بھٹی ہوئی دوسری بھی ریکو ڈرائی کینرز ہی تھی۔

ابرار علی نے سچ بولنے کا منہ اٹھانے کے بعد بیان ریکارڈ کر دیا تو وکیل استغاثہ اس کے قریب چلا گیا اور طرم کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ اس بندے کو جانتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

پشیمانیہ نظر سے طرم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کچھ عرصہ پہلے یہ ہماری ہی بلڈنگ میں رہتا تھا اور.....“

”اور کیا؟“ وکیل استغاثہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول پڑا۔

”اور یہ کس کے خیالات بہت خطرناک ہیں۔“

”شنا۔“ اس کے خیالات میں کس قسم کی خطرناکی پائی جاتی ہے؟“

”یہ منشی انداز میں سوچتا ہے۔“ گواہ نے بتایا۔

”جس سے ایک بار تو ٹکار ہو جائے پھر اسے نقصان پہنچانے کی منصوبہ بندی میں لگ جاتا ہے۔“

”وہ..... یہ تو واقعی بہت تشویش ناک بات ہے۔“

وکیل استغاثہ نے اسے شہ دینے والے انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ یہ بندہ اس وقت کس کس میں یہاں کھڑا ہے؟“

”اس پر ہماری بلڈنگ کے مالک حاجی یعقوب کے بیٹے کے قتل کا الزام ہے۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے، اسی نے قتل بڑی کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہوگا؟“ وکیل استغاثہ نے اپنے الفاظ کو اس کے منہ میں ڈالنے کی کوشش کرتے ہوئے استفسار کیا۔

”اس میں لگتا ہے والی کون سی بات ہے۔“

”گواہ نے مجب سے لکھ میں کہا۔“ یہ جیسی کہانی

باتیں کرتا پھر تھا، اس سے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ بہت جلد یہ بندہ کوئی چاند چڑھائے گا اور آپ دیکھ لیں، اس نے کیا گھمایا کام کیا ہے۔ قتل بھائی بہت ہی اچھے انسان تھے۔“

”تو تم معزز عدالت کو یہ بتانا چاہ رہے ہو کہ طرم، مقتول کے خلاف بھی زہر افشانی کرتا رہتا تھا؟“ وکیل استغاثہ نے سوالیہ نظر سے اسے دیکھا۔

گواہ نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”کیا تم عدالت کو بتاؤ گے کہ طرم، مقتول کے خلاف

میں قسم کی باتیں کیا کرتا تھا؟“ وکیل استغاثہ نے تیز لہجے میں استفسار کیا۔

”باتیں تو بہت ساری تھیں وکیل صاحب!“ گواہ نے معتدل انداز میں کہا۔ ”جیسا کہ یہ مالک مکان کی دولت نے معتدل انداز میں بارے میں اپنی سیدھی بھائی کہتا رہتا تھا۔ اور جاہلاد کے بارے میں کروڑوں کی پراپرٹی بنا رکھی ہے۔ جیتا تھا، ان لوگوں نے کروڑوں کی پراپرٹی بنا رکھی ہے۔ اس کی سی کو دیکھو۔“ خطرناک مجرموں کو ہا کر اسکان اس کی جگہ معلوم اور بے گناہ لوگوں کو سزائے موت دلاتا ہے۔ اگر میرا بس چلے تو میں انہیں گرم پانی کی کڑی میں ڈال کر بھون ڈالوں۔ اور جب قتل بھائی اور اس کا بھڑا ہوا تو ادھر ادھر کہتا پھر رہتا تھا۔ اس وکیل کے بچے کو کچھ اندازہ نہیں کہ میں اس کے ساتھ کون سا سین کرنے والا ہوں۔“

”اسی سین کو کرنے کی پراپرٹی میں یہ مالک کس میں وقت خرچوں والے کتھرے میں مڑا رہا ہے۔“

”سیدھا چھائی کے تختے پر جائے گا۔“ وکیل استغاثہ نے قریحیت بھرے انداز میں کہا پھر اس کی جانب دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”وہیں آل و راء۔“

استغاثہ کے گواہ ابرار علی کے بیان کو دیکھ کر صاف محسوس ہو جاتا تھا کہ وہ بیان اسے رٹوایا تھا اور نہ اگر میرے موکل کے بیان میں اپنے مالک مکان اور اس کے بیٹے کے لیے اس قدر نفرت چھپی ہوتی تو وہ چار سال تک ان کے قتل میں متنبہ نہ رہتا۔ ابرار نے میرے موکل کے خلاف اتنا بھرپور مقدمہ اٹھایا تھا میں اس سے بخوبی آگاہ تھا۔ آگاہی مجھے طرم کی بنی فریج نے دی تھی۔

”وہیں۔“ جج کی مخصوص گونج دار آواز میری بات سے ٹکرائی۔

میں مستعدی سے وٹس باکس کے نزدیک پہنچا اور استغاثہ کے گواہ پر اس کس کی سب سے مختصر جرح کی۔ میں نے ابرار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”اچھی طرح سوچ کر جواب دو۔ اکیڈمی باکس میں جس شخص کے بارے میں تم نے انجی دروغ گوئی کا عالمی ریکارڈ توڑ ڈالا ہے، یہ مجبور و لاچار انسان کون ہے ہاتھ سے کام کرنے کا عادی ہے۔ لیفٹ یا رائٹ۔۔۔ مطلب، دائیں یا بائیں سے؟“

”میں اتنا بھی کیا مگر انہیں کہ مجھے لیفٹ اور رائٹ کے معنی معلوم نہ ہوں۔“ وہ خفگی آمیز انداز میں بولا۔ ”طرم اپنے سیدھے یعنی دائیں ہاتھ سے ہر کام کرتا ہے یعنی یہ

راست چنڈا ہے۔“

”مجھے کھانا ہے اور کچھ نہیں پوچھا جتاہی عالی!“ میں نے جج کو کچھ طلب کر کے ہوتے معتدل انداز میں کہا۔ ”اس موقع پر میں معزز عدالت سے ایک نمائندہ گواہ کو پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا۔“

”نمائندہ گواہ۔۔۔؟“ وکیل استغاثہ کی حیرت بھری آواز کورٹ روم میں گونجی۔ ”پابندی گواہ، وعدہ معاف گواہ، موقع کا گواہ وغیرہ کا نام تو سنا ہے۔ یہ نمائندہ گواہ کس چیز کا نام ہے؟“

”یہ چیز یا نہیں، چڑے کا نام ہے میرے فاضل دوست!“ میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”جس طرح چڑے کا گوشت نہایت ہی لذیذ، نرم اور توانائی بخش ہوتا ہے، موسم سرما میں بھی انسان کا پیٹا نکال دیتا ہے، بالکل ویسے ہی میرے نمائندہ گواہ کا بیان آپ کے گواہ کے بیان کو چھلکا کر رکھ دے گا۔“

میری بات وکیل استغاثہ کی سمجھ میں آئی یا نہیں لیکن وہ انجمن بھری، معائنہ نظر سے مجھے دیکھتا چلا گیا۔ قتل اس کے کہ میں اپنے خریف کو کسی اور مشکل میں ڈالوں، جج کی آواز نے میری طاقت تک رسائی حاصل کر لی۔

”وہیں۔“ نمائندہ گواہ کی آواز منظر میں تھیں۔ ”جتاب عالی! نمائندہ گواہ سے میری مراد ایک ہی ہے۔“

نوجوان ہے جس کا بیان درجن بھر افراد کے خیالات کی ترجمانی کرے گا۔ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی استغاثہ کے گواہ ابرار علی نے میرے موکل اور اس کیس کے طرم قاسم کی فطرت اور مزاج کے خلاف جس قسم کی نامعقول باتیں کی ہیں، اس کی تردید کے لیے میں ”حاجی منزل“ کے گرد و نواح سے درجن بھر افراد کو یہاں لاسکتا ہوں لیکن کورٹ روم کو پھلی بازار بننے سے بچانے کے لیے میں نے صرف ایک نوجوان کا انتخاب کیا ہے جو خود بھی ”حاجی منزل“ کا رہائشی ہے۔ اگر عدالت کا حکم ہوگا تو میں اپنے موقف کی تصدیق کی خاطر ایک درجن کیا، اس سے زیادہ گواہوں کو بھی عدالت میں لاسکتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ جج نے دونوں انداز میں کہا۔ ”آپ اپنے نمائندہ گواہ کو اندر بلا سکتے ہیں۔“

ٹھیک دو منٹ کے بعد ”حاجی منزل“ کی پہلی منزل کی رہائشی منتری بیگم کا اکھوتا بیٹا عدنان وٹس باکس میں منٹاکی کے گواہ کی حیثیت سے کھڑا تھا۔ اس نے میری درخواست پر آج سینٹری دالی دکان سے چھٹی کی تھی۔ وہ قاسم کو بے گناہ

سمت تھا اس لیے بڑے جذبے کے ساتھ وہ گواہی دینے
درات آیا تھا۔

عدنان بچ بولنے کا صفت اٹھانچا تو میں نے مختصر الفاظ
میں اسے ابراہیم کی دروغ گوئی کے بارے میں بتایا اور
کہا۔ "تم اس حوالے سے معزز عدالت کو کیا بتانا
چاہو گے؟"

"ابراہیم کی قاسم سے دشمنی کا سبب تو بہت سی جاس
موسم ہے وکیل صاحب! وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ "اس
کے علاوہ بھی ابراہیم کی چکر بازیاں کسی قمار شمار میں نہیں
ہیں۔ یعنی لاتعداد ہیں۔"

"معزز عدالت مظلوم اور گواہ کے بچ پائی جانے والی
محنت میں خصوصی دلچسپی رکھتی ہے۔" میں نے کہا۔ "وہ بچے
استغاثہ کے ڈرائی کلینر گواہ کی ایک آدھ چکر بازی کا ذکر بھی
ہو جائے تو میرے موکل کے کردار پر نگے ہوئے الزامی
دلیلوں کی ڈرائی کلیننگ ہو جائے گی۔"

"یہ بندہ کرائے پر بھی کپڑے دیتا ہے۔" عدنان
نے براہ راست لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "اس کے
پاس دھلائی کے لیے جو کپڑے آتے ہیں، ان میں سے قیمتی
اور پارٹی ڈریس کو یہ تین چار گھنٹے کے لیے، شادی بیاہ اور
دوسری تفریبات اٹینڈ کرنے والے افراد کو کرائے پر دے
کر اضافی رقم کما لیتا ہے اور ان کپڑوں کو دوبارہ دھو کر یا محض
پستری کر کے بیٹریز پر لٹکا دیتا ہے۔ ان کپڑوں کے مالکان کو
مطلق غم نہیں ہوتی کہ ان کے ڈریس کے ساتھ کس نوعیت کی
واردات ہو چکی ہے۔"

"یہ تو بہت ہی شرم کی بات ہے۔" میں نے ابراہیم کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا جو بیان دینے کے بعد حاضرین
عدالت کے سچ جا بھینسا تھا پھر میں نے روئے سخن اپنے گواہ
کی جانب موڑتے ہوئے پوچھا۔ "کیا ایسی گھٹیا حرکتوں پر
یہ بھی بھڑک نہیں گیا؟"

"کئی بار بھڑا گیا ہے وکیل صاحب! وہ انکشاف
اکتیر لہجے میں بولا۔ "اور کئی لوگوں نے اس کی دھلائی بھی کی
ہے مگر انسان کی فطرت میں جو گندگی بھری ہو، اس کی صفائی
شاید ممکن نہیں۔"

"ایک ڈرائی کلینر کی ڈرائی کلیننگ.....! میں نے
مزاح کے رنگ میں کہا۔ "وہ بچے دھوا کی دھلائی" بھی برا
عنوان نہیں ہے۔" پھر میں نے جج کی سمت دیکھتے ہوئے
دبک انداز میں اضافہ کر دیا۔

"جناب عالی! جس شخص کا کردار اتنا گھٹیا ہے، اس
کا آخری گواہ بانی ہے۔"

کی گواہی کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے۔"
جج نے سختی خیز انداز میں گردن ہلائی اور وٹنس باکر
میں کمزورے صفائی کے گواہ عدنان سے پوچھا۔ "تم مظلوم
استغاثہ کے گواہ کی آپسی دشمنی کے حوالے سے کیا گواہی
دے سکتے؟"

"ابراہیم کی آنکھ میں حیا ہے اور نہ ہی دل میں کوئی
شرم.....!" عدنان نے معتدل انداز میں جواب دیا۔ "میں
اپنی ایسی ہی اخلاق باختہ حرکتوں کی وجہ سے جھٹ پکا ہوں
میں نے قاسم بھائی کی جوان بیٹی کرن کو بھی یہی لٹکا دیا
دیکھا تھا۔ کرن نے گھر جا کر بتایا تو قاسم بھائی نے اسے
بہت برا بھلا کہا۔ بس اس دن کے بعد سے یہ بندہ قاسم بھائی
سے نفرت کرنے لگا تھا۔"

"تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہو گے؟" جج نے
ڈرائی کلینر ابراہیم سے پوچھا۔
وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور جھکی ہوئی گردن کے ساتھ
کورٹ روم سے باہر نکل گیا۔ کسی نے بھی اس پلید انسان کو
روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"جناب عالی! سچائی روز روشن کے مانند عیاں ہو چکی
ہے۔" میں نے توانا لہجے میں کہا۔ "میرے موکل سے
"عامی منزل" کو کیوں چھوڑا؟ اس کی بنیادی وجہ یہ ڈرائی
کلینر ابراہیم ہی تھا۔ مظلوم نے متعدد بار مقتول سے اس کی
بدنگاہی کی شکایت بھی کی تھی مگر مقتول نے اس کی بات پر
توجہ نہیں دی۔ مجبوراً مظلوم وہ فلیٹ چھوڑ کر خدا داد کالونی میں
جا بسا اور اب....." میں نے دالستہ توقف کیا پھر تاثر انگیز
آواز میں کہا۔

"اب میرے موکل کو مقتول کی موت کا ذمے دار
ظہرانے اور قاتل ثابت کرنے کے لیے ابراہیم سے گردن
لوگوں کو گواہ کے طور پر عدالت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ میرا
موکل بے گناہ ہے۔ اسے کسی گہری چال کے تحت اس حاکم
میں گھسیٹا گیا ہے۔ معزز عدالت سے میری استدعا ہے کہ
انصاف کے تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے میرے موکل کو
باعزت بری کیا جائے۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا جناب عالی!"

جج قہقہہ دیر تک اپنے سامنے میز پر پہلے ہوئے
کاغذات کا جائزہ لیتا رہا۔ ایک کاغذ پر اس نے کوئی نوٹ
بھی لکھا پھر وکیل استغاثہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
"کیا آپ اپنے کسی اور گواہ کو پیش کرنا چاہیں گے؟"
"نہیں سر! وکیل سرکار نے جلدی سے کہا۔ "استغاثہ
کا آخری گواہ بانی ہے۔"

زنکار

"اسے جلدی سے کٹھنرے میں بلایا جائے۔" جج نے
جہانہ انداز میں کہا۔ "آج ڈینٹس اپنے وعدے کے
مطابق عدالت میں کچھ خاص کر کے دکھانے والے ہیں۔
کچھ وقت انہیں بھی ملنا چاہیے۔" پھر جج نے سوالیہ نظر سے
مجھے دیکھا اور پوچھا۔

"استغاثہ کے آخری گواہ سے پہلے یا بعد میں.....؟"
"کسی بھی ذرا سے کاڈراپ سین ہمیشہ کہانی کے اینڈ
پر ہی آتا ہے۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "مجھے
اپنے موکل کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے جو ڈیو دینا
ہے، اس کے لیے آخر کا وقت ہی مناسب رہے گا۔"

جج نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
استغاثہ کا آخری گواہ ایضاً وٹنس باکر میں آکر کھڑا
ہو گیا۔ اس کی عمر تیس کے اریب قریب تھی۔ اس نے اپنے
میں دیر کی جاب کرتا تھا۔ وہ اپنا ملبہ سانچا لٹکا کر اپنا کپڑا
وکیل استغاثہ اس کے نزدیک پہنچ گیا اور اسے احرام بھرے
لہجے میں خطاب کرتے ہوئے اپنی صراحت آغاز کر دیا۔
"قیاض صاحب! ہفت روزہ کے مظلوم کتنے بچے مقتول
سے ملے آیا تھا؟"

"میں کوئی اس سوال سے بچتا ہوں۔" گواہ نے جواب دیا۔
"کیا اس وقت مقتول کینے کے بالائی کمرے میں
موجود تھا؟"

"جی ہاں، قاتل صاحب پانچ دس منٹ پہلے ہی وہاں
پہنچے تھے۔ گواہ نے بتایا۔ "میں نے انہیں پانی دیا تھا اور
ان کا ارڈر لینے کے بعد وہاں مزا ہی تھا کہ انہوں نے کہا
میں مجھ سے کوئی نلنے آنے والا ہے۔ تم اسے سیدھا اوپر
آنے دینا۔ میں نے ان کے حکم کی تعمیل کرنے کا فیصلہ دلایا
اور نیچے آ گیا۔ پانچ منٹ سے بھی پہلے مظلوم وہاں پہنچ گیا اور
اس نے وکیل صاحب سے ملنے کا بتایا۔ میں نے اسے بالائی
کمرے میں بھیج دیا لیکن قہقہہ دیر میں یہ وہاں آ گیا
اور بیٹورنٹ سے نکل گیا۔ میں یہ سمجھا کہ شاید یہ اتنی ہی دیر
کے لیے وکیل صاحب سے ملے آیا تھا۔ پھر جب میں مقتول
کا آڈار لے کر اوپر گیا تو وہاں میں نے ایک وحشت ناک
منظر دیکھا.....!"

اپنے بیان کو اودھرا چھوڑ کر گواہ نے خود زور انداز میں
ایک جبر جبری لی تو وکیل استغاثہ نے اضطرابی لہجے میں استفسار
کیا۔ "آپ نے بالائی کمرے میں ایسا کیا دیکھ لیا تھا؟"
"وکیل صاحب! اپنی کرسی پر بندہ حالت میں پڑے

مصرفیت

ایک صاحب ایک بے حد معروف ڈاکٹر کے
پاس گئے۔ انہیں ڈاکٹر سے ملاقات کے لیے ایک گھنٹہ
انتظار کرنا پڑا۔ اس طویل انتظار کے بعد جب وہ ڈاکٹر
کے پاس گئے اور ابھی انہوں نے اپنے مرض کے
بارے میں چند الفاظ ہی کہے تھے کہ ڈاکٹر کے ٹیلی
فون کی گھنٹی بجی اور ڈاکٹر صاحب ہاتھیں کرنے لگے۔
اسی طرح ہر دوسرے منٹ پر گھنٹی بجتی اور ڈاکٹر صاحب
فون پر معروف ہو جاتے۔ وہ صاحب یہ صورت حال
دیکھ کر دایکس جانے لگے تو ڈاکٹر نے پوچھا۔ "آپ
کہاں جا رہے ہیں؟"
"قریبی فون ہو چکا ہے۔" ان صاحب نے
جواب دیا۔

(مرسلہ: سنیل خان، پشاور)

ہوئے تھے۔ ان کا بدن ایک طرف کوڑھلکا ہوا تھا اور کئی
ہوئی گردن سے خون جاری تھا۔ "میں نے ایک ہی سانس
میں جائے وقوعہ کا نقشہ بیان کر دیا اور اضافہ کرتے ہوئے
کہا۔ "مجھے یہ سمجھنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوئی کہ وکیل
صاحب کو اسی درندے نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔"
وکیل استغاثہ نے اپنی جرح ختم کرتے ہوئے مجھ
سے کہا۔ "یہ روٹنس پلیز!"

میں وٹنس باکر کے نزدیک پہنچ گیا اور استغاثہ کے
گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پات آواز میں استفسار
کیا۔ "کیا تم میرا ایک کام کر سکتے ہو؟"

وہ مجھ سے کسی ایسے سوال کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ اس
کے چہرے پر انہیں کے آثار پیدا ہوئے۔ اس نے عجیب
سے انداز میں وکیل استغاثہ کو دیکھا پھر ہچکچاہٹ بھرے
لہجے میں بولا۔

"اگر میرے بس میں ہوتا تو ضرور کروں گا۔"
"ارے..... بس کیا، وہ کام تو تمہارے نوک اور
ٹریکٹر میں بھی ہے۔" میں نے سختی خیز انداز میں کہا۔
"میں..... میں کچھ سمجھا نہیں جناب!" اس کی انہیں
میں اضافہ ہو گیا۔ "پتا نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟"

ڈیڑی سہیل! میں نے اپنے بیان میں سسپنس کا عنصر برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ "میرا مطلب ہے، وہ کام بہت ہی آسان ہے اس لیے زیادہ فیشن لینے کی ضرورت نہیں۔"

"جی۔۔۔" وہ تھوک نکتے ہوئے بولا۔ "بتائیں کیا کام ہے؟"

"اس میز پر آلہ قتل رکھا ہوا ہے۔" میں نے چوبی میز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "وہ سیلفن بیگ اٹھالاؤ۔"

لے بھر کی ہچکچاہٹ کے بعد اس نے میری ہدایت پر عمل کر ڈالا۔ میں یہ سب ایک خاص مقصد کی خاطر کر رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔

"کیا تم جانتے ہو، اس بیگ کے اندر کیا ہے؟"

"ایک خطرناک چھری۔" وہ سیلفن بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "مظہم نے اسی چھری کی مدد سے وکیل صاحب کی گردن کاٹ کر انہیں موت کے گھاٹ اتار رکھا۔"

پولیس کو یہ چھری ریسٹورنٹ کے بالائی کمرے میں وکیل صاحب کی لاش کے قریب پڑی ملی تھی۔

"شاباش! تم نے میرا کام کر دیا۔" میں نے معنی خیز انداز میں اس کی تعریف کی اور کہا۔ "اب اس سیلفن بیگ کو اس کی جگہ پر رکھ کر واپس کمرے میں آ جاؤ۔"

اس دوران میں، میں نے اس کی حرکات و سکنات پر مسلسل گہری نظر رکھی ہوئی تھی۔ اس کے دوبارہ وٹس یا کس تک پہنچنے سے پہلے میں اپنے مقصد کو حاصل کر چکا تھا۔ میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"جناب عالی! مجھے استغاثہ کے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا۔"

وکیل استغاثہ بے ساختہ ہکا بھکا ہوا تھا۔ "یہ کس قسم کی جرح تھی؟ میں نے ایسا کراس انکوائری نہیں پہلے ہی کی تھی۔"

"میرے فاضل دوست۔۔۔" میں نے استغاثہ کے تازہ زخموں پر ہلکے پاشی کرتے ہوئے کہا۔ "انسان گود سے گورنگ اپنے مشاہدے اور تجربے کے توسط سے کچھ نہ کچھ سیکھتا رہتا ہے۔ یعنی انسان کی تعلیم و تربیت کا کل پوری زندگی جاری رہتا ہے۔ اس کو اس انکوائری میں کو آپ اپنے مشاہدے، تجربے اور پیشہ ورانہ علم میں ایک گراں قدر اضافہ کچھ لے لیں گے۔"

"میرے انکوائری آفیسر کی طرف مڑاؤ پوچھا۔"

"تو ہم اپنا کام شروع کریں شاہ جی؟"

"جی ضرور۔" وہ حضانہ لہجے میں بولا۔

میں نے کیس فائل میں موجود مختلف زاویوں سے

کھینچی ہوئی متول کی لاش کی نصف درجن تصاویر میں سے ایک کی میز پر رکھ دیں۔ ایک تصویر وکیل استغاثہ کی تھادی۔ باقی اپنے ہاتھ میں رکھتے ہوئے میں نے بائیں ہاتھ کہا۔

"ہر فوٹو میں متول کی کئی ہوئی گردن بہت دکھائی دے رہی ہے لہذا میں جو کہنا چاہتا ہوں، اسے کیس میں کسی کو کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔"

"میں جاؤں۔۔۔؟" استغاثہ کے گواہ نے ہلکے بات کھل ہوتے ہی وکیل استغاثہ سے پوچھا۔

نکل اس کے کہ وکیل استغاثہ اسے جانے کی اجازت دیتا، میں نے تیز آواز میں کہا۔ "ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ ابھی تو میں نے تم سے بہت سارے خفیہ سوالات پوچھا ہیں۔ تمہارے کہنے کا مالک پولیس اور بائیں آفیسر کی طرف سے "کہنے اوکے" کے بالائی کمرے میں جو خفیہ سروس "فرام کر رہا ہے، اس کا بھانڈا پھوڑا جاتا ہے۔" دختر انگوڑی عزت کو سر عدالت اچھالنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ بات میں نے شخص وٹس فائض کو ڈرانے اور کمرائے عدالت میں روکے رکھنے کے لیے کی تھی۔ وہ مارشل لا کا دور تھا اور وطن عزیز خاصے نازک حالات سے گزر رہا تھا۔ فاضل خوزدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

"کمرے سے نکلو اور چپ چاپ حاضرین عدالت کے درمیان جا کر بیٹھو۔" میں نے حکمانہ انداز میں کہا۔ "اور جب تک معزز عدالت اجازت نہ دے، تم کہیں نہیں جاؤ گے۔۔۔۔۔ سمجھ گئے؟"

اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور فوراً سے وٹس میرے حکم کی تعمیل کر دی۔

اس دوران میں جج کی اجازت سے تفتیشی آفیسر باکس میں آ کر کھڑا ہو چکا تھا۔ میں نے ایک فوٹو اس کی کھڑادی اور اپنے کام کا آغاز کر دیا۔

"شاہ جی! اس فوٹو کو دیکھ کر مجھے تو لگتا ہے قاتل نے متول کے عقب میں کمرے ہو کر اس کی گردن پر چھری چلائی ہے۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اس بارے میں آپ کی ماہرانہ رائے کیا ہے؟"

"آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں وکیل صاحب! وہ میری بات کی تائید کرتے ہوئے بولا۔ "اگر قاتل نے سامنے سے وار کیا ہوتا تو کٹ کی شکل کچھ اور ہی ہوتی۔"

میں ہکا بھکا آئی او سے بات کر رہا تھا لیکن جج اور وکیل استغاثہ پر بھی میں نے گہری نگاہ رکھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں

بھی متول کی گردن کئی لاش کی فوٹو کو بنو کر دیکھ رہے تھے۔

"سٹ۔۔۔۔۔" سے میرے ذہن میں ایک اہم سوال ابھرا ہے۔ "میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ "آئی او نے انٹرویو لہجے میں کہا۔ "کون سا سوال؟"

"اس سٹ کا سائز کم و بیش پانچ انچ ہوگا۔" میں نے آئی او کو پہلے سے سوچے ہوئے منصوبے میں بہ احتیاط ایڈجسٹ کرتے ہوئے کہا۔ "میرا اندازہ لگاتو نہیں؟"

"نہیں۔۔۔۔۔" یہ سٹ اسی سائز کا ہے۔" اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔

"اگر ہم مذکورہ سٹ کے زاویے اور ساخت کا بخور جائزہ لیں تو یہ ہمیں ایک قوس کی صورت دکھائی دیتا ہے۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اور اس کے زاویے کا باریک بینی سے مشاہدہ کیا جائے تو ہمیں بائیں کمرے میں آئی ہے کہ متول کی شررگ کاٹنے کے بعد قاتل نے چھری کو اوپر کی جانب گھمایا تھا کیونکہ اس سٹ کا آخری حرام متول کے بائیں کان کی لوکی سمت اشارہ کرتا ہے یعنی اس کا رخ متول کے بائیں کان کی جانب ہے۔"

نکل اس کے کہ تفتیشی آفیسر میرے پیش کردہ خیالات پر اپنی رائے دینے میں جج کی طرف دیکھا۔ وہ پورے انہماک سے فوٹو کو مہور ہاتھ وکیل استغاثہ کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ میں سلسلے ہو کر آئی او کی جانب متوجہ ہو گیا۔

"تجربہ کی بات میں دم ہے وکیل صاحب! آئی او نے اپنی مڑی ہوئی انگلی کی پشت سے فوٹو کو مخصوص انداز سے کاٹے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔ "قاتل کے ہاتھ میں موجود تیز دھار چھری نے اپنی کلاک دائرہ حرکت کی ہوگی جیسی متول کی شررگ کو کاٹنے کے بعد چھری کا کٹ متول کے بائیں کان کی سمت کیا ہے۔"

"اپنی کلاک دائرہ (مخالف گھڑی وار) چھری کی حرکت ہمیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہے شاہ جی! خصوصاً جب قاتل، متول کے عقب میں کمرے ہو کر اس کی گردن پر چھری چلائے۔" میں نے آئی او کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے سسنی خیز لہجے میں کہا۔ "اس حوالے سے آپ کے ذہن میں کچھ آرہا ہے؟"

میں غیر محسوس انداز میں انکوائری آفیسر کو اسے دام میں لا چکا تھا۔ اسے مطلق خبر نہیں تھی کہ وہ بے دھیانی میں میرے ساتھ چلتے ہوئے کس خطرناک مقام تک پہنچ چکا ہے۔ میری کیلکولیشن کے مطابق وہ ایک گہری کھائی کے

کنارے پر کھڑا تھا۔ بس، میرا ایک دھکا اسے یعنی استغاثہ کو اس اندھی کھائی کی۔ میں ہنسا سکتا تھا۔

اس نے فوٹو کو دیکھتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو باری باری چھری چلائے ہائے انداز میں حرکت دی پھر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے توجہ خیز آواز میں بولا۔

"وکیل صاحب! میں نے آپ کے سوال کا جواب ڈھونڈ لیا ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں یہی آرہا ہے کہ قاتل نے متول کی گردن کاٹنے ہوئے چھری کو اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔"

"ایسا تو اسی صورت میں ممکن ہے جب قاتل لیفٹ وینڈ ہو۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "کوئی بھی رائٹ وینڈ فٹس اپنے مارگٹ کے عقب میں کمرے ہو کر اس زاویے سے چھری نہیں چلا سکتا۔"

"لبس لیوٹی رائٹ۔" وہ پرجوش انداز میں بولا۔

"اس سلسلے میں آپ سے میں عمل اتفاق کرتا ہوں۔"

"تحقیق یو شاہ جی!" میں نے واقفانہ دل کی گہرائیوں سے انکوائری آفیسر کا شکر ادا کیا پھر روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے بائیں ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"جناب عالی! ابھی میں نے جو ڈیوڈا ہے، اسے میرے علاوہ معزز عدالت، وکیل استغاثہ اور تفتیشی آفیسر نے بھی انجوائے کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ معزز عدالت اور وکیل استغاثہ نے اس حقیقت کو پایا ہوگا جو ابھی آئی او صاحب نے بیان کی ہے یعنی قاتل بڑی کی شررگ کاٹ کر اسے موت کے گھاٹ اتارنے والا شخص لیفٹ وینڈ ہے یعنی وہ بائیں ہاتھ سے کام کرنے کا عادی ہے جبکہ میرا موکل اور اس کیس کا مظہم ہر کام اپنے دائیں ہاتھ سے کرتا ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ متول کی عبرتناک موت میں میرے موکل کا ہاتھ نہیں ہے البتہ۔"

میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کیا پھر ایک اطمینان بھری سانس خارج کرتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

"البتہ۔۔۔۔۔ اس وقت کمرائے عدالت میں کیس سے جڑا ہوا ایک ایسا شخص موجود ہے جو بائیں ہاتھ سے کام کرنے کا عادی ہے۔ تھوڑی دیر پہلے معزز عدالت نے دیکھا ہے کہ میرے کہنے پر مرد مذکور نے آلہ قتل والا سیلفن بیگ اپنے بائیں ہاتھ سے اٹھایا اور رکھا تھا۔۔۔۔۔ وٹس آل ڈر آر!"

ادھر میری بات ختم ہوئی ادھر "کہنے اوکے" کے وٹس فاضل نے حاضرین عدالت میں سے اٹھ کر دروازے کی جانب دوڑ لگا دی۔ اگلے ہی لمحے جج کی حکمانہ پکار سنائی

توانا معذور

عسوق بنت ابرو

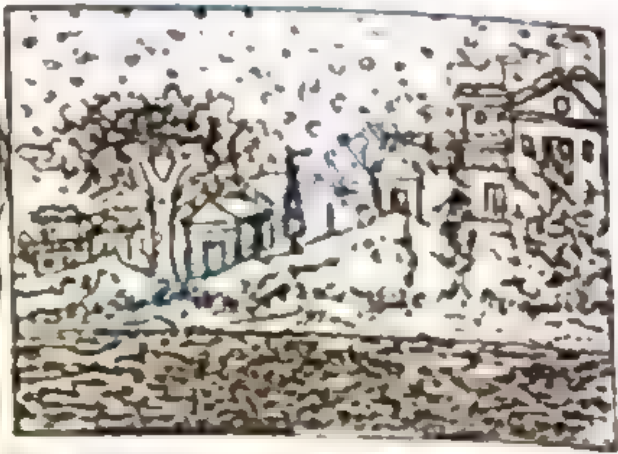
اسٹور روم میں پڑی کوئی ناکارہ چیز ہو... یا کوئی کھونا سگے یا
پھر کوئی بے مصرف انسانی وجود... کبھی کبھی اتنا کارآمد اور
قیمتور بن جاتا ہے کہ لوگ برسوں اس کی افادیت کو قبول نہیں
پاتے... وہ بھی تو اپنے معذور جسم کو بلا مقصد گھسیٹنے پر مجبور
تھا لیکن ایک لمحہ ایسا بھی آیا جب اسے اپنے معذور جسم کو
کارآمد ثابت کرنا تھا... سو کر ڈالا... اور بیت سے صحت
مند لوگوں کو حیران کر دیا...

عیاں انہوں میں نہیں جو جہنم مانے والے انسان کا

عمران کن حملہ

طرف دیکھتے ہوئے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیا۔ "لکھ
ہے آج بھی برف باری ہوگی۔" انہوں نے خود کھامی کی۔
برف باری انہیں بہت پسند تھی اور یہ پسندیدگی چند سال پہلے
ہوئی تھی۔ برف کے گامے جب کشادہ لان میں گرتے تو

بڑی سردی تھی۔ برف پاری کا سلسلہ کئی روز سے
 جاری تھا۔ شدید سردی بڑی تھی۔ معمول کے کام کرنا دشوار
 ہو گیا تھا۔ اپنی مخصوص دکان پر بیٹھے مسٹر جارج کمرے کی
 کھڑکی میں سے باہر کا منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کے سامنے
 ان کا ناشپاڑا تھا جو کچھ دیر پہلے ان کی ملازمہ رکھ کر گئی تھی
 لیکن وہ اسے ناشپاڑے کے ٹھیسے کے پار کے منظر پر غلط
 سمجھ گئے تھے۔ کھڑکی سے چند فٹ کے فاصلے پر کافی
 سردی لگتی تھی۔ وہ لان میں کھڑے تھے پھر آسمان کی



میرے باپ کے علاوہ تین اور مزدور بھی جل کر کوئلہ ہو گئے تھے۔ فیکٹری کی یونین نے اس حادثے کا ذمے دار مل مالک کو ٹھہراتے ہوئے اس پر مقدمہ کر دیا تھا لیکن عدالت نے مل مالک کے ساتھ ساز باز کی اور منہ مانگا حوالہ دے کر اپنی شیطانی وکالت کے زور پر مل مالک کو بے گناہ سمجھ کر کے اس کیس کو بند کر دیا تھا۔ میرے دل میں اس مردود وکیل کے خلاف نفرت اور انتقام کا دور یا ہر لمحہ موجزن رہتا تھا اور پھر گزشتہ عید قرباں پر میرے فرائض میں ایک چھوٹا آئینہ آیا۔ طرم قاسم ہمارے پڑوس میں تریباں کی لائے کاٹنے آیا تو میں نے بڑی صفائی سے اس بندے کی جھری چرا کر اپنے پاس محفوظ کر لی۔ عید سے چند روز قبل میں نے طرم کو متول کے ساتھ کیفے کے بالائی کمرے میں جھکڑا کرتے دیکھ لیا تھا۔ متول مجھے شکل سے نہیں پہچانتا تھا۔ چنانچہ مجھے اپنے منصوبے پر عمل کرنے میں کسی دقت نہ آئی۔ میں نے دعوے کے روز چائے میں ایک ملا کر متول کو بلادی۔ جب وہ اپنے حواس میں نہ تو میں نے طرم کی چرائی ہوئی جھری کو ایک ٹیپکن سے پکڑ کر متول کی گردن کاٹ ڈالی اور جھری کو متول کی لاش کے ساتھ پھینک کر طرم کی وہاں آمد کے حوالے سے پولیس کو مطلع کیا۔ یہ ساری باتیں لیکن افسوس.....! اس نے لگائی تھی کہ شاکی نظر سے میری طرف دیکھا اور کڑوے میں بولا۔

”ایک شاطر وکیل نے معاملے کی تہ میں تمس کر میرے منصوبے کو خاک میں ملا دیا۔ کاش، مقول بھی اسی مثبت سوچ کا حامل وکیل ہوتا تو عدالت سے انصاف پانے کے بعد میرے انتقام کی آگ سرد ہو جاتی اور مجھے یہ سستین قدم نہ اٹھانا پڑتا۔ شاید میرے نصیب میں یہی لکھا تھا۔“

”شاید“ اور ”کاش“ کے بعد کچھ کہنے کو باقی نہیں بچتا۔ انتقام کی آگ و انتہا بہت ہلاکت خیز ہوتی ہے۔ یہ زندگار کے مانند انسان کی سوچ کے ساتھ چپک کر رہ جاتی ہے اور جلد ہی اس کے ذہن کو زہر یلا زنگ آلود بنا دیتی ہے۔ یہ سبزی مائل نیلا زہر ”زنگار“ اپنے شکار کو دوسب کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جو فیاض نے کیا۔

وہیں بچاتے ہوئے مجھے قاسم کی باعزت بریت کی جہاں خوشی ملی، وہیں فیاض کے انجام کا افسوس بھی..... شاید زندگی اسی کا نام ہے۔

دی۔ وہ فضیل آواز میں متعلقہ عدالتی عملے سے مخاطب تھا۔
 ”پکڑو اے۔۔۔ جانے نہ پائے۔۔۔!“
 فوراً بے مشروط کے حکم کی تعمیل کر دی گئی۔
 ☆☆☆

مگر اسی عدالت کا تھا اور اکیڈڈ باکس میں میرے موکل کی جگہ استغاثہ کا سابق گواہ اور اس کیس کا موجودہ ملزم "کیفے اوکے" کا وزیر فیاض سر جھکائے کھڑا تھا۔ گزشتہ پیش قدمی میرے چٹائی دلائل اور وینز کی فراہمی کی کوشش کے پیش نظر جج کے حکم پر اسے گرفتار کر کے شامل قیثیت کر لیا گیا تھا۔ پولیس کنڈلی کی مروجہ صورتوں کو دوسرہ نہ پایا اور اس نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا تھا یعنی پبلک پرائیویٹ فریڈل بڑی کمائی نے حسرت ناک موت کا مزہ چکھ لیا تھا۔

اس کیس کی ابتدا میں جب میں نے استغاثہ کے گواہوں کی کنڈلی نکالی تھی تو فیاض کا بیان میرے دل و دماغ میں ٹھکنے لگا تھا۔ میں نے اس پہلو پر خاصا کام کیا تھا لیکن کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ پایا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس نے قیثیت بڑی کو تسلیم کرنے کے بعد قاضی کو اس معاملے میں کیوں ہنسایا تھا۔ قاتل ہونے کے ہاتے مقتول ملزم سے اس کی دشمنی کا سراغ میں کوشش کے باوجود بھی نہیں لگ سکا۔ بہر کیف، فیاض کی گرفتاری کے بعد سب کچھ روز بروز دشمن کے مانند عیاں ہو گیا تھا۔

پولیس کسٹڈی میں فیاض نے اقبال جرم کر لیا تھا۔ اس
 پیش پر جب اس کا حلفیہ بیان ریکارڈ ہو چکا تو جج نے
 غصہ سے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”حالات و واقعات، دونوں جانب کے گواہان کے بیانات، اس سلسلے میں پیش کئے گئے ثبوتوں اور دیکھام کے دلائل کے بعد یہ عدالت اس فیصلے پر پہنچی ہے کہ مرمم قاتل ہے گناہ ہے لہذا عدالت اسے باعزت بری کرتے ہوئے قاتل بڑی کے قاتل فیاض کو عمر قید کی سزا سناتی ہے اور یہ فیصلہ محفوظ کر دے ہوئے عدالت برخواست کی جاتی ہے۔۔۔۔۔

دی کیس از کلوزڈ اینڈ دی کورٹ از ایڈجارنڈ!“

چلتے چلتے فیاض کی چٹا کا مختصر احوال بھی سن لیں۔ اس نے اقبال جرم کرتے ہوئے عدالت کے سامنے بے خوف و ہراس کیا تھا۔

”میں پہلے پانچ سال سے اپنے باپ کی الناک موت کے انتقام کی آگ میں جل رہا تھا۔ میرا باپ ایک مل مزدور تھا۔ اس ٹیکری میں مالک کی بھرانہ فحش اور ناقص تعلیمات کے سبب خوفناک آگ بھڑک اٹھی تھی جس میں

انہیں وہ منظر بہت اچھا لگا۔ حالانکہ اپنے میں معاملات زندگی رک جا۔ لیکن مسز جارج کے لیے یہ کافی خوش کن و دلچسپ ہوتا۔

برف باری سے ان کی دوستی ان کی معذوری کے بعد باوجود ہی ہو گئی تھی۔ مسز جارج جب بھی اس شخص دن کے بارے میں سوچتے جب وہ معذور ہونے سے تو وہ شدید کرب اور غم میں ڈوب جاتے۔ اس روز وہ اور ان کی مسز اپنے قہر سے کہہ سکتی تھیں کہ وہ دوست کی برکت سے باری میں شرکت کے لیے گئے تھے۔ یہ باری رات گئے تھے۔

تھک جاتی تھی۔ وہ اپنی مسز جارج پر نیند کا غلبہ چھڑا تھا۔ انہوں نے اپنی نیند کو جھٹکتے ہوئے گاڑی کی رفتار بڑھا دی تاکہ گھر جلد ہی پہنچ سکیں لیکن وہ چند منٹ ہی چڑھ کر گاڑی سے گاڑی چلا گئے۔ اچانک گاڑی بے قابو ہو کر وڑھت سے جا گرائی اور وہ اسپتال پہنچ گئے۔ جہاں ان کا ایکسینٹ اور وہ کافی دیر ان جگہ تھی۔ حادثہ ہونے کے کافی دیر بعد ایک گاڑی وہاں سے گزری۔ اس کے ڈرائیور کی نظر ان پر پڑی تو ان کو اسپتال لے جاتا گیا۔ ان کی بیوی سوچ رہی تھی کہ وہ تو گزری تھی اور خود ان کی خاموشی اتنی بری طرح ڈھکی ہو گئی کہ انہیں جسم کے ساتھ جوڑے رکھنا ناممکن ہو گیا۔

ہوش میں آنے پر مسز جارج کو معلوم ہوا کہ وہ بیوی اور دونوں بچوں سے محروم ہو چکے ہیں۔ وہ سوتے میں آ گئے۔ ان کا بیٹا ایڈی جو تعلیم مکمل کر کے دوسرے شہر میں جا رہا تھا وہ چند روز ان کے ساتھ رہا اور مسز جارج کی گھر چھٹی کے بعد ان کے لیے ملازم، ملازمہ کا بندوبست کر کے واپس چلا گیا۔ معذور ہو جانا، بچہ نہ کر سکتا اور چھارہ جانا مسز جارج کو اپریشن کی جانب لے جا رہے تھے۔ ایک رات جب وہ اپنے کمرے میں لیٹے اپنی تقدیر پر غور کر رہے تھے، اچانک برف باری ہونے لگی۔ اس وقت ان کا اکلوتا بیٹا ایڈی میلوں دور اپنے کام اور زندگی میں مگن تھا۔ ملازمہ میڈ لین اور کھانا دے کر اپنے روم میں جا چکی تھی۔ ملازم نام اپنے کمرے میں تھا۔ برف باری دیکھنے کے لیے مسز جارج کھنوں کے بل تھوڑا سا اوپر ہوئے تو انہیں یہ نگارہ اچھا لگا۔ وہ اٹھ بیٹھے۔ برف کی پشت سے ٹک لگائے ہوئے باجر دیکھنے لگے۔ اچانک انہیں اس میں رونق اور دھڑکتی سی نظر آئی۔ انہیں لگا کہ نیم تاریک ماحول میں گرنے والے برف کے گالے ان کا اکیلا ہم دور کرنے آئے ہیں۔ انہیں پچھتاوا ہونے لگا کہ وہ ادوات کیوں لے چکے ہیں۔ اب چند ہی منٹ میں نیند آ جائے گی اور میں یہ منظر دیکھ نہیں سکوں گی۔

گا۔ وہ ایک دم اداس ہو گئے۔ منجائے تو ملازمہ ان کے کمرے کی صفائی کر رہی تھی۔

"کھڑکی کے سامنے پردے کیوں کر دیے؟" انہیں۔ "انہوں نے اٹھتے ہی یوں تیزی سے لگا لگا ملازمہ نے ان کو دیکھنے لگی۔ اس نے جلدی سے پردے ہٹا دیے۔ مسز جارج کے ناشا کرنے کے دوران برف باری شروع ہو گئی۔ سلاٹس توڑتے ہوئے انہوں نے رک کر بڑی ٹوٹی سے جب یہ سب دیکھنا شروع کیا تو انہیں احساس ہوا کہ وہ کسی سے دوستی کر چکے ہیں۔ نام، ان کا ملازمہ ان کا چہرہ دیکھ کر کافی حیران تھا کہ جب سے وہ آیا تھا مسز جارج کا چہرہ اور اداس چہرہ ہی دیکھا تھا۔

"کیا بات ہے سہرا آج سوا کاٹی اچھا لگا رہا ہے۔" اس سے رہانہ گیا تو اس نے پوچھ ہی لیا۔

"ہاں۔ رات کا موسم مجھے بہت اچھا لگا۔" انہیں میں پہلی بار برف باری دل کو بہت بھائی۔ اتنی کہ یہ منظر دیکھتے دیکھتے میرے اعصاب ایک سکون سا محسوس کرنے لگے تھے۔ "مسز جارج میرے بعد ہلکا سا مسکرائے تھے۔ اس رات اور صبح کے بعد ان کی اس موسم سے دوستی ہو گئی۔ اگر برف باری کے چند فیصد بھی امکانات ہوتے تو وہ یہ خواہش کرتے کہ یہ امکانات سوا بعد ہو جائیں اور جب ان کی خواہش پوری ہو جاتی تو وہ کھڑکی کے ساتھ رک کر بیٹھ جاتے اور اس موسم کو خوب انجوائے کرتے۔ جتنی دیر وہ یہ منظر دیکھتے رہتے، انہیں یہ احساس بھول جاتا کہ وہ کیسے رک سے گئے ہیں، کسی بھی کام کرنے کے قابل نہیں رہے اور اپنے کاموں کے لیے دوسروں کے محتاج ہو گئے ہیں۔

موسم کے حیران آج بھی برف باری کا پتا دے رہے تھے۔ "لگتا ہے آج بھی برف باری ہوگی۔" انہوں نے خود کھائی کی اور پھر چند منٹوں بعد وہ ناشا کرنا شروع کر دیا۔ ان کی ملازمہ کافی دیر پہلے رکھ گئی تھی اور جوان کے بہت دیر تک ہاؤس بکھتے رہنے کی وجہ سے معذور ہو گیا تھا۔ انہوں نے گھنٹی ہلکا کر ملازمہ کو بلا دیا اور ناشتے کی زرے اٹھانے کا کہا۔

"یہ کیا مسز جارج! آپ نے صرف ہاف فرائی انڈا کھایا ہے۔ آپ کو پورا ناشا کرنا چاہیے۔" روزی نے زور سے کہا۔

"ہاں، اس روزی اب اس کی نرس ہی تھی۔" وہ نام کو بلا ڈرا۔ "کہہ کر انہوں نے سائڈ ٹیبل پر بڑی کتاب اٹھا چاہی لیکن وہ لک کر رہ گئی۔ بازو وہاں تک نہ پہنچا۔ انہوں نے ادا اٹھا ہوا چاہا کہ بازو مزید

دھماکے میں لپک کر گئے۔ روزی جو ان کی دیکھ رہی تھی، جڑی سے ان کے قریب آئی۔

"مجھے بتائیں، آپ کو کیا چاہیے؟ میں پکڑا دیتی ہوں۔" وہ نے خود کو۔ "روزی نے اپنے اپنی طرف سے ان کا ہاتھ لیا۔ "آپ مجھ سے نہیں کر سکتے۔" کے الفاظ اور روزی کھائی لیکن "آپ مجھ سے نہیں کر سکتے۔" کے الفاظ نے مسز جارج کے اندر پتھر توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ انہیں لگا کہ ان کی روح زخمی ہو گئی ہے۔ حادثے کے بعد وہ ایسے ہی ہو گئے تھے۔ جب کوئی ان پر زور نہیں کھاتا، انہیں بہت تکلیف ہوتی ہے۔ آخر ایسا کیوں ہوا میرے ساتھ؟ وہ کھنوں کرب سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اس لیے ہی اور ادو کتاب دیکھنا چاہ رہا تھا۔ "ان کا لہجہ روکھا سا ہو گیا۔ انہیں روزی پر آ رہا تھا کہ جب مجھے خود کو بھی پتا ہے کہ میں کون سے سے معذور ہوں تو یہ بات بار بار بتانے اور بتانے کی کیا ضرورت ہے؟" ان کی کتاب۔ "روزی نے ان کی مانتا پڑے ہاؤس دیکھ کر ان کا گھٹنے کی کوشش کی۔

"میرا خیال ہے وہ یہاں نہیں ہے۔" ان کا لہجہ ان کا مطلوبہ ناول دیکھ لیا تھا لیکن انہوں نے حال جھوٹا کر دیا تھا۔ "مجھے بتائیے، میں لا دوں مسز جارج اس روزی زخمی سے پوچھ رہی تھی۔

"روزی نے الماری میں سے۔" جارج نے کسی اور ہول کا نام بتایا۔

"مجھے بتائیے، میں لا دوں۔" وہ نے یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ ظاہر ہے تم ہی لاؤ گی۔ میں خود تو اسے اٹھانے سے رہا۔" روزی الماری کا پت کھول رہی تھی اور مسز جارج نے جلتے جلتے ہوئے لیکن جیسے ایمیز میں خود کھائی کی۔ خود کھائی کرنا ان کی عادت بنی جا رہی تھی۔

"یہ آج برف باری کیوں نہیں آ رہی؟" ناول پکڑا کر روزی سے انہوں نے پوچھا۔

"حیران ہی ان کی طرف دیکھنے لگی۔ "کیا مطلب سہرا؟ میں بھی نہیں۔"

"ارے بھئی مطلب یہ کہ برف باری کی پیش گوئی ہوئی تو ہے لیکن ہو نہیں رہی اس لیے یو کی پوچھ لیا۔" وہ ناول پکڑتے ہوئے بولے۔ نظریں کھڑکی کے پار لان پر جمی ہوئی تھیں۔

روزی نے ناشتے کی گھاسے اٹھائی اور آگلی سے

دروازہ بند کرتے ہوئے باہر چلی گئی۔

معذور ہی، تنہائی، دوسروں کی مدد سے چند کام کرنا اور اپنی حالت پر کڑھتے رہنا میری زندگی بن گئی ہے۔ ناول ہاتھ میں پکڑ کے جارج نے سوچا اور پھر معذوری سانس لیتے ہوئے ناول پڑھنا شروع کر دیا لیکن جلد ہی پور ہو کر بند کر دیا۔ انہوں نے کرسی کی پشت سے سر اٹھا کر انہیں بند کر لیں اور کافی۔ پچھلے سالوں میں چلے گئے۔

انہیں کتنا متحرک تھا۔ کھنوں ورزش کرنا، حیران کرنا۔ فٹ بال کھیلنا، پتھر کا کہہ کر اوڈ کے علاوہ گھر کے لان میں ایڈی کے ساتھ کڑھ لیا۔ سوچتے سوچتے انہوں نے ایک دم آنکھیں کھول کر اپنی ہانگوں کو دیکھا۔ بے اختیار سر آہ لیں سے نکلی۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سائنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پائیر، ماہنامہ سرگزشت

بیزن ممالک کے لیے 25,000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ڈسکریٹ یونین

یاسی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

مرزا شمر عباس: 0301-2454188

سرکولیشن مینیجر سید حسین: 0333-3285269

63-C فیروز آباد - سکینیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی

مین کوئی روزی کراچی

تحفة خاص

گفتہ عزیزوں نے یہاں پر معروف و معروف مصلحت امام کی زندگی کے واقعات خود انہی کے قلم سے۔ ایک ایسی آپ بیتی ہے آپ بغیر ضمیر و فخر و عجب پڑھنے چلے جائیں گے۔ ایسی خود یاد دہانی قلم کی کا حکم آپ بیتیاں بہت کم ملتی ہیں۔

میرزا

2022

شروع ہونے والا یہ نیا سلسلہ آپ کو گرویدہ کرے گا

دلوں جلدی سے رات ختم کر کے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ جاتے جاتے ان میں سے ایک دھکا اور دھکی سے انداز میں کہا۔ ”سب اوکے ہے نا؟“

دوئوں کو کس اہکار تیز تیز قدموں سے باہر جا چکے تھے اور بیک میں ان کی آمد سے پہلے کی سچویشن پیدا ہو چلی تھی۔ "چلو اب جلدی سے رقم بک میں ڈالو۔ ان بدبختوں نے آکر دیر کروادی۔" ڈاکو کے لہجے میں ہنسنا ہٹ تھی۔ کچھ نے انتہائی مایوسی سے بیرونی دروازے کی جانب دیکھا۔ گویا کسی غصے کا شکر ہو اور رقم تیزی سے ڈالنے لگا۔ مسئلہ جاری رہا فرسٹریشن کا دور و سار پڑ چکا تھا۔

مسٹر جارج پر فرسٹ کلاس کا اور مسٹر پرنسپل پر سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ لیا۔
 "میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔"
 میں کچھ نہ سوچے سوچے، کڑتے کڑتے ر کے۔
 "میں..... میں جارج..... میں کچھ..... کچھ تو کر سکتا
 ہوں..... ہاں میں کر سکتا ہوں..... میں کروں گا..... یہ
 صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔ انہوں نے خود کو یقین دلواتے
 ہوئے اس آئیڈیے پر عمل کرنے کی ثنائی جو چند لمبے پہلے
 ان کے ذہن میں آیا تھا اور انہوں نے اسے ناقابلِ عمل سمجھتے
 ہوئے رد کر دیا تھا لیکن اب پھر اسی کے بارے میں سوچنے
 لگے تھے۔

کیخبر نے تقریباً ساری رقم ڈال دی تھی۔ بیک چند لمحوں میں ڈاکو کے ہاتھ میں جانے والا تھا کہ اچانک مسٹر جارج پر کھانسی کا شدید دورہ پڑ گیا اور ساتھ ہی ان کی سانسیں اکڑنے لگیں۔ وہ بیک وقت اپنے گلے اور سینے پر ہاتھ رکھ کر اپنے گلے۔ "پلیز۔۔۔ پلیز میری۔۔۔ ہیلپ

کر سکتا ہے؟ مجھے اپنے اوصاف پر کنٹرول رکھنا ہوگا۔ کہیں
 ایسا نہ ہو کہ نصیب سے زبان نہ بولے بلکہ اٹھ جائے اور ان
 جرائم پیشہ افراد کے ہاتھوں میں بیٹے میں موجود لوگوں کو کوئی
 نقصان نہ پہنچ جائے۔ کنٹرول کرو جا رہا ہوں۔ کنٹرول کرو۔
 نقصان نہ پہنچ جائے۔ مسئلہ مارن ہانپ سے رہے تھے اور تمام
 خود کو بچاتے ہوئے۔ سیل فون کا چھینا جانا اور چہرے کے
 بے بسی سے ان کے سیل فون کا چھینا جانا اور چہرے کے
 ہونے کا اثرات دیکھنا تھا۔ اس سے انہیں ہوا تھا کہ وہ ان
 کے وجود ان کی زندگی کو پار ہا۔

کا پہلے اس سہرا آلود موسم میں بیٹک اور بیٹک میں
اپنا ہفت اس سہرا آلود موسم میں بیٹک اور بیٹک میں
معمور کر دیے گئے، یہ فعال بنائے گئے افراد کے لیے امید
کی کرن پیدا ہونے لگی۔ ہوا یہ کہ دو پولیس والے کچھ قاصدے
سے بیٹک کی جانب آتے دکھائی دیے۔ یہ ایک کالی پر سکون
تھا اس لیے یہاں پولیس کو ٹھٹ و غیرہ بھیجے، یہ دوبار ماحول
بیٹک کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ آج خلاف
معمول دو پولیس اہلکاروں کو کچھ کرکے کچھ کو امید سی بندھی کہ
اب بیٹک لٹنے سے بچ جائے گا اور لوگوں کو بھی بچایا جائے
گا۔ ڈاکو نے ایک نظر باہر سے دیکھی نظر بیگ میں رقم ڈالتے
کیٹیر پر ڈالنے کے چہرے پر امید نظر آنے لگی تھی۔
"ڈاکو" اس نے تیزی سے کیٹیر کو رقم ڈالنے سے منع
کر دیا۔ کہا اور خود قریب ہی کراہے گا ڈاکو بڑی بے
رحم سے گھبراہٹ کر کاؤنٹر کے پیچھے کر دیا۔

نہج جگے رہو۔" اس نے درستی سے کہا اور اپنے ساتھی کو شیشے
سکی جانب دیکھنے کا اشارہ کیا۔

وہ چونکا۔ سامنے دو پولیس والوں کو دیکھ کر وہ فوراً ساری صورت حال سمجھنے لگا۔ "جی آواز میں بولا۔" سب معمول کے انداز میں کام پر لگ جائیں ورنہ میرے پاس کھڑا یہ لڑکا اور میرے سامنے کے نٹانے پر موجود کیشمر جان سے جائیں گے۔" دونوں ڈاکو تیزی سے اس طرح چھپ گئے کہ ایک کاؤنٹر کی سائڈ پر خود کو چھپا کر ایک لڑکے کو نٹانے پر رکھے ہوئے تھا اور دوسرا سیف کے پیچھے کیشمر کے سینے کا نشانہ بنائے ہوئے تھا۔ پولیس والے اندر داخل ہوئے اور سیکورٹی گارڈ کی عدم موجودگی کا بالکل بھی نوٹس نہ لیتے ہوئے سیدھے کیشمر کے پاس جا کر کوئی ضروری بات کرنے لگے۔ بینک میں موجود افراد کی شدید خواہش تھی کہ پولیس والے خود ہی صورت حال جان کر حالات اپنے قابو میں رکھ لیتے۔ ان کا یہ خواہش، خواہش ہی رہ گئی اور وہ

باتی آخر دونوں ڈاکوؤں کے نشانے پر تھے۔ صرف مقرر
جارج اپنی جگہ پر اکیلے بیٹھے تھے۔ وہ خاموش و بے بسی
نظروں سے صورت حال کو دیکھ رہے تھے۔
"یہ لو ہیگ اور جلدی سے رقم ڈالو اس محلہ
جلدی ورنہ کھوپڑی میں سوراخ کر دوں گا۔" کہہ کر
مکھن تانے ڈاکو نے بڑی درستی سے کہا کہ اچانک اس کی عمر
دھیل چیز پر بیٹھے شخص پر پڑی۔

”یہ یہاں باغی آزاد بیٹھا ہے۔ اس کا منہ نہیں کھانے لگا۔“ اس نے اپنے ساتھی سے کہا۔ اس کے منہ میں وہ خاص تھوڑی سی چیز نہ تھی۔ وہیل چیز پر بیٹھے بیمار شخص کی حالت دیکھتے ہوئے وہ عام انداز میں ہی کہہ رہا تھا۔

"بیٹھا رہنے دو اسے۔ فکر کی ضرورت نہیں ہے۔ بے چارہ کیا کر سکتا ہے۔" مکر وہ ہنسی کے ساتھ اس کے سامنے نے جواب دیا۔ اچانک جیسے چونک پڑا۔ "اے اس کے پاس سب فون تو ہوگا۔ کہیں کوئی گزبزنہ کر دے۔"

"تو احمق پھر دھیان سے لو اس کی سلامتی اور تم ذرا جلدی رقم ڈالو۔" اپنے ساتھی کو حکم دیتے ہوئے اس نے کیچیر کو ڈانٹا۔ سب لوگوں پر گن تائے گناتے اس کا ساتھی اگلے قدموں مسٹر جارج کے پاس پہنچا اور ان کے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ مارنے لگا۔ جلد ہی اسے ان کا سب فون مل گیا۔

”کیسے خاموشی سے بیٹھا تھا لیکن چہرہ دیکھ کر رنگ رہا ہے کہ اولاد میں کچھ کرنے والا تھا۔“ قیمتی سلاٹوں قبضے میں کھاتے ہوئے ڈاکو بڑی بدتمیزی سے کہہ رہا تھا۔ مسٹر جارج کا خون ٹھونکنے لگا۔

یہ بے چارہ کیا کر سکتا ہے....." یہ جملہ ان کے
 مانغ پر ہتھوڑے برسا رہا تھا۔ آج صبح سے لے کر اس تک
 لیکن بار یہ ہو چکا تھا کہ انہیں ان کی معذوری کا احساس دایا
 گیا۔ تیسری بار تو حد ہی ہو گئی تھی۔ ڈاکو ایک طرف ان کی
 بے بسی کا مذاق اڑا رہا تھا، دوسری جانب ان کا میل فونی کے
 گریڈ تیزی بھی کر رہا تھا۔ ان کی منھیاں بھیج رہی تھیں۔ ان کا
 من نہیں چل رہا تھا کہ وہ دونوں ڈاکوؤں کی ہڈیاں پسلیاں
 نوڑ ڈالیں۔ اس اشتعال کے پیچھے ڈاکوؤں کے جرم سے
 زیادہ ان کی وہ فرسٹریشن تھی جو چند سالوں میں دوسروں کے
 قہر و کرم پر رہتے رہتے ان کی زندگی کا گویا حصہ بن گئی تھی۔
 کچھ بھی کر سکنے کے قابل نہ ہونے کی وجہ سے مسز جارج نے
 اپنے اشتعال پر قابو پا پا شروع کر دیا۔

جہاں مل تندہست اور جوان بے چارے چہے ہی

’ف بال کھیلنا ایک طرف، ملنے پھرنے سے بھی کیا۔
آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔ اچھی بھلی زندگی تھی۔ اچھی جاہ،
پولی، مٹا۔ بھرپور لائف گزارتے گزارتے سب بدل گیا۔
پیارا عظیم محل کرتے ہی دوسرے شہر میں سینٹرل ہو گیا پھر پورے
عرصے بعد الٹا کھانڈے نے ایک ہی بار میں نبوی اور
جانکیں جھین لیں اور معذوری و تنہائی دے کر قابلِ رحم
بنادیا۔ سوچتے سوچتے وہ چوہے۔

”اوہ، انڈی کا خون آیا تھا۔ کچھ رقم بھجوائی تھی اس نے۔ دوا لینے جانا تھا۔ مجھے بھول کیوں جاتا ہے۔ لگتا ہے آہستہ آہستہ یادداشت بھی کام کرنا چھوڑ رہی ہے۔“ انہوں نے غصے سے جھنجھکیا۔

”خیر! آرام کرنا ہے تو بیڈ تک لے جانے میں مدد کرو گی؟“ وہ مستعدی سے پوچھ رہا تھا۔

میں بھی اپنی تیاری کر رہی ہوں۔" مسٹر جارج نے کہا۔

”آپ خود سے کیسے تیاری کر سکتے ہیں؟“ بھی میں
 ہیلپ کروں گا تو ہی کام ہو گا۔“ عام سے انداز میں کہتے
 ہوئے عام بلکا سا بننا تو جارج کو وہ خود پر ہنسا محسوس ہوا۔
 ”میں ہیلپ کروں گا تو ہی۔۔۔“ مسٹر جارج کے کالوں میں
 بار بار کوئی نئے لگا پھر کھٹ کھٹ پھوٹ ہوئی۔

تھوڑی دیر بعد دونوں بینک میں تھے۔ وہاں بالکل
رہش نہیں تھا۔ صرف چھ سات افراد موجود تھے۔ ویسے بھی وہ
کم آبادی والے علاقے کا چھوٹا سا بینک تھا۔ زیادہ لوگوں کو
وہاں کام پر لایا ہی نہ تھا۔ نام نے مسٹر جارج کی وکیل چیئر
کا کونٹر کے پاس کھڑی کر دی۔ ان کی باری آنے میں ابھی
تھوڑا سا باقی تھا۔ مسٹر جارج بک کا جائزہ لے رہے تھے۔
عرصہ ہوا وہ ہر چیز ”معذوری سے پہلے اور معذوری کے
بعد“ کو سامنے رکھ کر دیکھتے تھے۔ ان کی باری آگئی تھی۔ کام
انہیں کیچر کے قریب لے جا رہا تھا کہ فائر کی آواز سنائی
دی۔ ساتھ ہی کیچر مرنی مار ڈگڑا دکھائی دیا۔ بینک میں
موجود تمام افراد بشمول عملہ ساکت ہو گئے۔ چھوٹے سے
بینک کی برائے نام سیکورٹی اور دھم کی خرابی کا فائدہ اٹھاتے
ہوئے دو ڈاکو بینک کے اندر داخل ہو چکے تھے۔

کیا تھا۔ اسے ایک سائنڈ برڈ دکھا دیتے ہوئے ایک ڈاکو باقی افراد کی طرف متوجہ ہو کر گن گنتے ہوئے بولا۔ "کوئی بھی چالاکی نہ دکھاتے ہوئے سب یہاں آ کر کھڑے ہو جائیں۔" سب ڈارے سب سے ادھر آنے لگے۔ اس ڈاکو سامنے بیٹھے ہی کچھ گون گون بولنا شروع ہو کر دکھاتا۔ کچھ اور

کہہ۔ انہوں نے کچھ کے پاس کھڑے ڈاکو کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی لاجت دے کر کہا کہ اس نے زیادہ دیر نہ چلی۔ ڈاکو چونکا اور مرکز ان کی جانب دیکھا۔ پلیز! مجھ پر رحم کرو۔ میرا اہل میری جیب۔ ان کی حالت بہت خراب ہو رہی تھی۔ سب کی توجہ ہتھول دونوں ڈاکوؤں کے۔ ان پر مبدل ہوئی۔

میری جیب سے اہل۔ اس نے مشکل الفاظ ادا کر رہے تھے۔ ڈاکو شہدہ ہوا آگیا۔

شہدہ اپ۔ آرام سے بیٹھو۔ ہمارے جانے کے بعد کھانا کھاؤ۔ وہ درشتی سے بولا۔ تم اتنا تو کر سکتے۔ وہ ہانپتے ہوئے ڈاکو سے مکمل مدد کی درخواست کر رہے تھے جبکہ ان کا ملازم نام بہت حیران اور اس سے بھی زیادہ پریشان ہو کر ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔

مگر نہ ذہنت والا ڈاکو پیش میں ان کی جانب پورا ہوا اور محض دو تین قدموں کے فاصلے پر موجود تھا۔ اس نے مسٹر جارج کے قریب آکر بولا۔ تم خاموش ہوتے ہو یا۔ اس کا جملہ احوال ادا کیا۔ بیک میں موجود افراد نے ناقابلِ تحین حیرت انگیز نگاہ دیکھا۔ جو ڈاکو مسٹر جارج کے قریب آیا۔ انہوں نے اپنا دھچکا ہاتھ جو اس ڈاکو کی جانب تھا، بڑھا کر اس کا بایاں ہاتھ پکڑا اور اپنا پورا جسم اپنی کرسی کے بائیں جانب گرا دیا۔ نتیجہ کرسی الٹ گئی اور مسٹر جارج اور ڈاکو دونوں اوپر نیچے کرسی کے ساتھ گر گئے۔ اس کی گن بھی چوٹ گئی تھی۔ مسٹر جارج کی کمال ہوشیاری کا نتیجہ دیکھتے ہی کچھ نے کاہنہ کے اوپر سے چھٹک لگائی اور اس ڈاکو کی گری گن اٹھا کر اس کی گردن سے لگا دی اور وہ جو گالیاں دیتے ہوئے مسٹر جارج کو تھیل کر اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا، وہیں بیٹھ گیا۔ مسٹر جارج کے کھانسنے، ہانپنے اور پھر کرسی سمیت گر جانے، ڈاکو کو گرا دینے سے دوسرے ڈاکو کی توجہ تو پہلے ہی اوپر اٹھ چکی تھی۔ اب سبھی کی گردن پر گن دیکھ کر اس کے ہاتھ ہوش بھی جاتے رہے۔ اس نے کچھ اپنی کوشش کرتے چاہی لیکن باقی لوگوں نے اس پر قابو پا لیا۔ نام تقریباً بھاسا ہوا مسٹر جارج کے پاس پہنچا جو زمین پر گرے ہوئے تھے۔

”سر! آپ ٹھیک تو ہیں؟ سر تو فرش سے نہیں اٹھا کیا؟“ نام انہیں دھکیل چیر پر بٹھاتے ہوئے پوچھا تھا۔

اس کے لہجے میں تشویش تھی۔ ”نہیں۔ کچھ نہیں ہوا۔ مجھے میں بہت زیادہ ٹھیک ہوں۔“ مسٹر جارج کے چہرے پر فحاشی مسکراہٹ تھی۔ اسی دوران پولیس کو بلا لیا گیا۔ دونوں ڈاکو قتل ہو گئے تھے۔ جب پولیس کو بتا چکا کہ کام مکمل ہو چکا ہے، مسٹر جارج کا ہے تو وہ بھی ششدر رہ گئے۔

”کیسے کیا یہ سب مسٹر جارج آپ نے؟“ انہوں نے حیران ہو کر سوال کیا اور جواباً مکمل سن کر وہ اس مفروضہ پر غور کیا۔

”آپ کو ذرا نہیں لگا کہ نتیجہ آپ کی توقع کے برعکس بھی ہو سکتا ہے؟“ ایک اہلکار نے سوال کیا۔

”ہاں، خدشہ تھا کہ اگر میں اسے جیجی کر کرانے میں کامیاب نہ ہوتا تو وہ مجھے گولی مار دے گا لیکن مجھے یہ یقین تھا کہ اس کے باوجود باقی لوگ خود کو بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے کیونکہ میرے گزرتے کرنے کے دوران سب کو اس وقت سے قلمداد اٹھانے کا موقع مل جائے گا۔ اس لیے میں نے“ جو ہو گا دیکھا جائے گا“ کہ سب کو ڈاکو لے لیں۔ یعنی آپ کو کھانسی کا دورہ وغیرہ نہیں پڑا تھا؟ سانس کی پرالیم نہیں ہوئی تھی؟ آپ نے ڈاکو کیا تھا؟“

”ہاں، اچانک ہانپنے، کھانسنے کا ڈراما کیا تھا۔ دراصل آج مجھے میری کیرئیر ٹیکس روزی نے پھر میرے دلچسپ نام نے اپنے اپنے الفاظ میں میری معذوری کا احساس دلایا تھا۔ حالانکہ اس سے ان کا مقصد میری مدد کرنا تھا اور میں جانتا ہوں یہ ہرگز مجھے تکلیف دینا یا میرا دل نہیں دکھانا چاہتے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے یہ چھوٹا سا لگا پھر یہاں آکر ڈاکو سے اپنے بارے میں ترجمہ دیکھ کر ہر جملہ سنا میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ مجھ کو مانتے ہوئے رہا تھا کہ اس ڈاکو کا منہ نوجوانوں کی گن میں سے نکلتا ہے۔ ہاں اور پھر میرے اشتعال نے مجھ سے یہ سب سکھایا۔ مسٹر جارج بتا رہے تھے۔ ان کے لیے چائے کھانسی کی تھی۔ بات ختم کرنے کے وہ چائے پینے لگے۔ پولیس آفیسر نے ان کے کندھے پر ہتھ دیا اور بولا۔

”دے آپ کا اہلکار محفوظ تو ہے یا آپ کی جیب میں؟“ میرا مطلب ہے اس سارے معاملے میں کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

”آفیسر! میرا کوئی اہلکار نہیں ہے کیونکہ مجھے کوئی ایسی پرالیم ہے ی نہیں جس میں مجھے اسے استعمال کرنا پڑے۔“ زنی سے بات کانٹے ہوئے مسٹر جارج نے

ایک طرف کہا۔ ان کے چہرے پر گہری مسکراہٹ تھی۔ نام کا چہرہ بھی مسکراہٹ سے بھرپور تھا۔

”یعنی اول سے آخر تک سارے کا سارا ہتھ تھا؟“ آفیسر اور اس کے دیگر ساتھی حیران و خوش ہوئے۔

”ہاں جی۔ میں جسمانی طور پر معذور ہوں، ذہنی تو نہیں ہوا۔ میرا ذہن تو کام کرتا ہے۔ اس لیے میں نے وہ کچھ کر ڈالا جس کا مجھے بھی یقین نہیں آ رہا۔“ جارج نے حاکمیت سے کہا۔

”سر جارج جب ہانپتے ہوئے اہلکار کے لیے مدد مانگ رہے تھے تو میں حیران ہوا کہ ان کے ساتھ یہ پرالیم تو ہے ی نہیں تو پھر یہ جیب سے کیا نکال رہے ہیں۔ پھر ان کے چہرے کے الگ سے نام لگے کہ میں کچھ کیا کہ کچھ کر کے دکھانے والے ہیں۔ میں شدید پریشان ہو گیا۔ اگر کوئی گزرتے ہوئے تو مسٹر جارج اپنا دفاع نہیں کر پا میں لیکن جیکس گا؟ ایسا نہیں ہو اور سب ٹھیک ہو گیا۔ وہ بھی حیرت انگیز رہا اور میں۔“ نام نے شیشے کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ موسم گہرا ہوا تھا۔

”دے آپ کو ڈاکو بھی مجھ سے زبردستی امید لگا بیٹھا تھا۔ یاد ہے؟“ میرا سلی فون نکالنے والا کیسے کہہ رہا تھا۔ ”مگر وہاں ہوا ذہن کچھ کرنے والا تھا“ میں نے سوچا چلو پھر کچھ کر لیں ڈاکو! مسٹر جارج ہلکا سا ہنسے۔ باقی سب بھی ہنس دیے۔ سب کے چہروں پر ان کے لیے زبردستی داد دینے کے رنگ تھے۔ زنی کا ڈاکو بھی امداد کے لیے لے جایا جا چکا تھا۔ دونوں ڈاکو پولیس کسٹڈی میں تھے اور مسٹر جارج کو اپنا سلی فون واپس مل گیا تھا۔ سب بیک سے نکلنے لگے اور ملے اپنی اپنی جگہ پر چلا گیا۔ مسٹر جارج اور نام باہر نکلے تو پولیس و بیک محلے نے زوردار تالیاں بجا کر انہیں رخصت کیا۔ مگر پہنچے تک موسم مزید گہرا ہو گیا تھا۔ بڑے عرصے بعد مسٹر جارج لاڈلج میں بیٹھ گئے اور ٹی وی آن کر کے اسپورٹس چیکل لگا دیا۔

”کیا واقعی مسٹر جارج۔۔۔ آپ نے جیڑ پر بیٹھے بیٹھے بیک کو لٹنے سے بچایا؟“ زنی کو نام نے پورا قصہ سنایا تو وہ خوشگوار حیرت سے تقریباً چلا اٹھی۔

”ہاں۔۔۔ مس روزی اور اس بہت بڑے کام کے پیچھے تمہارا اور نام کا بہت اہم کردار ہے۔ نام! تم نے بتایا اسے؟“ انہوں نے اس بات کرتے ہوئے نام سے سوال کیا۔ نام نے سر اٹھاتے میں ہلایا۔

”جی سر! مجھے بتا چلا ہے کہ ہمارا لنگی میں۔ میں نے آپ کے جذبات مجروح کر دیے تھے۔ میں آئندہ خیال رکھوں گی۔“ روزی کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔

”ارے یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ مسٹر جارج حیران لہجے میں بولے۔

”بھئی تم دونوں نے آج مجھے اپنا آپ دکھانے، اپنی صلاحیتیں دکھانے پر گویا دھما مار کر مجبور کیا اور میں تقریباً اپنے چہروں پر کھنکھو گیا۔ نہیں مس روزی! تم آئندہ ہرگز دھیان نہیں رکھو گی بلکہ کوشش کرنا کہ میرے اندر کے صحت مند انسان کو بیدار کرتی رہو جسے بظاہر نظر آنے والی معذوری نے زندگی سے دور کر دیا تھا۔“ مسٹر جارج نے گویا اسے ہدایات دے کر کیسے ان کی صحت کا خیال رکھتا ہے۔ روزی سر ہلا کر جانے لگی تو مسٹر جارج نے اسے روک کر کافی اور سیڈو لٹالنے کا کہا۔

”صبح ناشتا دھک سے نہیں کیا تھا، اب بھوک محسوس ہو رہی ہے۔“

”نہیں سر! کہہ کر روزی کچن میں چلی گئی اور مسٹر جارج ٹی وی دیکھنے لگے۔

مسٹر جارج اپنے کمرے میں اپنی پسندیدہ جگہ یعنی کھڑکی کے قریب اپنی مخصوص جیڑ پر بیٹھنے رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ باہر برف باری ہو رہی تھی۔ آج انہوں نے کھانا بھی اپنا پسندیدہ بنوایا تھا۔ آج انہیں برف باری میں صرف دوسرا ہتھ ہی نہیں بلکہ روٹی نظر آرہی تھی۔ ان کی رکی زندگی انہیں چلتی نظر آنے لگی تھی۔ ٹی ہوئی پھلی کا قند انہوں نے پلیٹ میں رکھا اور باہر دیکھتے ہوئے خوشی سے چلائے۔

”فرینڈ۔۔۔! دیکھا تم نے۔۔۔؟ آج میں نے بیک کو لٹنے سے بچایا ہے کیونکہ میں معذور۔۔۔ نہیں ہوں۔“ ان کے کانوں میں پولیس آفیسر کے الفاظ گونجے۔

”سر! آپ نے دھکیل چیر پر بیٹھے بیٹھے وہ کر ڈالا جو مکمل صحت مند آدمی نہ کر پائے۔ سر! اس کا مطلب آپ معذور نہیں ہیں۔“

انہیں واضح لگا کہ برف کے گالے انہیں مسکرا کر ”ویل ڈن“ کہہ رہے ہیں۔ اب ان کے سونے کا وقت ہو گیا تھا۔ نام اندر آیا اور اس معذور شخص کو بید تک پہنچنے، لٹانے میں مدد دینے لگا جس نے آج دو سٹ ڈاکوؤں پر قابو پا کر ذہنی کی واردات کا کام بنادی تھی۔

محفل شہر و سخن

مہر کی رائی
میت لمن کے بچیں گائیں برکما اور بہار
میں موسم میں کیے آؤں ساجن توروں دھار
نیا دھنیں خوشاب
دل کو حصار رنج و الم سے نکال بھی
کب سے بکھر رہا ہوں مجھے اب سنبھال بھی
سب اپنی اپنی سوچ فنا سے ہیں بے خبر
میں کمال شاعری، تیرا جمال
نیا دھنیں خوشاب

بانیجہ ہوئی تو اڑتے پنچھی لاتے ہیں پیغام
تو بھی گھر جا پاگل لڑکی ہوگی اب تو شام
آمنہ بخش گمان
کیا عشق ایک زندگی مستعار کا
کیا عشق پائیدار سے ناپائیدار کا
شوکت علی بہادر

آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہربان
پہلے تو یوں کہ گویا کبھی آشنا نہ تھے
محمود احمد آزاد شمیم

جو تمہاری طرح تم سے کوئی مجھ سے وعدے کرتا
تمہی منقہ سے کہہ دو تمہیں اعتبار ہوتا
فرحان ممتاز کوئٹہ

میں نے سن ہے دل بھرج کا لبہ
چھینے چاہے تو بن گئیں تصویریں عشق کی
یسری یوسف اسلام آباد

اک مدت سے چرخوں کی طرح چلتی ہیں
ان ترستی ہوئی آنکھوں کو بھجائے ہوئی
نصرت بلوچ ڈی تی خان

وہ اپنی کوئی چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سرب کے کیوں چھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
اولیس خان کراچی

خود کو ہنری رکھا آنسوؤں کی بارش میں
وہ بھر کا موسم کس کو اس آہ ہے
خود کو ہنری رکھا آنسوؤں کی بارش میں



بقاب کمال حیدر آباد

نفس ہی مجھ کو عزیز ہے یہاں جی تو لوں کا قرار ہے
مجھے تم جن میں نہ لے چلوں میں ذرا ہوا ہوں بہار ہے
نعیم احمد کراچی

جنگ ہی میں رہتا ہے
جب سے دل درد کی سپاہ میں ہے
نہیں وہ خواہش نجات میں بھی
جو کشش دہن گناہ میں ہے

خود یہ بٹ گوبرانوالہ
پھر چیز کے ان چاندنی راتوں کا فسانہ
ہوئی ہوئی امید میرے دل کی چکا دی
ایم ظہیر گمان

کچھ اہل ستم کچھ اہل چشم بھانڈا گرانے آئے تھے
دلیر کو جوم کے چھوڑ دیا کچھ اہل ستم
ایم ظہیر گمان

کچھ اہل ستم کچھ اہل چشم بھانڈا گرانے آئے تھے
دلیر کو جوم کے چھوڑ دیا کچھ اہل ستم
ایم ظہیر گمان

ظہیر اختر
مجھ کو پہنوز کے جس آدمی کے پاس گیا
برائی کا بھی ہوتا ہے مگر آجاتا
غلام مرتضیٰ خانپور
میری زندگی میں طرب نہیں مجھے آسروں کی طلب نہیں
میں ازل سے سوئے بخت ہوں مجھے شاعروں میں تلاش کر
رخسانہ کنول
اک تھیں وہ نہ پائے اہر سے اہر مرا
اک تھیں ملا تھا میں، دیا جدا کر د
رئیس الدین مری

بنے بنے ڈسے جاتی ہے دل کی ہر تہ
خواہش کے بہرہ میں شاید قسمت ہوتی ہے
سائے لڑتے سبے ہیں شہر کی گلیاں میں
سب سے تھے انسان جہاں اب بخت رہتی ہے

منیر کافہ مازنی
ملتی نہیں ہے یاد کی منزل ابیں بھی
لوگ سہارے میں ہو اتر نہیں کرتے
نصیر بلوچ خیرپور

چاند بھی ڈوب گیا مجھ کے تاروں کے دیے
اس کی یادوں کا چراغ ہم نے بجایا ہی نہیں
نصیر بلوچ مملکت وال
میں بھی کمرے ترے خیال کی رو

میرے گمان کے طائر شکار کرتے ہوئے
کہیں چھپائے میرے سامنے کے سب مہر
مجھے بھی کبھی آشکار کرتے ہوئے
محمد عاتق لاہور

اک رنگ سی گمان ہو، خوشبو کا تیر
مرہم کلنگل ملک پکوال
راہیروں کے صبر مجرم ہیں ہر مسافر یہاں لیرا ہے
معبودوں کے چراغ گل کر دو ملک انسان میں اندھیرا ہے

ایوب خان راولپنڈی
یہ خاموشی تو میرے دل کی دیواریں گرا دے گی
محبت ہو نہ ہو پر لب ہلا، آہستہ آہستہ
روینہ نصیر کراچی

میں اس کو دیکھا رہتا ہوں فاصلے سے نظر
وہ میرا خواب ہے اور خواب ٹوٹ جاتا ہے
روینہ نصیر کراچی

میں اس کو دیکھا رہتا ہوں فاصلے سے نظر
وہ میرا خواب ہے اور خواب ٹوٹ جاتا ہے
روینہ نصیر کراچی

میں اس کو دیکھا رہتا ہوں فاصلے سے نظر
وہ میرا خواب ہے اور خواب ٹوٹ جاتا ہے
روینہ نصیر کراچی

جنید ملک کراچی
کیسے بھول جاؤں لوگوں میں ہانپ کر کرتے ہو
مورت تو پھر صورت ہے وہ نام بھی اپنا لگا ہے
مرزا وقار
بنے نہیں دیتا کبھی ہونے نہیں دیتا
یہ دل تو کوئی کام بھی ہونے نہیں دیتا
ظہیر بلوچ شکرکوت
"مجھ کو چھوڑ گیا تو مجھے یقین آیا
کوئی بھی کونفیں ضرور کی نہیں کسی کے لیے
ساجد خان میاواڑی
خوشی کی بات نہ کر ان اداس لوگوں سے
یہ سادہ لوگ ہیں رکھتے ہیں آس لوگوں سے
راشدہ پروین مردان
مرزا آرزو بن تصور آشنا ہو کر
رہیں گے ہم انہی کے رویہ ان سے جدا ہو کر
محبت خان بری پور ہزارہ
"بھول تو ہوتے ہیں اور میں خار چتا ہوں
چھوڑے جاتے ہیں یوں مجھ سے ہم سزا میرے
مسئل حیات کراچی
پسائی ہے حال محبت کی راہ سے
اک بار چل پڑو تو سزا چھوڑنا نہیں
فاکھہ فردوس بہادر
مر مر کون بھاتا ہے تعلق اتنا؟
اے میری جان کے دشمن تجھے اللہ رکھے
ایم منور ڈیرہ اسماعیل
شبِ فرقت میں سکتی ہوئی یادوں کے سوا
اور کیا رکھا ہے ہم چاہنے والوں کے لیے
میمونہ علی کراچی
ہمارے دوش پہ کھنٹی تو تیری زلف سے ہم
نصیر میج کے لیے میں منگھو کرتے
قاسم مجید لاڑکانہ
شرم، رشت، جھگ، پریشانی، ناز سے کام کیوں نہیں لیتیں
آپ، دو، جی، ہم، صبر کیا ہے تم میرا نام کیوں نہیں لیتیں
گلشنہ نور خٹواڈم
نام لے کر برا تم اس کو کارو تو کسی
اس بھرے شہر میں جس شخص کو تجا دیکھو
امتیاز احمد پالیہ
بس اتنی بات کہ دشمن بنی ہے گردش دوراں
خطا یہ ہے کہ چھوڑیں کیں تیری زلفوں کا فسانہ

میں بڑا یا۔
"اوہ... پھر وہی سایہ..."

اس سائے کے پیر وڈ کو بہت زیادہ پریشان کر رکھا تھا۔ اس نے کئی بار خود کو سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ شخص اس کی آنکھوں کا دھوکا ہے جو اسے اپنے آس پاس سایہ سا دکھائی دیتا ہے۔ دراصل سورج کے غروب ہونے کے بعد بہت تیزی

جھٹ پٹا اور وہ بھی ساحل سمندر کا، بڑا ہی دلغریب اور عجیب انگیز ہوتا ہے۔ اسی فلسفاتی سماں نے ہیر وڈ کے حواس کو اپنی نیکی میں جکڑ رکھا تھا۔
وہ ساحل کے ساتھ چلتے چلتے ایک رک گیا۔ اس نے غیر ارادی طور پر اپنے دونوں پاؤں کی ساری ریت میں گاڑ دیے۔ دو چار گہری سانس لینے کے بعد وہ ابھن زدہ انداز

ایک ایسی تماشا گاہ کا احوال جس میں تماشا کی خود تماشا بن کر رہ گئے۔

حرص و ہوس چاہے جس عمر میں دلوں میں گہر بنائے... سمجھو گویا تباہی کے راستے بھی کھل گئے... وہ جوڑا جس نے زندگی کی ہر چیز چھانور کے کٹی سیال ایک ساتھ گزار دیے... جانے کیسے ایک دوسرے کے لیے بوجھ بنتے چلے گئے... جو کبھی محبت میں جان دینے کے لیے تیار رہتے تھے پھر یوں ہوا کہ محبت کے نقاب چڑھا کر جان لینے کی تیاری کرنے لگے... اور پھر وہ کچھ ہو گیا جس کی کسی کو توقع نہ تھی...

تماشا گاہ

نظم



یاد پڑتا ہے کہ کچھ خواب تھے دھندلے محسوس وہ امانت میں رکھیں بھول گیا ہوں وہ کہہ کر محمد اکرم... ادا کاڑہ...
اے آشنائے درد نہ رخ بھیج کر گزرا
ایسا نہ ہو ملت کے تجھے دیکھتا ہوں
سُنے آگن میں مری ماں یہ کھڑی سوجھی ہے
کتنا اچھا تھا کہ اولاد بڑی نہ ملتی
مستاز خان... کراچی
کتاب عمر نہ چھوڑا سکا میں آج تک
کہ ہر ورق پر تیرے نام کا حوالہ ہے
رانا سہیل... رحیم یار خان
یوں دل کے تڑپنے کا ہے کچھ تو سبب آرزو
یاد درد نے کروٹ لی یا تو نے ادھر دیکھا
عطا المصطفیٰ... ساغر
مجھ سے پوچھے کوئی کیا دل قمر سے بیت کی
اس سے کیا پوچھتے ہو جس کا قمر کیا ہو
حنا چودھری... منڈی بہا الدین
چمکے جے جے ہیں تو دل بجے بجے
ہر شخص میں تضاد ہے دن رات کی طرح
خالد محمود... گوجران
تم ترک تعلق کا کہیں ذکر نہ کیا
میں لوگوں سے کہہ دوں گا کہ فرصت نہیں ملتی
اعظم کمال... حیدر آباد
مری طرح سے کوئی ہے جو زندگی اپنی
تمہاری یاد کے نام اشتاب کو دے گا
نازیہ خان... لاٹھی، کراچی
میں ہیں عہد گزشتہ ہی ہیں گہر
دیاد یاد سے ہم نے مہاجرت لی ہے
رفضان محمود... منگل کینٹ
مسکراتے موسموں میں کرب کے چہرے بھی دیکھ
جو مقید ہیں حصار گل میں وہ آنسو بھی دیکھ

فائز نقوی... اسلام آباد
بے تاب ہے دل درد محبت کے اثر سے
جس دن سے میرا چاند چھپا میری نظر سے
وقاص عالم... لاہور
باتھ ص کے بھی بھینا ہوئے ہوں گے زخمی
جس نے کانٹے میری راہوں میں بچھائے ہوں گے
ظفر بلوچ... جنگ نی
چاہے خانہ دل کی کوئی منزل خال
غائب آجائے کہیں سے کوئی مہمان عزیز
خرم شرازی... مگر انوال
کے منزل آشا ہوتے قدم
تک کے جو اپنے ہی گھر میں رہ گئے
رؤف مبسم... ساہیوال
دو جھک کی یاد خون کی گردش کے ساتھ تھی
گنتی آدمیوں سے بھلا پڑا مجھے
چودھری افضل... ضلع مہرات
ماضی کے بیاہاں میں جو گم ہو گیا مجھ سے
میں مال کے جنگ میں اے دھونڈ رہا ہوں
عظمت خان... پشاور
مگوں کے چہرے میں یہ سخن محسوس ہوتی ہے
محبت کی نہیں جانی صرف محسوس ہوتی ہے
سعید ہاشمی... قصور
تیرے بغیر کسی چیز کی کی تو نہیں
تیرے بغیر طبیعت اس رشتی ہے
سکندر جمیل... مظفر گڑھ
تعب ہے علامت بن گئے وہ بھی محبت کی
جنہیں یہ بھی نہیں معلوم تہذیب و ثقافت کا کیا ہے
نعمان ارشد... راولپنڈی
تہنکہ ڈال دیتی ہے فنائے آسمانی میں
محبت جب خدا کا نام لیتی ہے جوائی میں
راجا فیاض الحسن... ملتان
لگے جائے زمانے کی ہوا جانے اسے کب
وہ شخص بھی انسان ہے کچھ کہہ نہیں سکتے

محفل شعرو سخن

نام: _____
پتا: _____

کوین
برائے
شعرا
نومبر
2022

کیا تو تم مجھے اس سے بچالینا۔ تم سے اچھا میرا محافظ بھلا اور کون ہو سکتا ہے۔"

"میں.....!" وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "میرے دل کی بیماری کے باعث خود مجبوروں جیسی زندگی گزار رہی ہوں۔ کسی دوسرے کی کیا خاک حفاظت کر پاؤں گا۔"

ہیروئلڈ کا رو دکھا پیکا جواب سن کر بیٹی کا چہرہ اتر گیا تھا۔ یہ دیکھ کر ہیروئلڈ کو بہت دکھ ہوا تھا۔ اس کے مقابلے میں بیٹی کی خواہشات لامحدود تھیں۔ ہیروئلڈ کی مالی حالت اس کی نہیں تھی کہ وہ بیٹی کی خوشیوں کا کما حقہ خیال رکھ سکے۔ وہ اپنی سوشل سیکوریٹی پر زندہ تھا اور اس قلیل رقم میں وہ جتنا انفرڈ کر سکتا تھا، اس سے آگے بڑھنا ممکن نہیں تھا مگر بیٹی کی اداسی بھی اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ سو، اس نے اپنی بیوی کی ضد کے سامنے ہر ڈال دی تھی۔

وہ ہر رات سمندر کی سیر کو جانے لگے۔

وہ بیٹی کی خوشی کی خاطر اس واک کے لیے راضی ہوا تھا لیکن اس کے دل میں ساحل کے لیے موجود نفرت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ اسے نکلی ریت، ریت کی سطح کے اندر دھنسی ہوئی سپہاں اور سر تک بلند ہوتی سمندر کی موجیں بالکل پسند نہیں تھیں۔ دن کی روشنی میں ساحل سیر اتنی مہلک ثابت نہیں ہوتی تھی جتنی کہ شام کے صند لکے اور رات کی تاریکی میں۔

اب ہیروئلڈ نے رات کے علاوہ صبح میں بھی ساحل سیر شروع کر دی تھی مگر بالکل اکیلے کیونکہ بیٹی کو اس مرضی میں کہیں مانا پڑ گیا تھا اور وہ اس کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے اس عمل کو مسلسل کے جا رہا تھا۔ وہ اس بات پر حیران بھی تھا کہ پچھلے دن میں سمندر نے ساحل پر ایسی کوئی چیز نہیں بھیجی تھی جسے ہیروئلڈ پسند کرتا ہو یا وہ کسی بھی حوالے سے اس کے لیے کسی مصیبت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہو۔

انہی خیالات کے ساتھ ہیروئلڈ ساحل کے کنارے پہنچے۔ وہ محو مکانات کے سامنے سے گزر کر ہائی وے پر گیا اور بحران کے عقب میں واقع گلی کی جانب بڑھ گیا جہاں اس کا گھر تھا۔

اب وہ اپنے گھر میں بالکل تنہا تھا، سوائے ان ناقابل فہم پر اسرار ہیروئلڈ کے جو کسی بھی طور اس کا چچا چچوڑنے پر آمادہ نہیں آتے تھے۔

☆☆☆

رات میں سے زیادہ گزر چکی تھی۔ "پومپانو" صبح سے گھر واپس آنے کے بعد ہیروئلڈ نے اپنی دوا کی دو گولیاں کھائی تھیں۔ یہ ڈاکڑ کی تجویز کردہ دوا کی ذمہ دار تھی۔

سے اندر میرا پہلے لگا تھا۔

دوسروں کو سمجھانا بہت آسان ہوتا ہے لیکن جب یہ مرحلہ اپنی ذات کے ساتھ ہو تو کافی مشکل پیش آتی ہے۔ ہیروئلڈ بھی کچھ ایسی ہی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ سے اپنے سینے کو دبا کر طوفانی رفتار سے دھڑکنے والے دل کو نارمل کرنے کی کوشش کی اور واپسی کا قصد کیا۔

اسے ہر روز انسانی سائز اور ساخت کے سایوں سے جنگ کرنا پڑتی تھی جو گھر کے اندر اور ساحل پر اسے دکھائی دیتے تھے۔ ان میں ایک نگارہ بھی تھا کہ جیسے کسی انسان کو گیلی ساحل ریت پر بے دردی سے لپیٹا گیا ہو۔ ایسے کچھ میں نہ آنے والے مناظر اس کے دل کی دھڑکن کو خطرناک حد تک بڑھا دیا کرتے تھے۔ وہ پہلے ہی دل کے عارضے میں مبتلا تھا۔ ایسی کیفیت میں ہیروئلڈ کو یوں محسوس ہونے لگتا جیسے اس کا دل پھٹ جائے گا۔ ہر بار وہ خود کو یہی سلی دیتا تھا۔

"ایسا کچھ بھی نہیں ہے جو میں دیکھتا ہوں۔ یہ ایک سراب اور مکمل آنکھوں کا خواب ہے۔"

اسے ساحل، جھٹ پٹے اور ان بے معنی سایوں سے نفرت سی ہوئی تھی۔ یہ سلسلہ کوئی تین ہفتے پہلے بالکل بھی نہیں تھا۔ ہیروئلڈ کو اچھی طرح یاد تھا کہ اس کا آغاز بیٹی کی ضد کے بعد ہی ہوا تھا۔ وہ اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا۔

"ہیروئلڈ! جب رات میں سمندر کی موجیں جوش جنون میں شور مستی کر رہی ہوں تو ہمیں ساحل کی نکلی ریت پر واک کرنا چاہیے۔" اس کی بیوی بیٹی نے اصرار ہی لہجے میں کہا تھا۔ "یہ ساحل، یہ سمندر اور وہاں کی فضا ایک دم فری ہے۔ اس ٹائٹ واک پر ہمارا ایک ڈالر بھی خرچ نہیں ہوگا۔" پھر اس نے بڑی حسرت اور ذمہ معنی الفاظ میں اضافہ کر دیا تھا۔

"ہیروئلڈ! ہم یہ عیاشی تو انفرڈ کر ہی سکتے ہیں نا؟" "یہ بہت خطرناک ہوگا بیٹی! ہیروئلڈ نے فی میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا تھا۔ "ساحل پر اس وقت بہت اندھیرا ہوتا ہے اور سمندر کی سرکش لہروں کا شور خاصا قہقہہ ہوتا ہے۔ تم جانتی ہی ہو، میں دل کا مریض ہوں۔ تمہارا آئینہ یا بہت رنگی ہے بیٹی!"

"نہیں... کس کے لیے؟" بیٹی نے پوچھا تھا۔ "مجھے اپنی تو زیادہ پروا نہیں ہے۔" وہ محبت بھرے لہجے میں بولا۔ "میں اذیتا ہوں کہ تمہیں کچھ نہ ہو جائے۔ ہم اس عمر میں کوئی معمولی سا حادثہ بھی برداشت نہیں کر پائیں گے۔"

"مجھے کیا ہونا ہے ہیروئلڈ! وہ سات آواز میں بولی۔ "میرے ساحل پر چہل قدمی کرتے ہوئے کوئی خطرہ سامنے آجی۔"

ڈاکٹر نے اسے صرف ایک گولی کی خوراک لینے کی ہدایت کر رکھی تھی مگر دو گولیاں کھانے کے باوجود بھی اس کے دل کی دھڑکن میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت کے باعث سو بھی نہیں مار رہا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا دل اپنے کا پتھر توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ طبیعت کی خرابی تو اپنی جگہ تھی ہی، اس پر مستزاد وہ سائے سے جو بیڈروم کی دیواروں پر بڑے بے عیاں انداز میں نقش کر رہے تھے۔

اس کی بھوک، پیاس اور خند... سب کچھ اڑ چکا تھا۔ ایک اچھوتے خیال کے زیر اثر ہیروئلڈ نے اپنے بیڈروم کی تمام لائٹس آن کر دیں۔

اس کی خواب گاہ کو یاروشی میں نہا گئی۔ ایسا لگتا تھا، بیڈروم میں سورج نکل آیا تھا۔ اس چکا چوند میں وہ ایسی سائے تو غائب ہو گئے تھے تاہم احساسِ نرمی نے اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ایک ساتھ اتنی زیادہ لائٹس آن کرنے کا مطلب تھا، کئی گنا زیادہ بجلی کا استعمال اور ہیروئلڈ اتنی شاہ خرچی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے طوفانی رفتار سے دھڑکتے ہوئے دل کو تھکاتے رات بھر ان منٹوں سایوں کے ساتھ جنگ لڑتا رہا۔

انگلی میں طلوع آفتاب نے اس کا مسئلہ حل کر دیا۔ اس کے گھر میں کتنی روشنی نے ٹھکانا کر لیا تھا اور دن کے اجالے میں وہ اصل فیم کی فضا میں خود بخود ختم ہو گئی تھیں۔

ایک ری خیال کے تحت اس نے فی دی آن کر لیا۔ اس نے تڑپتے شام ساحل سمندر پر جو پر اسرار مناظر دیکھے تھے وہ ابھی تک پوری طرح اس کے ذہن سے محو نہیں ہوئے تھے۔ وہ ان مناظر کی حقیقت سے واقف تھا اور یہی واقعیت اسے بے قرار کیے ہوئے تھی۔ اس اندھ ہناک واقعے کے بعد سے وہ سکون کی سانس بھی نہیں لے پا رہا تھا۔

وہ فی دی کے سامنے سے اٹھا اور کچن میں گھس گیا۔ وہ رات کو بھی کچھ کھا نہیں پایا تھا اس لیے اسے اسے زور کی بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ ٹاشٹے کے نام پر اس نے اپنے لیے ایک کپ چائے بنائی اور ایک منٹ (کپ کیک) بھی نرے میں رکھ کر وہ دوبارہ فی دی کے سامنے آ بیٹھا۔ تمام نیوز چینلز کے نیوزیشن دیکھنے کے بعد اسے حیرت ہوئی تھی۔ کسی ایک چینل نے بھی پومپانو صبح کے حوالے سے کوئی چھوٹی یا بڑی خبر نشر نہیں کی تھی۔ اس نے فی دی آف کیا اور گھر سے باہر بنے ہوئے چوڑے پر کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔

حرارت بخش دھوپ ہیروئلڈ کی بوزمی ہڈیوں میں جاگزین ٹھنڈک کو نکال باہر کرنے کی تک دو میں مصروف

تھی۔ آسمان چند روز تک وہ باقاعدگی سے ساحل سمندر پر جاتا رہا اور فی دی پر نیوز چینلز بھی دیکھتا رہا لیکن اس کی توقع پوری نہیں ہوئی۔ وہ سناک توقع جس نے اس کا دن کا عین اور رات کی نیند چھین لی تھی۔ وہ واقعہ اس کی زندگی کا سب سے بولناک حادثہ تھا۔

ہیروئلڈ اور بیٹی اپنے بڑھاپے کے دن پومپانو نامی فلوریڈا کے ساحل پر گزار رہے تھے۔ اس صبح کے ساتھ سو خود چٹانوں کے اوپر عایشان مکان بنے ہوئے تھے۔ ہیروئلڈ کا گھر ان عایشان مکانات کے عقب میں واقع ایک اسٹریٹ پر تھا۔ وہ ایک دو منزلہ مکان تھا مگر انہی کی طرح خستہ حال اور عمر رسیدہ۔ اس بیٹی کے تمام مکان کچھ ایسی ہی حالت کے حامل تھے جن میں سے بعض تو سیکنڈ ہینڈ کنڈر نظر آتے تھے۔

وہ محو دوچرخہ شاپٹ رکھنے والا ایک قناعت پسند شخص تھا لیکن بیٹی اس کے پر محسوس کو بہت زیادہ اہمیت دیتی تھی اور وہ بھی امیر بننا چاہتی تھی۔ اس نے عمو مکان میں رہنے والی ایک بوزمی بھوس عورت جو زمین سے دوستی بھی کر لی تھی۔ ان دونوں کا مشترکہ شوق "برج" بنانا تھا۔ یہ کھیل تھا۔ بیٹی برج کی بازی لگے۔ بوزمی بھی اور وہ بھی۔

ہیروئلڈ کو بوزمین کی دوستی سے دور عیش رات کے قصے سنایا کرتی تھی۔ ہیروئلڈ نے فی جوتھین کے نام ہی سے چڑی ہو گئی تھی۔ وہ بیٹی کا دل رکھنے کے لیے اس کی باتیں سن لیا کرتا تھا مگر گہری سوچ بچار کے بعد بھی وہ یہ راز کچھ نہیں پایا تھا کہ بیٹی نے جو زمین کو اپنی دوست بنانے کے لیے کون سی سائنس استعمال کی تھی کیونکہ بظاہر ایسا ہونا ناممکنات میں سے تھا۔

اس واقعاتی معاملے کے حوالے سے ہیروئلڈ کے ذہن میں کئی سوالات تھے جن کے جوابات حاصل کرنے کے لیے اس نے پابندی سے پومپانو صبح جانا شروع کر دیا تھا۔ اس نے وہاں جو پر اسرار مناظر دیکھے تھے، ان کی توجہ نہیں ہو پارہی تھی۔ وہ معاملے کی یہ تک سہائی حاصل کیے بغیر سکون سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

پچھلے چند روز سے ہیروئلڈ اکیلا ہی ساحل سمندر کی سیر کو جا رہا تھا۔ ایک دو پہر وہ واپس لوٹا تو اس کے سیل فون پر ایک کال موصول ہوئی۔ وہ بیٹی کی اسی فریب دوست جو زمین کا فون تھا۔

"ہیلو!" اس نے کال مک کرتے ہوئے کہا۔ "بیٹی کئی روز سے برج بھیلنے میرے پاس نہیں آئی۔" جو زمین نے سہاٹ آواز میں استفسار کیا۔ "اور وہ تمہارے ساتھ کچھ کی طرف جاتی بھی دکھائی نہیں دی۔ وہ ہے کہاں؟"

پانچ سو ہزار (پانچ لاکھ) ڈالر تھا۔ کم و بیش چھ ماہ پہلے بنی تھی یہ آئینہ بادیا تھا۔ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو ہیرولڈ کو لفظ یہ لفظ یاد تھی۔

ہیرولڈ! ہم مر کے جس جے میں پہنچ چکے ہیں۔ میں اوائف انشورنس ضرور کرنا چاہیے۔" بنی نے چہ چہز اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔ "ہم دونوں کو ایک ایک پالیسی خرید لیتا چاہیے۔"

"نصف ملین ڈالر کی ایک پالیسی۔" ہیرولڈ نے ان کاغذات کا معائنہ کرنے کے بعد عجیب سے لہجے میں جواب دیا تھا۔ "دو پالیسی کا اناؤنٹ ہو گیا پورے دس لاکھ ڈالر اور۔۔۔ اور تم نے اس کا پرییمم دیکھا ہے؟ ہم اتنی رقم کیسے ادا کیا کریں گے؟" وہ سانس ہموار کرنے کے لیے ہاتھ پھر اپنے امراض کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

"ان پالیسیز کا پرییمم (قسط) ادا کرنے کے لیے میں ہر مقررہ وقت کر کے کسی سیلن زدہ کنڈر میں جا کر رہائش اختیار کرنا پڑے گی اور ایسے کہتہ سال ویران مکان اس ساحل پر آسانی سے مل جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمیں سنیما، میکینڈ وٹلڈ، مٹن، بجائے اور کھانے پینے کی دیگر اشیاء میں مدد درجہ کی لاگت پڑے گی۔ تم سمجھ رہی ہو، میں کیا کہہ رہا ہوں؟"

"تمہارا ہو گیا؟" بنی گہری سنجیدگی سے بولی۔ "میں نے اگر اوائف انشورنس پالیسی لینے کے بارے میں سوچ لیا ہے تو میں یہ کام کر کے ہی جین سے بھنوں گی۔ ویسے میں تمہارے تحفظات کو دور کر سکتی ہوں۔"

"کون سے تحفظات؟" ہیرولڈ نے الجھن زدہ نظر سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"پرییمم؟" وہ ہنسنے لگے لہجے میں بولی۔ "ہماری قسط کی رقم تم بھی ہو سکتی ہے۔"

ہیرولڈ پوچھے بنانہ نہ کیا۔ "وہ کیسے؟"

"جس طرح ہم نے الگ الگ کے بجائے جوائنٹ سوشل سیکورٹی لے رکھا ہے۔ ویسے ہی جوائنٹ انشورنس پالیسی بھی لے سکتے ہیں۔" بنی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "اگر ہم پانچ سو ہزار ڈالر کی ایک مشترکہ برہ پالیسی خرید لیں تو اس پر ہمیں کافی کم پرییمم ادا کرنا پڑے گا اور قسطوں کا بوجھ کم ہو گا۔ ہم میں سے کسی کے بھی گزر جانے کے بعد دوسرے کو پانچ لاکھ ڈالر مل جائے گا۔"

ہیرولڈ اپنی بیوی کی ہوشیاری بھری ذہانت کا قائل تھا۔ بنی نے جو فیصلے جیسی مغرور اور خراشت مال دار بڑھیا کو اپنی دوست بنا رکھا تھا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی بلکہ

کی سوچ بچار کے بعد ہیرولڈ نے بنی کی جماعت انشورنس پالیسی والی بات مان لی تھی۔

یہ تمام تر خیالات سیکنڈ کے ہوشیار بننے سے ذہن سے گزرے اور اس نے شکر ادا کیا کہ ہیرولڈ وارنٹ کے ساتھ وہاں نہیں آیا تھا ورنہ اگر اس کے ہاتھ میں کاشی کا وارنٹ ہوتا تو یہ یہ۔ پالیسی اس کے ہاتھ لگنے سے جس کا سیدھا سا ایک مطلب یہ بھی نکالا جاسکتا تھا کہ ہیرولڈ نے پالیسی کی رقم نصف ملین ڈالر کے حصول کی خاطر بنی کو موت کے کھاتے اتارنے کے بعد اس کے جنازے کی کہانی گھڑی تھی۔

ہیرولڈ جیل کے تصور ہی سے لرز کر رہ گیا۔ اس نے جوائنٹ انشورنس پالیسی کو ایک محفوظ مقام پر چھپا دیا اور دل میں بنی کو کوسنے لگا۔

"اتنی اہم چیز کو بھلا کوئی ایسے ہی کپڑوں والی وارنٹ رکھے۔ بعض اوقات تم ایسی بے وقوفی کی حرکتیں کر جاتی تھیں کہ تمہاری عقل گھاس چنے لگتی ہوئی ہے۔"

اس نے ایک گرم سوئیٹر پہنا اور ہینڈ روم سے باہر نکل آیا۔ اب ہر روز اسے ایک نئے ذہنی صدمے سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ اس کی اپنی پریشانیاں کم نہیں تھیں کہ اوپر سے ہیرولڈ کی آدھ و جاہ شروع ہوئی تھی اور خرابی کی بات یہ کہ اس سرانجام کے آنے کا کوئی وقت مخصوص نہیں تھا۔ وہ بھی بھی آج کل تھا اور اس کے بعد سوالات کا ایک نیا دروازہ کھل جاتا تھا۔

ہیرولڈ کے ساتھ ہیرس کا رویہ ایسا تھا کہ جسے دوستانہ کہا جاسکتا تھا اور نہ ہی دشمنانہ۔ اس نے بنی کی گشت گردی کے حوالے سے ایک بار بھی براہ راست اس پر اپنے فک کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کے سوالات کرنے کا انداز ہمہ دروازہ ہوتا تھا لیکن اس دوران میں وہ ہیرولڈ کو تباہی نظر سے گھورتا رہتا تھا کہ وہ ہیرولڈ کے چہرے کے تاثرات سے کوئی اشارہ نہ دے گا۔

پکڑنے میں کامیاب ہو جائے جو بنی کی پراسرار ہمت کے نتیجے کو کھل کرنے میں معاون ثابت ہو۔ وہ ہیرولڈ کی جانب سے کسی لٹلٹی کا منتظر تھا۔

"بنی کی کوئی خبر۔۔۔؟" یہ ہیرس کا پسندیدہ سوال تھا۔ ہیرولڈ نے بھی مستغل مزاحمتی سے اس سوال کا ایک ہی جواب دیا تھا۔ "نہیں!"

پانچ دن تک ان کے بیچ نام ایڈجری کا کھیل جاری رہا پھر ہیرولڈ کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے ہیرس سے جان چھڑانے کے لیے دروغ کوئی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چھ دنوں میں اس نے سراغ رساں کے اس پسندیدہ سوال کے جواب میں

مستدل انداز میں کہا۔ "میں نے بنی کو بتایا کہ اس نے مجھے فون کیا تھا۔ میں نے بنی کو بتایا کہ اس سے جا بک چلے جانے سے اس کے دوست بہت فکر مند ہیں۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اپنے دوستوں سے رابطہ کر کے انہیں اپنی خبریت سے مطلع کرے گی۔"

"کیا بنی اٹلانا پہنچ چکی ہے؟" ہیرس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا۔ "ہیرولڈ بے ساختہ بول اٹھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔" ہیرس نے فکرت انداز میں کہا۔ "کمال ہے۔۔۔۔۔" ہیرس نے فکرت انداز میں کہا۔ "اتنے دنوں میں تو کوئی بس پورا امریکا گھوم کر واپس آسکتی ہے اور تمہاری بیوی میاں سے اٹلانا تک نہیں پہنچی۔ کیا وہ بس سے اتر کر پیدل ہی چل پڑی ہے؟"

ہیرولڈ کو اپنی لٹلٹی کا احساس ہو گیا لیکن اس نے اس کو کرنے کے لیے وہ ایک بڑی لٹلٹی کر بیٹھا۔ "میں نے اسے مجھے کچھ وہ خطرہ لگے میں بولا۔" بنی نے اس بارے میں مجھے کچھ بتایا نہیں۔"

"کیا میں ابھی بنی سے بات کر سکتا ہوں؟" ہیرس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے وہ نمبر بتاؤ جس سے بنی نے تمہیں فون کیا تھا۔ میں اسے کال کرنا چاہوں گا۔"

"وہ نمبر مجھ سے لپیٹ ہو گیا ہے۔" ہیرولڈ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لیے سو جھوٹ بولنے کی روش پر چل نکلا۔ "میں نے اتلانا کہا کہ ان کی بس کسی موٹیل پر رکی ہوئی ہے اور وہیں ہے مجھے فون کر رہی ہے۔"

پکڑنے میں کامیاب ہو جائے جو بنی کی پراسرار ہمت کے نتیجے کو کھل کرنے میں معاون ثابت ہو۔ وہ ہیرولڈ کی جانب سے کسی لٹلٹی کا منتظر تھا۔

"بنی کی کوئی خبر۔۔۔؟" یہ ہیرس کا پسندیدہ سوال تھا۔ ہیرولڈ نے بھی مستغل مزاحمتی سے اس سوال کا ایک ہی جواب دیا تھا۔ "نہیں!"

پانچ دن تک ان کے بیچ نام ایڈجری کا کھیل جاری رہا پھر ہیرولڈ کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے ہیرس سے جان چھڑانے کے لیے دروغ کوئی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چھ دنوں میں اس نے سراغ رساں کے اس پسندیدہ سوال کے جواب میں

مستدل انداز میں کہا۔ "میں نے بنی کو بتایا کہ اس نے مجھے فون کیا تھا۔ میں نے بنی کو بتایا کہ اس سے جا بک چلے جانے سے اس کے دوست بہت فکر مند ہیں۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اپنے دوستوں سے رابطہ کر کے انہیں اپنی خبریت سے مطلع کرے گی۔"

"کیا بنی اٹلانا پہنچ چکی ہے؟" ہیرس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا۔ "ہیرولڈ بے ساختہ بول اٹھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔" ہیرس نے فکرت انداز میں کہا۔ "کمال ہے۔۔۔۔۔" ہیرس نے فکرت انداز میں کہا۔ "اتنے دنوں میں تو کوئی بس پورا امریکا گھوم کر واپس آسکتی ہے اور تمہاری بیوی میاں سے اٹلانا تک نہیں پہنچی۔ کیا وہ بس سے اتر کر پیدل ہی چل پڑی ہے؟"

ہیرولڈ کو اپنی لٹلٹی کا احساس ہو گیا لیکن اس نے اس کو کرنے کے لیے وہ ایک بڑی لٹلٹی کر بیٹھا۔ "میں نے اسے مجھے کچھ وہ خطرہ لگے میں بولا۔" بنی نے اس بارے میں مجھے کچھ بتایا نہیں۔"

"کیا میں ابھی بنی سے بات کر سکتا ہوں؟" ہیرس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے وہ نمبر بتاؤ جس سے بنی نے تمہیں فون کیا تھا۔ میں اسے کال کرنا چاہوں گا۔"

"وہ نمبر مجھ سے لپیٹ ہو گیا ہے۔" ہیرولڈ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لیے سو جھوٹ بولنے کی روش پر چل نکلا۔ "میں نے اتلانا کہا کہ ان کی بس کسی موٹیل پر رکی ہوئی ہے اور وہیں ہے مجھے فون کر رہی ہے۔"

پکڑنے میں کامیاب ہو جائے جو بنی کی پراسرار ہمت کے نتیجے کو کھل کرنے میں معاون ثابت ہو۔ وہ ہیرولڈ کی جانب سے کسی لٹلٹی کا منتظر تھا۔

"بنی کی کوئی خبر۔۔۔؟" یہ ہیرس کا پسندیدہ سوال تھا۔ ہیرولڈ نے بھی مستغل مزاحمتی سے اس سوال کا ایک ہی جواب دیا تھا۔ "نہیں!"

میں ہیرولڈ نے کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ اپنے لرز زدہ ہاتھوں کو تنک رہا تھا جن کی کچکپاہٹ میں کچھ لہجہ اضافہ ہو رہا تھا۔

"تمہیں آرام کی ضرورت ہے اور دو کی بھی۔" ہیرس اٹھ کر کمرے ہونے پہنچے بولا۔ "میں پھر آؤں گا۔ اپنی صحت کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔"

ہیرولڈ نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ "اور ہاں۔۔۔۔۔" زحمت سے پہلے اس نے پوچھ لیا۔

"تم روزانہ سنگترو تو لے رہے ہو؟"

"کبھی کبھار لیتا ہوں اور کبھی نہ لے جاتا ہے۔" ہیرولڈ نے بتایا۔

"نہ تو اچھی چیز نہیں ہے مسٹر ہیرولڈ!" ہیرس نے معنی خیز انداز میں کہا۔ "جب سے مجھے تمہاری بیوی کو ڈھونڈنے کا نامک ملا ہے، میں روزانہ تمہارے پاس آتا ہوں۔"

بلانا تھا۔

آئندہ پانچ روز بھی ہیرس نہایت ہی پابندی کے ساتھ ہیرولڈ سے ملنے آتا رہا اور اپنے پہلے والے سوالات کو نئے انداز میں پوچھ کر ہیرولڈ کو توڑنے کی کوشش میں مصروف رہا۔ تاہم اس کے ذہن کے کسی تاریک گوشے میں یہ چور خیال کسی جتنو کے مانند ٹھہرا ہوا تھا کہ۔۔۔۔۔ یہ سراغ رساں میرے دماغ کو کھود کر کچھ نہ کچھ ضرور برآمد کر لے گا۔۔۔۔۔

☆ ☆ ☆

آج ہیرولڈ خود کو کافی ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ بنی کے جانے کے بعد وہ صبح و شام دو مرتبہ ساحل سمندر کی سیر کو جانے لگا تھا لیکن ہیرس سے اس کی ملاقات ہمیشہ گھر پر ہی ہوتی تھی۔ اسے یہ خاصا عجیب لگتا تھا کہ وہ پولیس ڈیپلیو بھی ایسے وقت اس سے ملنے نہیں آیا جب وہ گھر سے باہر بچ پر ہو۔ اس سے ایک ہی بات سمجھ میں آتی تھی کہ ہیرس نے اسے مسلسل اپنی نگرانی میں رکھا ہوا تھا پھر بارہویں دن ہیرولڈ کو اس کا ثبوت بھی مل گیا۔

وہ حسب معمول بیچ پر چل رہا تھا۔ ساحل سمندر کی سیر دراصل ایک بہانہ تھا۔ وہ روزانہ ان ۲۴ گھنٹوں کا جائزہ لینے جاتا تھا جو اس نے پہلی شام وہاں جھٹ پٹے میں دیکھے تھے۔ اس کے بعد ہی اسے پومپانو بیچ کے حوالے سے کسی سنسنی خیز خبر کا اکتدار رہنے لگا تھا۔

آج بھی سب کچھ وہی تھا جیسا وہ گزشتہ روز چھوڑ کر گیا تھا۔ اس کی سینڈل کے مخصوص نشانات گیلی ساحلی ریت پر موجود تھے۔ وہ چھوٹا سا گڑھا بھی اپنی جگہ پر ویسا ہی نظر آ رہا تھا جیسا اس نے پہلی شام دیکھا تھا۔ مذکورہ گڑھے کے بعد

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

ریت پر کسی وزنی شے کو کھینچنے کے نشانات تھے۔ انہیں دیکھ کر یہی محسوس ہوتا تھا جیسے کسی لاش کو کھینچ کر سمندر سے ساحل کی طرف لایا گیا ہو۔۔۔۔۔ کسی انسانی لاش کو۔۔۔۔۔

اپنے عقب میں ایک جانی پہچانی آواز سن کر وہ چونک اٹھا اور اس نے پلٹ کر دیکھا۔ میگزین سبک قدموں سے اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔

جب سے ادویات نے ہیرولڈ پر اثر کرنا چھوڑ دیا تھا، اس کے دل کی دھڑکن قابو سے باہر تھی رہتی تھی تاہم آج کا دن نسبتاً بہتر تھا اور وہ صبح ہی سے خاصار۔ ٹیکس محسوس کر رہا تھا مگر میگزین پر نگاہ پڑتے ہی اس کا اطمینان غارت ہو گیا تھا۔ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ اس سراغ رساں نے مسلسل ہیرولڈ کو اپنی نظر میں رکھا ہوا تھا۔ اس تصدیق نے اس کے دل کی دھڑکن کو خطرناک حد تک بڑھا دیا تھا۔

میگزین کے قریب آنے پر ہیرولڈ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "آفسیر! کیا آپ بھی ساحل سمندر کی میرے لطف اندوز ہونے آئے ہو؟"

میگزین نے گول مول جواب دیا۔ "میں تو بس اپنی ڈیوٹی کر رہا ہوں۔" مگر ہیرولڈ کے چہرے پر نگاہ جھا کر اضافہ کر دیا۔ "اور تم۔۔۔۔۔؟"

"میں تو بس ایسے ہی مہلے آیا ہوں۔"

"کیا واقعی؟" میگزین نے ذومعنی انداز میں کہا۔ "جیسے ایسے ہی۔۔۔۔۔؟"

ہیرولڈ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔ وہ میلی ریتیلی زمین کو گھورنے لگا۔ وہ زمین جہاں چھوٹا سا گڑھا نظر آرہا تھا۔ اس گڑھے کی دوسری جانب میگزین کھڑا تھا۔ یکایک ہیرولڈ کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا حلق کسی صحرا کے مانند خشک ہو گیا ہو۔

میگزین کی نگاہوں نے ہیرولڈ کی نظر کا تعاقب کیا اور مذکورہ گڑھے تک پہنچ گئی۔ سمندر کی لہروں نے اس کی گہرائی کو کم کرنے کے بعد اسے خاصا پھیلا دیا تھا تاہم اسے دیکھ کر۔۔۔۔۔ بخوبی سمجھ میں آ جاتا تھا کہ کسی مجازی شے کو یہاں سے کھینچ کر ساحل کی طرف لے جایا گیا تھا۔ اس گڑھے ہی سے کسی باڈی کو کھینچنے کے لیے مخصوص نشانات شروع ہوتے تھے۔ ہیرولڈ کا ذہن یہ دیکھنے سے قاصر تھا کہ سمندر کی موجوں نے اتنے دن گزر جانے کے باوجود بھی "کھینچے جانے" کے ان مخصوص نشانات کو مٹایا کیوں نہیں تھا؟

یہ سب سوچتے ہوئے ہیرولڈ کی پیشانی عرق آلود تھی۔

ہوگئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ وہیں ڈھیر ہو جائے گا۔ میگزین اپنے سوال کے جواب میں مسلسل اس کے چہرے کو ٹیک رہا تھا۔ ہیرولڈ کو یقین ہو گیا کہ جواب دینے کے لیے جان نہیں چھوٹنے والی۔ اس نے اپنی پنجٹی جی ہمت کو بچھڑا کر اور خود کو پر اعتماد ظاہر کرتے ہوئے جواب دیا۔

"ہاں بالکل۔ بس ایسے ہی۔۔۔۔۔ میں ساحل سمندر کی میرے خود کو بہت بہتر محسوس کرتا ہوں۔ یہ میری صحت کے لیے ایک ٹانگ کی طرح ہے۔۔۔۔۔ شسترے سے ٹیکس زیادہ مفید۔۔۔۔۔" مسکرایا۔ "جب سے تمہاری بیوی بقول تمہارے کسی دلی امیر جنسی کے سلسلے میں اٹلانٹا گئی ہے، تم نے دن میں دو بار سمندر کی میر شروع کر دی ہے لیکن میں تمہاری صحت میں کوئی مثبت فرق نہیں دیکھ رہا۔" وہ ہیرولڈ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ "کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟"

ہیرولڈ نے اس کے آخری سوالیہ جملے کا جواب نہیں دیا اور ناپسندیدہ نظر سے چٹانوں کے اوپر بنے ہوئے ان مکانات کو دیکھنے لگا جو انتہائی خوشنما اور عالی شان تھے اور جوزفین انہی میں سے ایک مکان میں رہتی تھی۔ ان چٹانوں کی قیمت مکانات کی قطار کے آخری سرے پر ایک دو منزلہ ویران، کھنڈر سا سلیٹن زدہ مکان بھی تھا جہاں کوئی نہیں رہتا تھا بلکہ کوئی اس طرف جانا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ ہیرولڈ نے موٹی بڑھیا جوزفین کے مکان کی طرف دیکھنے کے بعد میگزین کے استفسار کے جواب میں کہا۔ اس کے کچھ سے گہرا اثر ہوا تھا۔

"میرے روزانہ دو مرتبہ ادھر آنے کی اطلاع بھی اسی اتھنی جوزفین نے تمہارے چیف کو دی ہوگی ڈیٹیکو میگزین۔۔۔۔۔؟"

"میڈم جوزفین نے ہمارے چیف کی بیوی کو فون کیا تھا۔" میگزین نے معتدل انداز میں کہا۔ "شاید تمہیں معلوم نہیں کہ جوزفین ہمارے چیف کی بیوی کی کزن ہے اور وہ بچی کے غیاب کو لے کر تم سے زیادہ تمہاری بیوی کے لیے فکر مند ہے۔"

"میں اس کو اس بات کو نہیں مانتا۔" ہیرولڈ نے زہر خیز لہجے میں کہا۔ "بچی کی فکر اس دنیا میں مجھ سے زیادہ اور کسی کو نہیں ہو سکتی۔" لگاتی توقف کر کے اس نے دو چار گہری سانس لیں پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"ہاں۔ میں جانتا ہوں کہ جوزفین کے تمام دوست اور رشتے دار ادنی جگہوں پر بیٹھے ہوئے ہیں اور مجھے یہ بھی نظر آ رہا ہے۔"

جس کہ پولیس با اثر افراد کے اشارے پر کس طرح حرکت میں آ جاتی ہے۔۔۔۔۔

پولیس کی خدمات بر ملا تھیں اور کمزور شخص کے لیے ایک جیسی ہی مسٹر ہیرولڈ! میگزین نے غصے انداز میں کہا۔ "تمہیں اپنے ذہن سے اس غلط فہمی کو نکال دینا چاہیے کہ میری یہ جاب کسی امیر خاتون کی خوشنودی کی خاطر ہے۔ میں تو پوری دیانت داری سے اپنا کام کر رہا ہوں اور۔۔۔۔۔ میرا کام ہے، ایک غریب عورت بچی کی پر اسرار کشیدگی کا سراغ لگانا۔ سمجھ گئے؟"

اس صورت حال نے ہیرولڈ کے دل کی دھڑکن کو اس حد تک بڑھا دیا تھا کہ اب اس کی ٹانگیں بھی کپکپانے لگی تھیں۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان لمحات میں اس کے پورے بدن پر ہلچل ماری تھا۔ اسے گولیوں کی اشد ضرورت تھی۔ وہ گلیاں جو پچھلے چند روز سے بالکل اثر نہیں کر رہی تھیں۔

"اوہ۔۔۔۔۔ آج تو تمہارے پاؤں بھی پری طرح تھر تھرا رہے ہیں۔" میگزین نے اس کی ٹانگوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تمہیں آرام کی ضرورت ہے مسٹر ہیرولڈ!"

"میں ٹھیک ہوں ڈیٹیکو!" ہیرولڈ نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "میں خون کی دانی کو بترار کرنے کے لیے نہیں اپنی مرضی سے حرکت دے رہا ہوں۔" وہ سراغ رساں کے سامنے بار مانتے کو تیار نہیں تھا۔ "میں ساحل کے ساتھ ساتھ ایک لمبی واک لوں گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے۔"

اپنی بات کے اختتام پر وہ ایک جانب بڑھ گیا۔ عقب سے میگزین کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ "میرا بھی یہی خیال ہے مسٹر ہیرولڈ کہ مجھے بھی اب چلنا چاہیے۔ آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔"

ہیرولڈ نے اس کی بات پر توجہ نہیں دی اور میانہ رفتار سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ ان لمحات میں اس کا دل تو بچی چادر ہا تھا کہ وہ گھر جا کر آرام کرے۔ اپنی دوا کی ڈبلی اور ٹرپل خوراک لے کر وہ خود کو نائل کرے لیکن ابھی اس نے میگزین کے سامنے خود کو نازن ثابت کرنے کے لیے کافی اونچی باتیں کر دی تھیں۔ اگر وہ سمندر کے ساحل کو چھوڑ کر گھر کی راہ لیتا تو اس کا یہ اقدام میگزین سے چھپا نہیں رہ سکتا تھا۔

وہ گہری سانس لیتے ہوئے آگے بڑھتا ہوا اور بوٹ چیل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سستانے کے لیے بوٹ چیل کے نزدیک بیٹھ کر لائٹ ہاؤس کا نظارہ کرنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کی طبیعت بحال ہوگئی۔ اس نے واپسی کا قصد کیا

اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے چاروں جانب نگاہ دوڑا کر قریب و جوار کا جائزہ لیا۔ پولیس ڈیٹیکو میگزین اسے دور و نزدیک کھینچ دیکھا نہیں دیا۔

وہ گھر سے یہ سوچ کر نکلا تھا کہ آج ریت پر کسی وزنی شے کو کھینچنے جانے کے راز کی۔۔۔۔۔ تک پہنچ کر ہی رہے گا۔ وہ واپس اس گڑھے کے پاس پہنچ گیا جہاں سے کھینچے جانے کے نشانات کا آغاز ہوتا تھا۔ اگرچہ وہ گڑھا اب کسی باقاعدہ گڑھے کی شکل کا نہیں رہا تھا۔ سمندر کی موجوں نے اس کے آس پاس کی ریت کو خاصی حد تک ہموار کر دیا تھا۔ بہر حال، وہ ان مخصوص نشانات کے تعاقب میں چل پڑا جو سمندر سے شروع ہو کر ساحل کی طرف جا رہے تھے۔

دراصل وہ ایک لگ بھگ ڈیڑھ فٹ چوڑی کیر تھی۔ بالکل ویسے ہی نشانات جیسے کسی انسان کی لاش کو گلی ریت پر کھینچا گیا ہو۔ اس نے مذکورہ گلی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے خود کھائی کی۔

"یہ تو ممکن نہیں ہے کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد کوئی سمندر سے زندہ نکل آیا ہو۔ یقیناً یہ کیر اس لاش کو کھینچنے سے ہی بنی ہے۔ مجھے سراغ لگانا ہوگا کہ اس کی لاش کو کہاں پہنچایا گیا ہے اور۔۔۔۔۔ اور یہ کام کس نے کیا ہے؟"

انہی پریشان کن سوچوں سے جبراً آزاد وہ چپ چاپ آگے بڑھتا چلا گیا۔ اس کے ذہن میں مختلف خیالات کی پیداوار کا سلسلہ بھی جاری رہا۔

"یہ تو اچھا ہوا کہ ڈیٹیکو میگزین کی اس موٹی کیر پر نظر نہیں پڑی حالانکہ مجھ سے بات کرتے ہوئے وہ اس کے نزدیک ہی کھڑا تھا۔ اس نے شراد اکرانے والے انداز میں سوچا۔ اگر اسے شک ہو جاتا تو وہ اس کیر کا تعاقب کرتا۔ اس کے بعد وہ مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ کر دیتا۔۔۔۔۔ میں روزانہ دن میں دو بار یہاں کیوں آتا ہوں؟ اس گڑھے اور کیر سے میرا کیا تعلق ہے؟۔۔۔۔۔ وغیرہ ہم!"

وہ اس پر اسرار کیر کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ان چٹانوں کے قریب پہنچ گیا جن کے اوپر بنے ہوئے چند نگڑی فینسی مکانات صاحب ثروت لوگوں کے استعمال میں تھے۔ ان میں سے ایک مکان میں بچی کی دولت مند دوست جوزفین رہتی تھی۔ اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے دو انسانی آنکھیں اسے گھور رہی ہوں۔ اس کے بے ساختہ گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔

اس کی نگاہیں جوزفین سے چار ہو گئیں۔ وہ اپنے فینسی مکان کی کھڑکی میں سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہیرولڈ کو

یہ فیصلہ درست ہوا اور اس کی غلطی ایک سمنہ تھا، پھر والد
میں سے روکنے کے لیے اپنا اٹھائے گا مایہ۔ وہ اس کے
میرے دل سے اٹھ کر تفت میں لے جاتا تھا مگر میں اس
بہنہ رناری سے لڑی میں کہ اس کا شانہ پیر والد کی جگہ میں نہ
آسا کہ میں کو پیر والد کے پڑھے ہوئے ہاتھ سے ایک دعا
ملے گا۔

میں نے اپنا توجہ قائم نہ کر سکا۔ وہ کمر کمرنگ پانی سے
اندھ کی جگہ بننے کے باعث اس کے حواس بھی قابو میں نہیں
تھے۔ میرے والد کے اصرار سے خٹے والے پلٹنے سے اسے پانی کے
اندھ کر دیا گیا۔ یہ میرے والد کے بچنے سے زیادہ اپنی کے قدموں کی
لوگوں کو بہت سی خبر ہوئی۔ پانی کے اندھ جاگزی کی اس مقام پر پانی
جو کھانسی اور انہیں خاک کا انسانی جان کے لیے ہلاکت خیز ثابت
ہوا۔ کمرنگ پانی کی دھبہ دے کر نہیں آئی۔ جیسے ہی پانی
کے اندھ کی پہنچ پر سمندری لہر نے جن دونوں کو اپنی لپیٹ
میں لے لیا۔ اس کے بعد میرے والد کو کچھ ہوش نہیں رہا تھا۔ اس
جاننے نے اسے ہوش دھواں سے بچا نہ کر دیا تھا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو گلی ریت چائے پڑے پایا۔ وہ اپنی بیماری کو بھول کر ایک جھکے سے اٹھ بیٹھا۔ اس نے چاروں جانب نگاہ دوڑائی۔ اسے جینی کہیں بھی نظر نہ آیا۔ وہ دیوانوں کی طرح اسے سامنے پٹی پر یہاں سے وہاں تک تلاش کرنے لگا۔ اسی تلاش میں وہ گلی بارگرا بھی۔ اب پیمانہ کے سال پر آٹھ گرا پھیلنے لگا تھا۔ موسم سرما کے باعث لوگ ہر شاہی وہاں سے دھنست ہو چکے تھے۔ وہ خود کو بالکل تنہا اور بے یار و مددگار محسوس کرنے لگا۔ یہی وقت تھا جب اس نے بکلی باباں پر ہاتھ پھیرا۔

وہ انسانی قہر قہامت اور ساخت کا ایک ہیرو تھا جو
سمنند سے نکل کر اس کی سمت بڑھا تھا۔ ہیرو دائرہ نے جنگی
زمین پر کسی باؤی کے ٹھہرنے جانے کے نشانات بھی دیکھے
تھے۔ اس وقت ہیرو دائرہ کاؤنٹن پر بیٹنی کی آماجگاہ بن چکا تھا۔
اس کی سب سے بڑی اذیت یہ تھی کہ وہ بیٹنی کو گھو بیٹھا تھا۔
مکاش ایس نے بیٹنی کو روکنے کے لیے اپنا اچھا آگے نہ
بڑھایا تھا۔۔۔ وہ گلوگیر انداز میں خود کو کوٹنے لگا۔ "میرا اور وہ
اسے دھکا دینے کا نہیں تھا مگر وہ نشتے میں تھی اس لیے اسے
میرے ہاتھ کا دھکا لگا اور وہ اپنا توازن کھو بیٹنی۔۔۔ پھر۔۔۔
پھر وہ سمنند کی مہراجہ دم دلوں پر حاوی آگئی۔ اس نے مجھے تو
بے حدی سے ملکی دھت پر اچھال دیا اور بیٹنی کو اپنے ساتھ
لے گئی۔۔۔ مگر بے سمنند کے پیٹ میں۔۔۔"

اس نے جتنا کورنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی

نیت صاف تھی۔ وہ تو اسے یہاں پہنچا کر اپنے دوست کے گھر لے گیا۔ وہ تو اسے یہاں پہنچا کر اپنے دوست کے گھر لے گیا۔ وہ تو اسے یہاں پہنچا کر اپنے دوست کے گھر لے گیا۔

ہیر واثق! "تفانے زجر پہ لیجے میں کیا قیامت ہو گی۔"
اور نا کارہ انسان ہو۔ میں نے مرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
میں ہیر واثق کے کان میں سرگوشی کی تھی۔ "میرے ساتھ نہ آؤ۔"
یہی واقعہ ہے۔

وہ جی کی یاد میں حاصل ہو بیٹا از مراد و مقدر ہو۔
 کے ساتھ مامی اعجاز میں کئی ریشی زمین کو کھسنے
 ر بار مسند کی جانب بھی دیکھتا رہا کہ جسے کوئی غور نہ کیا
 جی صحیح سلامت پانی سے باہر آجائے گی۔ ایک بار اس نے
 ر کی میں ڈوبے ہوئے اس کھنڈر نما آسیب زدہ عروج
 لکھا تھا جہاں کوئی جانے کا تصور نہیں کرتا تھا۔ ان لحاظ پر
 کے ذہن میں سوچ تھی کہ کہیں کوئی بجلی ہوگی اور نہ
 اٹھا کر اس بھوت عمری میں تو نہیں لے آئی۔
 کوئی نام نہ نہ آئے۔

کون امید برائی اور نہ ہی کوئی مجبورہ رونے لگا۔
وہ پچھلے قدموں اور اس دل کے ساتھ اپنے گھر آ گیا۔
ہر جگہ کے ساتھ کس نے جینی کی بیوی کے لیے عود یا بے
الگی سے اس نے نیریز چیتو کو توجہ سے دیکھ کر شرم
دیا تھا مگر وہ بالوچ کے حوالے سے کہیں سے ایک خجور
پس ہوئی تھی پھر اس نے صبح شام ساحل سمندر کی سیر
کے ساتھ شروع کر دیا تھا اور جینی کی عدم موجودگی کے حوالے
اتنا نڈاواں ایک کہانی بھی گھڑی تھی۔

بیمہ والدہ، بیٹی کو پیش آنے والے حادثے کا ذمہ دار
تھا مگر حالات و واقعات اور تمام شواہد اسی کو قصہ وار
نے پڑھائے ہوئے تھے۔

اس دوران میں بیروالد کے ذہن میں یہ خیال بھی آیا تھا
سے پولیس کو سب کچھ بتادیتا چاہے تھا۔ وہ غوطہ خور لیگ کو
میں اتار کر جینی کو تلاش کرنے کی کوشش کیستے رہتا یہ
اسے خاصی تاخیر سے آیا تھا۔ اس سے پہلے وہ جوزفین کو
کے اعطاء جانے کے بارے میں بتا چکا تھا اور اب پہلے
سے پولیس ڈیپٹی ویزس ہاتھ دعو کر اس کے پیچھے پڑا

☆ ☆ ☆
 فری نے ہیراوند کو تعویذ انتظار کرنے کے لیے کہا تھا
 کی طبیعت لمحہ پہ لمحہ بگڑتی جا رہی تھی۔ چورینڈ کا انتظار
 اکتوبر 2012ء

سازون ادا کیا اور نور سے ڈیڑھ اپنے مینہ مکمل سینئر فائل
اس نے ڈیڑھ کی دسک کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنا
مخبر کیا یہ دیکھ کر اس شخص کی فائل سے غرت سی ہوئی یہی وہ
میں سے ہیں سے باہر تھا۔ وہ اپنے طوفانی رقبہ سے

نہیں مل سکتا ہے۔

[illegible]

پھر آپ نے کیا کرنا چاہیے

میں نے کہا: "نمبر ایک" میں نے تیرہ دن کی بیماری کے لیے جو دوا کھائی ہوگی۔ اگر یہ بات تیرہ دن بعد میں نہیں آئی تو پھر تم سے پہلے ہی موت کے منہ میں چلے جاؤ گے۔" "نمبر دو" میں نے دوا کھائی جو آپ نے دوا کف کے لیے بتائی۔ اگر آپ کے بعد میں موت آئے تو پھر تم سے پہلے ہی موت کے منہ میں چلے جاؤ گے۔" "نمبر دو" میں نے دوا کھائی جو آپ نے دوا کف کے لیے بتائی۔ اگر آپ کے بعد میں موت آئے تو پھر تم سے پہلے ہی موت کے منہ میں چلے جاؤ گے۔

اس کے بعد اس نے کہا کہ میں نے اس کے لئے ایک اور چیز کیا ہے۔

بیر و لڈ اس سے زیادہ پانچونہ لکھ سٹائیٹ عمارت کی جانب
 بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہاری دایاں۔ "بیر و لڈ نے
 اہانہ طور پر اپنے معالج کو کھری کھری سٹائیٹ۔ "میری جان
 مہنی ہوئی ہے اور تم مجھے گل پر مال رہے ہو تم ذرا غریب، کوئی
 غلاب ہوا۔"
 اس نے اپنے ٹلپ فون کو ایک طرف رکھا اور دیکھ کر

”مجھے تمہاری طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب لگ رہی ہے۔“
جواب میں، ہیرولڈ نے اسے ڈاکٹر سے ملنے والی حالت

محلکوں کے بارے میں بتانے کے بعد چمچا۔ "تمہاری فہم کرنے کی ضرورت نہیں ہے البتہ اگرچہ اس بات کے ذہنی طور پر یہ سچ ہے کہ جس چند نکات تک اسے تو دل نہ لگے وہ دلچسپ رہا۔ پھر ایک گھنٹی ساؤس خارج کرتے ہوئے چمچا۔ "تو اب ایم سوری مسند پر دنا میں بار بار کہیں تک کرنے آ جا رہا ہوں مگر یہ میرے فرائض کا حصہ ہے۔"

یہ سب کچھ سن کر وہ بے ہوش ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ واقعہ نے مظلوم
 لہجے میں کہا: "تم اپنے فرض کی ادائیگی جاری رکھو۔ آج
 کے حالات

ہیراوند نے آخری جملہ زہر میں نیچے درخت میں ادا ہے
 ہوئے اللہ میں ادا کیا تھا مگر میرس نے اس کا ہوا اٹھایا تھا۔
 "آج تم نے سارا عمل ختم کر دیا ہے بہت عجیب حرکتیں کی
 ہیں مسٹر ہیراوند" میرس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے کہا۔
 ہیراوند اس کی بات پر توجہ دیے بغیر "اے" میری دوا
 بالکل اثر نہیں کر رہی۔"
 "میں دوا کی قسمیں کھاتی ہوں میری حرکتوں کی بات کدوا
 میں دوا کی قسمیں کھاتی ہوں میری حرکتوں کی بات کدوا

ہوں۔ "فیصیح" نے ایک ایسا خط لکھ دیا کہ اس نے ہوتے کہا۔
 "میں نے غور نہیں کیا تھا۔ یہ خط لکھ کر مجھ کی جانب
 متوجہ ہونا ہی پڑا۔" "تم میری کئی خوب خاتون کا ذکر کر رہے
 ہو؟ فیصیح؟" اس نے سہل آواز میں پوچھا۔
 "تم نے آج صبح پوچھا تھا کہ پانی کا وقت کتنا ہے۔"
 "میں نے بدستور اس کی بات سمجھ لی تھی۔" "تم
 سامی ریت پر کھڑے ہو کر ایک سٹین لے رہے اور اس
 باؤکس ہاؤس کے سامنے کھڑی کر رہے تھے۔ تم بدنی دلچسپی

اور انہاں کے اس ویران آسب زدو مکان کا محور تے رہے تھے جیسے اس کے اندر مٹنے کا رادو جو جہد نیرن مہومات کے مظاہر اس ریلو، زردو سنسار، ویران کر تے ہوئے لوگ

”کیا یہ چغلی بھی اسی دولت مند جہنمی جو زمین نے کھائی ہے؟“ بیرولڈ نے چغلی بھرے لکچے میں نہ چمکا۔ ”جب میں اس ڈارک ہاؤس کی طرف جا رہا تھا تو وہ اپنے فیسی مکان کی کمز کی میں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ کیا وہ بیس کی اندر مر ہے؟ اسی لیے اس نے مجھ پر گہری نظر رکھنی ہے۔“

ہیڈرکس نے اس کے حوالے سے ایک مضمون لکھا تھا۔ اندازہ کرتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ "مستر بیرلڈ! تم دل کے مریض ہو۔ تمہیں اتنی زیادہ دیر تک واک نہیں کرنا چاہیے جبکہ تمہاری میڈیسن بھی کام نہیں کر رہی۔" PK "نہیں یہ سب تمہاری بھلائی کے

وہ جینی کو زندہ اور باتیں کرتا دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گیا تھا۔
جینی کے سوال کے جواب میں اس نے توانا لہجے میں کہا۔
"جینی! میں آ رہا ہوں۔"

یہ اندھا کارخانہ کیا جو اس مکان میں داخل ہوتے ہی

مہارت رکھتی تھی۔
ہیر دل نے گھم سے لٹکتے ہوئے ایک مسلم بائبل کو
جس پر "دن ہو یا شام، وہ دھرم" لکھا تھا۔

یہ ہے جہاں ہوں۔"

”جوزفین نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے میرے
غیاب کے حوالے سے تمہارے چیف کی بیوی کو فون کیا
تھا۔“ مینیجرس کی بات سنا کر چیف کی بیوی بول
اٹھی۔ ”میں جوزفین کو اپنے جانے کے بارے میں بتانے
سکتی تھی اور اسے بیروئلہ کی سٹی ہوٹل کہانی پر یقین نہیں آیا تھا
اسی لیے اس نے اپنی کزن یعنی تمہارے چیف کی بیوی کو
فون کیا تھا۔ میں جوزفین سے معذرت کر چکی ہوں کہ اسے
میری وجہ سے پریشان ہونا پڑا۔ اگر میں اپنی دوست کو
بتا دیتی کہ کہاں چارمی ہوں تو تمہیں بار بار یہاں آنے کی
زحمت نہ کرنا پڑتی۔ باتیں جہاں تک بیروئلہ کے میری کال
اینڈ نہ کرنے کا معاملہ ہے تو۔۔۔“ لکھائی توقف کر کے اس
نے ایک گہری سانس لی پھر ان الفاظ میں اسناد کر دیا۔
”وہ ایسا ہی غیر ذمے دار تھا۔۔۔ میرا مطلب ہے،
غیر ذمے دار ہے۔ اس نے کبھی میرا خیال نہیں رکھا۔“
”کیا تم اس دوران میں بیروئلہ سے رابطہ کرتی رہی
ہو؟“ مینیجرس نے پوچھا۔

تھا۔ بیروئلہ کا شمار بھی ایسے ہی افراد میں ہوتا ہے۔
 "اس کی دروغ گوئی سے بہت پریشان ہوں۔"
 "سوالات اسی سے کرو۔" بیٹا نے اس بات پر سے غصہ
 "کہا۔ "جب تم اسے تماش کرنے میں کامیاب ہو جاؤ تو
 اتنا طویل سفر کر کے واپس آئی ہوں۔ میں تو بے فائدہ
 وہ گھر پر میرا انتظار کر رہا ہو گا مگر وہ تو مجھے انتظار کر رہا
 ہے۔"

میگزس نے اپنی مائی کی گروہ کی طرف
 ہوئے لہجے میں بیٹا سے پوچھا۔ "کیا تمہیں کچھ اعزاز ہے
 کہ بیروئلہ کہاں جا سکتا ہے؟"
 بیٹا نے غمی میں گردن ہلا دی۔
 "میں گزشتہ شام اسے اسی گھر میں جھوڑ کر رکھا تھا۔
 میگزس نے ابھرنے زدہ لہجے میں کہا۔ "اس کی طبیعت
 یادہ خراب تھی۔ وہ کہاں جا سکتا ہے۔؟" مگر وہ خود
 کی طرف دیکھتے ہوئے مستغرق ہوا۔

"میڈم! آپ کو اس بارے میں کچھ بتا دیا ہے۔"
 "میرے پارمنٹ کی دو کھڑکیاں سمندر کی طرف
 ملتی ہیں۔" بوزمی جوزفین نے توانا سنجیدگی سے
 بیروئلہ کو گلی کی جانب جاتے اور وہاں سے
 لے رہی ہوں۔ جہاں تک گزشتہ روز کی بات ہے تو میں نے
 بار اسے وہاں دیکھا تھا۔ پہلی دفعہ صبح جب وہ دروازے
 اس کے سامنے کھڑے ہو کر عجیب و غریب حرکتیں کر رہی
 تھیں۔ میں نے اس بارے میں تمہیں بتا دیا تھا۔"
 "ہاں۔" میگزس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔
 اس حوالے سے کل شام اس سے پوچھا تھا اور اس سے
 پتہ چل کر مجھے ہل دیا تھا کہ وہ اس پراثر نہیں کر رہی
 پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر جھنکارتا ہے۔ اس نے
 بات پر غور نہیں کیا کہ وہ ہاؤسنگ ہال کے سامنے
 کھڑا ہوا تھا۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ رات
 کے کسی مکان کی کھڑکی میں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 اس نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے جوزفین
 استغفار کیا۔

"دوسری مرتبہ آپ نے اسے کب دیکھا تھا؟"
 "آدھی رات کے وقت۔" بیٹا نے
 میں بولی۔ "میں ایسے ہی اتفاق سے اپنی کھڑکی پر
 نے بیروئلہ کی قامت کے سامنے کوچنوں کے ساتھ
 اس آسپ زدہ گھر کی سمت بڑھتے دیکھا تھا۔
 اسے کی وجہ سے میں اس کی صورت کو دیکھ کر باغی

[illegible]

دونوں خواتین نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دستبرداری سے قدم اٹھاتے ہوئے اس گھر سے نکل گیا۔

 سپر کا وقت تھا۔ پریس کے جانے کے بعد دونوں خواتین ایک دہر بیٹھیں ہوئی تھیں۔ ان کے چہروں پر فکر، پریشانی اور بے امیدانی کے لیے ذرا سی جگہ نہیں تھی۔ جوزفین نے گہری سنجیدگی سے کہا۔
 "جینی! میں سمجھتا کہ سب ختم ہو گیا۔ دو ڈیڑھ دو بارہ تمہارے پاس آئے تھے اور طعنہ طعنہ کے سوا کچھ نہ کر سکے۔ خصوصاً ڈاکٹر ہاؤس کے غور سے بیروانہ کی لاش پر آمہ ہونے کے بعد۔ تمہیں ہر جسم کی صورت حال کے لیے ذہنی طور پر تیار رہنا ہوگا۔"
 "پچھلے کئی روز سے میں وی کرتی چلی آ رہی ہوں جو تم نے مجھ سے کہا۔ جینی! احسان معاذ اللہ گھر سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔" سمندر سے ملنے کے بعد میں تمہارے گھر میں چھپ گئی تھی۔ آئندہ بھی تم مجھے جو کرنے کو کہو گی، میں ضرور کروں گی۔ جب میں نے تمہیں گردن لیا ہے تو پھر تمہاری بات سے انکار کسے کر سکتی ہوں۔"
 "میں تمہاری گردن نہیں دوست ہوں۔" جوزفین نے کہا۔ "تم نے مجھ سے ایسا کرنے کا طریقہ پوچھا تھا اور میں نے تمہیں طریقہ نمبر ایک بتا دیا۔ چند روز بعد تم پانچ لاکھ ڈالرز کی مالک بن جاؤ گی۔ یہ امارت کی جانب تمہارا پہلا قدم ہوگا۔ اگر تم آئندہ بھی میری ہدایات پر عمل کرتی رہو گی تو بہت جلد ہی ملینیکورن بن دو گی۔ ایک بات کا خیال رکھنا۔"
 "کون سی بات گا؟" جینی نے اضطراری لہجے میں پوچھا۔
 "جب تک بیروانہ کی لاش دریافت نہیں ہو جاتی، اس وقت تک تک نصف زمین والی اس لاکھ انشورنس پالیسی کا کسی سے ذکر نہیں کرنا۔"
 "سمجھ گئی۔" جینی اشیات میں گردن جلاتے ہوئے بولی۔ "امید ہے انشورنس کی رقم حاصل کرنے کے لیے مجھے اتنا انتظار نہیں کرنا پڑے گا جتنا بیروانہ کی موت کا کیا ہے۔"
 "انتظار اس لیے طوالت پکڑ گیا کہ وہ گدھا بیروانہ سمجھ ہی نہیں پاتا تھا۔" جوزفین نے بیزاری سے کہا۔ "مجھے کہتے دن تک ایک مہی میں ریت بھر کر اسے سمندر سے ساحل تک ریت پر گھسیٹنا کہہ کر مٹی ریت پر ایسے نشانات بن جائیں جیسے کسی انسان کی لاش کو گھسیٹ کر وہاں سے کہیں لے جایا گیا ہے۔ وہ منحوس روزانہ دو بار اس موٹی گھیر جیسے

ہے اور۔۔۔ اور وہ اس ڈیوئس میں تو محفوظ ہے۔“

جوزفین نے جرمی سے کہا۔ "تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس طرح کسی کی باتوں کو بگاڑ کر بنیادی انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہے۔ اس حرکت پر تم مظل بھی ہو سکتے ہو۔"

”میزم! میں اپنے ملک کے قوانین کو تم سے زیادہ بہتر جانتا ہوں۔“ میجرس نے دہنگ انداز میں کہا۔ ”میرا یہ جرم تم دونوں کے جرائم سے زیادہ شرمناک اور سنگین نہیں ہے۔ جب کسی انسان کی زندگی اور موت کا معاملہ ہو تو ہم پولیس والے قانون اور قاعدے کی پروا نہیں کرتے۔“

لگاتی توقف کر کے اس نے بیٹی کی طرف دیکھا پھر زہر خند لہجے میں کہا۔

”جب تم نے میرے سوالات کے جواب میں میری والدہ کے لیے کئی بار ماضی کا صفحہ استعمال کیا تھا اور اپنی ننگی کا احساس ہوتے ہی حال میں لوٹ آئی تھیں تو میں اسی وقت کھٹک گیا تھا لیکن میں نے تمہیں محسوس نہیں ہونے دیا اور حقائق کی یہ کھجور رسائی حاصل کرنے کے لیے مجھے یہ بین صوفے کے نیچے چھپا دیا۔“

"تم آگ سے قبل رہے ہو آفسر!" جوزفین نے
میسز کو اپنی دھوئیں میں لانے کی کوشش کرتے ہوئے سخت
لہجے میں کہا۔ "یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں تمہارے چیف کی
ہوئی کی کزن ہوں!"

"تیرا مکان سے کون چکا ہے میٹھ۔" "میں نے ترکی
پہ ترکی کہا۔" پولیس کی سرچشمہ ہزارک ہادس کی جانب
دروانہ کردی گئی ہے اور باہر کھڑے... چیس والے آپ
کی گرفتاری کا بے پنی سے انتظار کر رہے ہیں۔"

”جیسے اندازہ نہیں کرتے۔“

”مجھے اندازہ کرنا بھی نہیں ہے۔“ میگزس نے اس کی بات کاٹ کر چٹائی لہجے میں کہا۔ ”اگر اس سچویشن میں تمہاری جگہ امریکا کی خاتون اول بھی ہوتی تو میں اپنے فرض میں غفلت نہیں برت سکتا تھا۔“

جوزفین اور جینی کے چہروں پر مرونی چھاگئی۔ ان کی گرفتاری کے وقت پر پیرس میں دواشکاف القاطمیں کہا۔
 "یہ دنیا ایک قماش کا جال ہے۔ قماش کی بنے رہنے ہی میں انسان کی بھلائی ہے۔ جب کبھی بھی کسی انسان نے اس قماشے کا حصہ بننے کی کوشش کی تو پھر اسے اس کے کردار کے مطابق جزا اور سزا بھی لازمی ملے ہے۔"

☆☆☆

جائے قہر کرنے کے بعد جوزفین اپنے گھر جانے لے گئی۔ وہاں اسے دروازے تک پہنچانے کے لیے ساتھ مل پڑی۔ اس کے کہہ دو دونوں دروازے تک پہنچ پاتیں، ذورنیل نے کسی کی آمد کا اعلان کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی تیز دھکم کی آواز بھی سنائی دی۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ بیٹی نے گھبراہٹ بھرے لہجہ میں کہا۔

”میرے والدین۔“ جوزفین نے

لجے میں کہا۔
 "پریٹان ہونے کی ضرورت نہیں۔" جوزفین نے
 نل بھرے انداز میں کہا۔ "پورے اعتماد کے ساتھ دروازہ
 کھولو۔ جو بھی ہوگا، دیکھ لیں گے۔"
 بیٹی نے اپنی دوست کی ہدایت پر عمل کیا۔ دروازہ کھلا
 تو سامنے دیکھتے ہی سرس کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ دو اور پولیس
 والے بھی تھے۔ دونوں دوستوں کے سوالیہ نظروں سے ایک
 دوسرے کو دیکھا۔

”آئی ایم سوئیڈش“ پیئرس نے معذرت
خواہانہ انداز میں کہا۔ ”میں وہاں یہاں ہوتا ہوں بھول گیا
تھا۔ وہی لینے آیا ہوں۔“
”جوزفین نے سکون کی سانس خارج کی اور
پیئرس کے ساتھ اسی کمرے میں آگئیں جہاں تھوڑی دیر
پہلے پیئرس نے ایک صوفے پر بیٹھ کر ان سے لڑکھوئی تھی۔
”نیکو یہاں تو کوئی ہیں نہیں ہے۔“ بیٹی نے میز کی
ماف اشارہ کرتے ہوئے انھیں زد و کوب میں کہا۔

”جہیں دکھائی نہیں دے گا۔“ بیڑس نے سرسری اعجاز میں کہا۔ ”میں جانتا ہوں، میں نے اسے کہاں رکھا تھا۔“

بیڑس کی یہ بات ان دونوں کے لیے نہ بڑی لیکن نقل اس سے کہ ان میں سے کوئی کچھ کہتی، بیڑس نے صوفے کے پائے کی اندرونی جانب ہاتھ ڈال کر اپنا دوپٹہ مین برآمد کر لیا پھر مذکورہ چین کو اٹھیں دکھاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں بولا۔

”اس پن کے کپ میں ایک حساس بائیکرونون فٹ ہے جو زمین پر گرنے والی سونکی کی آواز کو بھی سمجھ کر لیتا ہے اور ہاتھ کے ہاتھ اسے میری ریسیور تک ڈیوائس تک بھی پہنچا دیتا ہے جہاں اس آواز کو سننے کے علاوہ محفوظ بھی کیا جاسکتا ہے۔“ پھر اس نے اپنی جیکٹ کی جیب سے واک مین کی کل کا ایک آلہ نکال کر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں نے پچھلے آدمے گئے میں یہاں جو بھی گھٹوکی ہے،

کرتے ہوئے ہوں۔

”اگر میری آواز سننے کے بعد میرے والد نے مجھے جلا کر کھجور کے بجائے خوفزدہ ہو جاتا اور وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتا تو؟“

”ایسے کیسے کوشش کرتا۔“ جوزفین نے سفاکی سے
 کہا۔ ”میں اس گھنڈہ کے داخل دروازے کے نزدیک ہی
 ایک ستون کے پیچھے تارکی میں میں ہال کا بیٹھ تھا
 پان بی“ پر عمل کرنے کے لیے تیار کمزی تھی۔“
 ”پان بی۔۔۔۔۔؟“ بیٹی نے سوالیہ نظر سے اس کی
 طرف دیکھا۔ ”مگر تم نے اس بارے میں مجھے تو کچھ نہیں
 بتایا تھا۔“

”تم اس فیلڈ میں تھی ہو اس لیے میں نے تمہیں
’پان اے‘ تک ہی باخبر رکھا تھا کہ کہیں تم آسے میں
کر اپنے کردار سے انصاف کرنے میں کوئی کوتاہی نہ
کر دو۔“ جوزفین نے ٹھہرے ہوئے سبج میں جواب دیا۔
”اگر ہیرولڈ ڈر کر بھاگنے کی کوشش کرتا تو میں یہ تک ایک
پان اے سے اس کی کھوپڑی کا حشر نشر کر دیتا۔“

لیے بھی۔ "۲" بنی نے حکم زدہ نظر سے اپنی دوست کو گھورا۔
 "وہ ایک طویل کہانی ہے۔ کبھی فرصت میں
 تمہیں سناؤں گی۔" جوزفین نے خوابناک لہجے میں کہا اور
 پوچھا۔ "کیا تم نے رات والے مرد کو دوبارہ کو دیکھا ہے؟"

”ہاں۔۔۔ وہ دھلائی کے بعد اب میری وارڈروب میں رکھا ہے۔“

”اور میرا دل کی میڈیسن کالم نے کیا کیا؟“
”میں نے اس رنگ اور سائے کی دوا منتری کو دیا۔“
”بس میں اس اصل میڈیسن کو اپنے پاس محفوظ کر لیا تو اسی
لئے وہ دوا میرا دل کے دل کی تکلیف میں فائدہ نہیں کر رہی
تھی۔“ ”مئی نے بتایا۔“ ”میں نے اصل دوا کو دیا تو بوسل میں
ڈال دیا ہے اور وہ منورال کو لیں کو ضائع کر دیا ہے۔“
”غم بہت ترقی کر رہی جی! جو زمین نے سنا اس
بھرے اعداد میں کہا۔“ ”چلو، اسی خوشی میں مجھے چائے پلاؤ
اور مضمین بھی لانا اگر تمہارے کمزور شوہر نے تمہاری جدائی
کے غم میں غم نہ کر ڈالے ہوں۔“

میں نے اس کے لئے کھڑا ہوا ہے۔
 بنی خوشی سے معمور ایک تہہ بنائیں اجمال کر گنجی
 جانم۔ زور نہ ہو۔ جو اس کے اندر کی کاسہ سے نہ زور نہ ہو۔

نشان کو دیکھ ضرور تھا مگر اس نے کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ اس نشان کا اختتام کہاں پر ہوتا ہے۔ "دو سانس بھرا کر" کے زیرِ قلم، ایسا ہی کام مکمل کرتے ہوئے پڑی۔

کرتے کے لیے کسی ہجرانی بات میں سرے ہوئے ہوں۔
 "بالآخر گل وہ اس نشان کا تعاقب کرتے ہوئے اس
 ڈارک ہاؤس تک پہنچی ہی گیا اور اس نے وہاں اچھا خاصا
 وقت بھی گزارا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ اس آسپ
 زدہ مکان کے اندر ضرور جائے گا تاکہ یہ معلوم کر سکے کہ کس
 زندہ یا مردہ انسان کو مصیبت کر کھنڈر مکان تک پہنچایا گیا
 تھا۔ وہ جیسے سمندر میں اڑتے ہوئے دیکھ چکا تھا لہذا اس
 کے ذہن میں یہ بات بھی ہوئی تھی کہ کیلی ریت پر کھینچی
 جانے والی وہ وزنی شے زندہ یا مردہ حالت میں تم ہی ہو
 چنانچہ گزشتہ روز جب اس نے کھینچے جانے کے نشانات کی
 آخری منزل دیکھی تو پھر اس نے ہاؤس ہاؤس میں داخل
 ہونے کا فیصلہ کر لیا۔!"

”ایک منٹ۔۔۔“ بیٹی قطع کلامی کرتے ہوئے
 منتظر ہوئی۔ ”جب ہیرو ولڈ نے کل دن ہی میں اس مکان
 کے اندر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا تو پھر تمہیں یہ اندازہ کیسے ہوا
 کہ وہ آدمی رات کے بعد ہی ادھر کا رخ کرے گا؟“

”کیونکہ یہ میرے اسکرپٹ کا حصہ تھا۔“ جوزفین نے غریہ لہجہ میں جواب دیا۔ ”اپنے پروگرام کے مطابق میں ہیروئنہ کی موت کو ایسا ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ یہی سمجھا جائے کہ کسی شیطانی طاقت نے رات کی تاریکی میں اسے قاتل کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ اپنے اس مقصد کے حصول کے لیے میں نے کچھ ایسا ماحول بنایا کہ ہیروئنہ کو لگے، میں دن بھر اپنے گھر کی کھڑکی میں کھڑی نہ صرف اس کی عمرانی کرتی رہتی ہوں بلکہ اس کی حرکات و سکنات کے بارے میں پولیس کو رپورٹ بھی کرتی ہوں۔ میری یہ ترکیب کارگر رہی اور اس نے رات کی تاریکی میں ادھر کا رخ کیا جہاں ہم اس کے ”قتیلہ النمل“ استقبال کے لیے موجود تھے۔“

بات کے انتقام پر جو زمین نے ایک بلند آبگ قلعہ
 نکالیا۔ اس اعلیٰ مرت میں جہن نے بھی دل کھول کر اپنی
 دوست کا ساتھ دیا پھر گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ ”تم نے اس
 سانپ کو وہ چوبی زینے کے بالائی آخری حصے کو ایسا خطرناک
 بنا دیا تھا کہ اس پر زور سا بھی دباؤ پڑتا تو دباؤ ڈالنے والا
 بلندی سے زمین پر جا گرتا اور پچھلی رات ایسا ہی ہوا بھی۔
 میرے والد نے بے کی ٹوٹی ہوئی لکڑیوں سمیت بچے گرا اور ایک
 ساکس لیے بغیر موت کے منہ ہٹا چا گیا لیکن فرض کر دو کہ
 اگر وہ اس کے لڑائی کے انداز میں ارنڈ نہ لیا ہوا تھا



جنگ بازگھنے

پیشہ سببی

قسط: 8

مقرر کا عروج ہو یا نصیب کا زوال... جانے کن خاموش
 انہوں میں زندگی میں شامل ہو جاتے ہیں... لیکن
 کچھ لوگ تقدیر سے زیادہ تدبیر پر بیرو سا کرتے ہیں... لیکن
 وہ جو حالات کی زنجیر میں قید ہو سیدہ درو دیوار تک
 محدود تباہ تمام تر معصومیت کے ساتھ شب و روز کی
 ہنگامہ خیزیوں میں مصروف تباہ اچانک حرص و
 طمع اور لالچ کے مارے... چہرہ پر شرفا کا نقاب ڈال
 عبرت و مکر کے تمام حربے آزمانے اس کے راستے میں چلے
 آئے... وہ جو رنگین شہاموں... سنگین ہنگاموں اور
 تحیر انگیز چالوں سے نا آشنا تبا... ایسا بازی گر بن گیا
 کہ تمام پردہ داروں کی ذریاں الجھ کر رہ گئیں... اس
 کے ذہن میں قید نا آسودہ خوابوں کا بینور اسے گھسیٹ
 کل چین سے بیٹھے نہیں دیتا تھا۔ تقدیر کے سپارے چلنے
 والا... کچھ اس انداز سے تدبیروں سے اپنی کایا پلٹتا
 چلا گیا کہ جال بازوں کی تمام چالیں لڑکھڑا گئیں۔

معاشرتی ہوسوں اور دعووں کی خوں ریز سازشوں اور زحمت
 زحمت ہونے والے ایک جگہ باز کی دلدوز داستان



مختیار نے فوزیہ کو اپنی بہن کہا تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ کیونکہ ماجد کے بعد مختیار نے اسے بھائی ہونے کا احساس دلایا تھا۔ فوزیہ کے رونے پر مختیار ہی نہیں، مادو بھی پریشان سے ہو گئے بلکہ مادو تو اٹھ کر اس کے قریب جا بیٹھی اور خود سے لگا کر اسے کسی بڑی بہن کی طرح پیار کرنے لگی۔

"کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟" مختیار بے چارہ اپنی سادگی میں پریشان ہو کے بولا تو میں نے کہا۔

"نہیں مختیار بھائی اتم نے اسے بھائی ہونے کا اتنا بڑا مان دے دیا۔ یہ بھلی اس پر جذبات تلے رو پڑی ہے۔"

مختیار نے یہ سنا تو کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تب ہی اس نے جمولے میں پڑی ایک اجڑکے چادر اٹھائی اور وہ آگے بڑھ کر فوزیہ کے سر پر اوڑھادی پھر بولا۔

"نہیں کر بیٹا! اب یہ تیری آنکھوں میں، میں نے آخری بار آنسو دیکھے ہیں، دوبارہ نہیں دیکھوں۔ بس، اتنا کہوں گا کہ میری بات پر یقین کر۔"

فوزیہ نے یکدم اپنا انگار چہرہ اٹھا کر مختیار کے کی طرف دیکھتے ہوئے اسی لہجے میں کہا۔

"بھائی! کیا میرے آنسو اس بات کی کوئی چیز نہیں کہ مجھے آپ پر ایک بھائی جیسا ہی بھروسہ ہے۔"

"بے شک۔۔۔ بے شک۔" وہ بولا۔ "بیٹا! میں نسل ماں باپ کا جتا ہوں۔ تیرے ایک آنسو پر اپنی جان قربان کر دوں گا۔"

مجھے مادو اور مختیار سے پورا بھر دسا ہونے لگا لیکن جمولے مرحوم سے متعلق مادو کے سطلے میں میرے اندر ابھی تک پچاس مجھے نامعلوم سی بے چینی میں جتا کے ہوئے تھے۔

مادو کی تیز نگاہوں نے شاید میرے اندر کی بے چینی تازی کی تھی۔ پھر وہی ہوا۔ ایسے میں جب بھی میں چہرہ نظر دے گا وہ کی طرف دیکھنے لگا تو وہ بڑی اسرار بھری مسکراہٹ سے مجھے یوں نکلنے لگی جیسے وہ میری اس "ابھمن" یا "ازجن" سے خط اٹھانے کی کوشش کر رہی ہو۔

گہری بات تو یہ تھی کہ مجھے ابھی تک اس بات کا موقع ہی نہ مل سکا تھا کہ مادو سے اس سے متعلق کوئی بات کروں یا پھر حالات ہی ایسے رہے تھے۔

مجھے پچاس سال ان کی باتوں سے حوصلہ ہوا۔ فوزیہ بھی مطمئن تھی۔ راحیلہ کی طرف سے اسے بھی فکر و تشویش تھی۔ وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ پہلی کوشش راحیلہ کی تلاش ہونی

چاہیے۔ اس کے بعد آگے کہیں بڑھنے کا سوچا جاتا۔ لیکن اب میں اس سے پہلے اسے امداد کی سہاگنی دور کرنا چاہتا تھا بلکہ اہم ایک ذرا مونس تھے ہی نہیں سہاگنی اختیار مادو سے یہ شکوہ کر ہی ڈالا، بولا۔

"مادو!.....! مجھے تمہاری ایک حرکت پر ہمیشہ ہنسنا پڑتا ہے۔"

"وہ کیا؟" مادو چونک کر بولی۔

"تم نے بے چارے جمولے کو اس بے مہار اور ذہنی غرض کی خاطر دھوکا دیا تھا؟"

میری بات سن کر مادو نے ایک دو لمبے اپنی آنکھوں کی کھنیری پلٹیں کر ادیں اور ایک گہری سانس لی۔

"مجھے معلوم تھا تمہارے اندر بہت دھیر سے یہی ہو چکا ہے۔"

کچے جا رہا ہے۔ تم ایک دن مجھ سے یہ ضرور کہو گے۔ یہی کہو تو کیا غلط کہہ رہا ہوں میں؟" میں نے ذرا تیز لہجے میں کہا اور آگے بولا۔ "بے شک جمولے سے میرا تعلق کچھ گھٹنوں کا کسی گھر میں نے اسے اتنے وقت میں بھی بہت اچھا اور جاں نثار پایا لیکن تم اسے دھوکے میں کیوں رکھتے ہوئے تھیں؟"

"اور مجھے تم نے اب تک کیسا پایا؟" مادو نے اگے ادا سے دربانہ سے میری جانب نکتے ہوئے پوچھا۔

"تم بھی ٹھیک ہو مگر جمولے کے حوالے سے میرے دل میں تمہارے لیے ایک پچاس ہے اور وہ ہے گی۔" میں نے صاف گوئی سے جواب دیا تو وہ ایک رنجیدہ سی سنجیدگی سے بولی۔

"سہرا اب جب کوئی بے بس پٹھن بننے میں تیار ہو یا کوئی ور یا میں جان بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہو تو کیا اسے نکلنے کے سارے کی بھی امید نہیں رہے گی؟"

میں بھی ایک ایسی ہی پٹھن تھی۔ مجھے بھی نکلنے کا سہرا چاہیے تھا۔ مجھے اعتراف ہے کہ جمولے نے مجھ سے محبت کی تھی۔ ہم سیلابی صورت حال سے لے پٹے تباہ حال صادق آباد کے اس گاؤں میں پہنچے تھے۔ وہیں جمولے سے میری جان بچان ہوئی۔ اسی کے باب نے ہماری مدد کی تھی۔ جمولا مجھ سے محبت کا دم بھرنے لگا مگر میرے دل میں مختیار ایسا ہوتا تھا۔ مختیار کے کی بھی شادی ہو چکی تھی۔ ہمارے خاندان کے بچے نہیں بنی تھی۔

"میں خود باپس تھی۔ تباہ حال خاندان کی فرد تھی۔ اس سے منگنی کر لی مگر جمولے کو دل میں نہ رہا۔" میں نے پھر شاکر

جنگ ہار

نے زبردستی مجھ سے شادی کر لی۔ مجھ پر ظلم بھی کرنے لگا اور جہاں کے نام پر باندی بنا ڈالا۔ ایسے میں جمولے نے پھر میری مدد کی۔ اتنا ہوتا کہ مادو جب ہوئی مگر میں اس کی درد بھری داستان دلتاں سے بالکل بھی متاثر نہ ہوا اور ملاستی

لہجے میں بولا۔

"مگر فرض کرو جمولا! ہمارا اور تم درحقیقت پہلے ہی یہاں آ جا جاتی تھیں کیونکہ تمہیں بعد میں اس حقیقت کا علم بھی ہو چکا تھا کہ مختیار نے کی نا ہی بھی دنیا میں نہیں رہی ہے تو پھر تم کیا کرتی تھیں؟"

تم جمولے اور مختیار سے میں سے کس کو اپنا لیتی تھیں لیکن مادو نے سر جھکا لیا۔ وہ شاید لا جواب ہو رہی تھی لیکن

اپنا نہیں تھا۔ چہ لکھوں بعد اس نے اپنا سرا اٹھا کر کہا۔

"میں..... جمولے کو ہی اپنی جانی کیونکہ اسی نے میری مدد کی تھی۔"

"جموت، سفید جموت۔" میں نے جھپٹتی سے کہا۔ "اگر تم جمولے کے ساتھ بھی ہو تھیں تو یہاں کا رخ کیوں کرتی تھیں؟"

"اس لیے کہ میں خیر خواہ اور جمولے کو چودھری جی برادران سے بچانا چاہتی تھی۔ یہاں ہم محفوظ رہتے۔" مادو نے کہا۔

نیوں کا حال تو اٹھ ہی جاتا ہے۔ اسی لیے میں نے مزید کوئی بحث نہ کی اور چپ سا دھلی۔ مادو کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ میں اس کی تاویلات اور توجیہات سے بالکل بھی متاثر نہیں ہوا ہوں۔

ہر کیف، اب ہم سردست جس محفوظ مکانے کی تلاش میں تھے، وہ ہمیں میسر آ چکا تھا۔ تاہم مادو کی یہ بات میں نے رد کر ڈالی تھی کہ وہ میرے ساتھ ہوگی کیونکہ میں راحیلہ کو خود ہی اور اکیلا تلاش کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نے

مادو کو تاکید کر ڈالی تھی کہ وہ فوریہ کو بالکل تنہا نہ چھوڑے۔ یوں بھی فوزیہ کا دل بہلانے کے لیے مختیار کی عمر بچی بھی موجود تھی۔

مختیار کی بیوی کا کافی عرصہ پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ اس نے پھر دوسری شادی نہیں کی تھی۔ اب یہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ مادو کے ساتھ اس کی "دوستی" کب سے اور کیسے پروان چڑھی تھی۔ ممکن تھا کہ یہ جمولے سے اس کی "شاساکی" سے پہلے کی بات ہو کیونکہ بہر حال یہ دونوں ایک ہی علاقے سے تعلق رکھتے تھے اور جیسا کہ مادو اتنا بتا چکی تھی

مجھے کہ وہ بھی پہلے ادھر ہی رہتے تھے لیکن سیلابی صورت حال کی وجہ سے بیشتر لوگوں کی طرح ان کا خاندان بھی نقل مکانی کر کے پراکٹ ہو گیا تھا اور ان کے گھر کے کھیتوں میں

کھیتوں پر لپٹا ہوا تھا۔

علاقہ چھوڑتے ہوئے بالآخر صادق آباد جا رہے تھے۔ مختیار ایک بڑے زمینوں کے باڑے کا مالک تھا اور گاؤں میں ہی کھاد کی دکان بھی کرتا تھا۔ جیسا کہ آجی تھا۔ راحیلہ کی تلاش سے متعلق میں نے ایک لائحہ عمل

ترتیب دے دیا تھا۔ جیسا کہ فوزیہ نے مجھے بتایا تھا کہ راحیلہ اس سے کس مقام پر جدا ہوگی تھی۔ میں سب سے پہلے اسی علاقے سے اس کا اتنا ہٹا کرنا چاہتا تھا۔

مجھے پورا یقین تھا کہ راحیلہ کے متعلق مجھے ذرا سا بھی کوئی کیول مل جاتا تو میں اس تک پہنچنے میں ذرا دیر نہیں لگانے والا تھا جس طرح میں نے فوزیہ کو تلاش کیا تھا۔

اس لائحہ عمل سے مجھے مادو تو کسی قدر مطمئن نظر آ رہی تھی مگر فوزیہ غیر یقینی کاغذ اور غیر مطمئن تھی۔ اسی لہجے میں بولی۔

"راحیلہ تو پھلاں پھٹتی سے گئے سے لہجے ایک نامعلوم ٹرک میں سوار نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچی ہوگی اور تم دوبارہ اپنے دشمنوں کے علاقے میں اسے ڈھونڈنے جا رہے ہو؟"

"میں وہاں نہیں جا رہا ہوں۔" میں نے پورے سکون سے کہا۔ "تم بس میری کامیابی کی دعا کرو۔ میرا دل کہتا ہے کہ میں راحیلہ کو جلد تلاش کروں گا۔"

"اللہ کرے ایسا ہی ہو۔" فوزیہ دعا یہ لہجے میں بولی تو میں نے بھی ہلے سے آمنہ نہا۔

"تم نے سدرہ سے کوئی رابطہ کیا؟" اچانک فوزیہ نے سوال کر ڈالا۔ "ہمارے اب تک سیالکوٹ نہ پہنچنے پر وہ بھی فکر مند تو ہو رہی ہوگی۔"

میں نے قدرے چونک کر فوزیہ کی طرف دیکھا۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسے وقت اور حالات میں فوزیہ کا یہ سوال نے گل تو محسوس ہوا کہ میں فانی میں سر بلا تے ہوئے اور پھینکی سی مسکراہٹ تلے جواب میں بولا۔

"نہیں، بھلا کیسے رابطہ کرنا۔ موقع ہی نہیں ملا۔"

"کم از کم تمہیں اسے خون پر رابطہ کر کے بات کر لینی چاہیے تھی۔ کیا خبر وہی ہماری کچھ مدد کر سکے۔" فوزیہ کی اس بات پر اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور میں غور کرنے والے اعزاز میں فوزیہ کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ مادو بھی سدرہ کے نام پر ذرا چوکی تھی کیونکہ اس کے لیے یہ نام

ابھی ہی تھا، بولی۔

"یہ سدرہ کون ہے؟"

"یہ ہماری کوئی جاننے والا۔ کراچی میں رہتا ہے۔"

سینئر ڈائجسٹ

141

2022

"یہ تمہیں اچانک سدرہ کیوں یاد آگئی؟"

"اس لیے کہ یہ سارا معاملہ اسی سے تعلق رکھتا ہے۔"

کیا بھول گئے، تم نے اس کی مدد کرنے کا بیڑا جو اٹھا رکھا ہے۔"

"کتنے ہوئے وہ بھی ہوئے سے مسکرائی۔ ایک بات پر سدرہ اور فوزیہ کے درمیان ہلکی ہلکی جھگڑا ہوئی تھی۔ اگرچہ پھر بعد میں میرے اور راجیلہ کے سمجھانے بچانے پر اس نے سدرہ سے معذرت کر لی تھی۔"

"مجھے پتہ تھا۔ جین ہے کہ یہ بھی اسی کے دشمنوں کی کوئی چال ہوگی۔ بھلا ہمارے نئے دشمن کیونکر پیدا ہونے لگے۔"

فوزیہ نے دوبارہ کہا۔

"مجھے تمہاری بات سے اتفاق ہے۔" میں نے کہا۔

یوں کہ تم نے مجھے ٹھیک سی مشورہ دیا ہے۔" کہنے ہوئے میں نے نادو کی طرف دیکھا جو ابھی تک میری جانب مستفسرانہ نگاہوں سے نگے جا رہی تھی۔

"نادو! کیا یہاں فون دستیاب ہو سکتا ہے؟"

"ہو جائے گا، پر یہ سدرہ آخر ہے کون؟ لگتا ہے تمہاری دشمن ہے؟" اس کی بات پر فوزیہ اور میں مسکرا دیے۔ میں نے کہا۔

"نہیں، وہ بے چاری خود دشمنوں کی ماری ہے۔ ہم نے تو اس کی مدد کرنے کی ضمانت دی ہے۔ بہت لمبی کہانی ہے یہ، پھر بھی بتا دوں گا۔"

"لیکن ابھی تو تم دونوں کہہ رہے تھے کہ یہ سب اسی کی وجہ سے ہے؟"

"نادو بدستور مصرعہ ہی۔ جب میں نے اسے مختصر سدرہ کے اور کراچی کے حالات کے بارے میں آگاہ کر دیا۔ یہ سن کر اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ دیا، بولی۔

"ہائے رہا! تو یہ ہے سارا معاملہ۔ تب پھر یہ بات سو فہمی درست ہی ہوئی کہ تمہارے کراچی والے دشمنوں نے بھی یہ چال بچایا ہوگا۔ وہاں سے اس کے گمشتے تمہارے پیچھے لگ گئے ہوں گے۔ یقیناً پھر چودھری جی برادران سے بھی ان کے کچے تعلقات ہوں گے۔"

نادو نے جس بات کا اندازہ قائم کیا تھا وہ پہلے ہی سے میرے ذہن میں تھا لہذا میں نے اس کی بات پر اپنے سر کو اٹھائی جنبش دی تھی اور اس سے دوبارہ نیلی فون کی سہولت کے بارے میں استفسار کرتے ہوئے بولا۔

"ذرا دراز داری اور تمہاری بات کرنا پڑے گی مجھے۔"

نادو کچھ سوچنے کے بعد بولی۔ "اختیار سے پوچھتی ہوں۔ مجھے امید ہے وہ اس کا بندوبست کر دے گا۔"

اختیار سے پوچھا کیا تو اس نے فوراً اٹھات مگر جواب دیتے ہوئے کہا۔

"نیلی فون تو ہے یہ وہ میری دکان میں لگا ہوا ہے۔"

اس میں کیا مشکل تھی۔ میں فوراً اس کی کھاد والی کان پر جا پہنچا۔ وہاں میں نے دھڑکتے دل سے سدرہ کے کمر کا نمبر ڈائل کیا۔ بڑی نرنگ کال تھی بڑی مشکل سے ملی۔ دوسری طرف نیل جاتی رہی پھر تیسری طرف سے کسی نے ریسور اٹھایا تو میرا دل یکبارگی دھڑکا۔ مجھے خیال آیا کہ اس کا مشکوک (بلکہ یقیناً) ماموں سجاد بیگ جو پڑاؤ کیٹکسٹر اقبال کا ہی آدمی تھا، اس نے باتیں سننے کے لیے نیلی فون سیٹ پر کوئی ٹیپ ریکارڈر وغیرہ لگا ہوا ہو یا پھر فون کال ریکارڈنگ ہوتی ہو۔

"ہیلو..... کون؟"

میں یہ سب سوچتا رہ گیا اور دوسری جانب سے کی نے کہا۔ آواز پہچانتے ہی میزادل بے اختیار زور سے دھڑکا۔ میں یہ آواز پہچان چکا تھا۔ یہ سدرہ تھی۔

"ہیلو، سس..... سدرہ صاحبہ.....؟" میں نے اتنا ہی کہا۔ دوسری جانب یگانہ چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی اور پھر سدرہ جیسے چٹائی۔

"سس..... سہراب اتم..... اکدھر ہو؟ کہاں اور کیسے ہو.....؟ تم ابھی تک سیالکوٹ نہیں پہنچے۔ میں نے پتا کر دیا تو یہی معلوم ہوا کہ تم لوگ ابھی تک پہنچے ہی نہیں وہاں۔"

وہ ایک سانس میں ہی کبھی چلی گئی۔ میں نے اسے پہلے پر سکون رہنے کا کہا اور بولا۔

"اب میری بات فور سے سنیں پلیز۔" وہ میرے مرحوم مالک کی بیٹی تھی اسی لیے میں نے اس کے منع کرنے کے باوجود اپنے اور اس کے درمیان ایک احترام کی حد قائم کر رکھی تھی۔

اس کے بعد میں نے مختصراً اسے اب تک کے سارے حالات سے آگاہ کر دیا۔ یہ سب سن کر سدرہ کوچہ لکھوں کے لیے پھر چپ کھا گئی۔ اس کے بعد بولی۔

"ادوہ ماں گا! ان لوگوں کا جال اس قدر بچھلایا ہوا ہے۔ یہ تو بہت بڑے گینگ کے لوگ ہیں اور....."

"سدرہ صاحبہ!" میں نے اسے درمیان میں ہی لوک دیا۔ "یہ وقت دشمنوں کی طاقت پر تبصرے کا نہیں ہے۔ میرا مقصد فقط آپ کو یقین دہانا تھا کہ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں اور وہاں پوری طرح احتیاط سے کام لیں۔ مجھے تو بعد میں اس خدشے کا خیال آیا کہ سہراب آ....."

جین پر کارڈا وغیرہ لگا گیا ہو۔"

جین یہ ممکن ہے کیونکہ ماموں سجاد بیگ بھی اسی گھر کے فرد کی حیثیت رکھتا ہے اور پاپا کے انتقال کے بعد اس کا کچھ زیادہ سی ادھر آنا جانا رہنے لگا ہے بلکہ اکثر وہ یہاں رہتے ہیں۔ سہراب سے بارے میں بھی پوچھتا رہتا ہے مگر میں ہر لمحہ سے چہرہ سے بارے میں کسی کا اظہار کرتی رہتی ہوں۔ تاہم بارہماری طرف سے لاپسی کا اظہار کرتی رہتی ہوں۔ تاہم سجاد بیگ کو جین کی حد تک اس بات کا شبہ ہو چکا ہے کہ ماما پر نہیں تو مجھ پر تم نے اس کی اصلیت آشکار کر دی ہے۔"

"یہ تو جین بات ہے۔ آپ بہر حال محتاط رہنا اس سے۔ اسے شبہ نہ ہونے دینا کہ میں نے آپ پر اس کی حقیقت آشکار کر دی ہے۔ سیکر صاحبہ (سدرہ کی والدہ) کو بھی مطلع نہ کیجئے۔ جیانی کی محنت بہت سال ہر بات پر قاب آ جاتی ہے۔"

میں نے کہا پھر فکر نہ کیجئے۔ لیکن اب کیا ہوگا؟ اگر آپ کا فون ریکارڈنگ ہوا تو کیا ہوگا؟"

"اس کی فکر نہ کرو۔ میں اپنے ذریعے سے معلومات کر لوں گی۔ خود بھی ٹھیک کروں گی۔ مشتاق اور زیدی اس کام کے بارے میں سدرہ کو سننے ازار ہو چکی ہیں۔ زیدی کے ذکر پر تو نہیں البتہ مشتاق کے ذکر پر مجھے یاد آگیا کہ یہ وہی آدمی تھا جو مرحوم سینہ سکندر کا بیک وقت باڈل کار ڈاؤن پی اے تھا۔ ایک اور آدمی محمود قریشی بھی مجھے یاد آ رہا ہے۔ وہ کیشری کا نظام سنبھالے ہوئے تھا۔

یہ تینوں افراد سینہ سکندر کے وفادار تھے۔ مشتاق کے ساتھ پہلی بار میں کار میں بیٹھ کر سینہ سکندر کی کنٹینر والی کوٹھی پر ان سے ملنے گیا تھا۔ اس وقت دوسرا آدمی بھی ساتھ تھا۔ شاید وہ زیدی تھا۔

"یہ کام ضرور کرنا۔ میں اب تم راجیلہ کے بارے میں دعا کرو۔ اسے ڈھونڈ لینے کے بعد ہم فوراً سیالکوٹ کا رخ کریں گے۔" کہنے کے بعد میں نے مختصراً پوچھا۔

"اور کوئی خاص بات ہو تو بتاؤ؟"

"کوئی خاص بات نہیں ہے۔" سدرہ بولی۔ "نی الحال سب ٹھیک ہے۔ انہیں شاید تمہاری تلاش ہے۔ تم میری فکر نہ کرو۔ میں نے یہاں کیشری اور پاپا کے دیگر کاروباری معاملات کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا ہے اور ابھی سیکورٹی بھی بڑھادی ہے۔ مشتاق اور زیدی ہر وقت میرے ساتھ رہتے ہیں۔ انکل محمود قریشی بھی کیشری میں میرے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ سجاد بیگ پر بھی کڑی نظر ہے۔

مجھے تم نے آگاہ کیا کہ وہاں کی حالت ہے۔ میں نے فوراً اس کے بارے میں سدرہ کو آگاہ کر دیا۔

"تمارا اٹھ مالک ہے سدرہ صاحبہ" میں نے کہا۔

"میں شاید اب دوبارہ بہت دنوں بعد آپ سے رابطہ کروں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔"

"مم۔" مجھے یہ خبر تو دے دو جہاں سے تم فون کر رہے ہو تاکہ تم لوگوں کی خیر خیریت معلوم کر سکی رہوں۔ خدا کرے راجیلہ بھی جلد مل جائے۔" وہ ایک دم بولی۔ میں نے اسے مختصراً اپنی مدد سے دکان کا نمبر نوٹ کر دیا۔

"تم کوشش کرو کہ رابطے میں رہنا۔ میں تمہاری مدد کرنے کی کوشش کروں گی۔ ایک نمبر نوٹ کرو۔ یہ سیف لائن ہے۔ اس پر بے دھمک بات کر لینا۔ میری ایک گہری سبیلی کا ہے جو قریب ہی کوئی میں رہتی ہے۔ احتیاط کے پیش نظر آئندہ اسی نمبر پر رابطہ کر لینا لیکن ضروری ہو تو ہمارے ہی نمبر پر بھی فون کر سکتے ہو۔"

میں نے وہ نمبر نوٹ کر لیا اور جب اسے خدا حافظ کہنے لگا تو وہ بولی۔

"سہراب اتم ایک عظیم انسان ہو۔ پہلے پاپا کی خاطر تم نے کس قدر مشکلات، پریشانیوں اور دکھ اٹھائے اور اب میری خاطر....." سدرہ نے بات کے اس کی آواز رنڈھ گئی۔ ایک ذرا اتم کے دوبارہ بولی۔

"میں تو تمہارا احسان ساری زندگی نہیں ادا کر سکتی۔ اب بھی تم اپنے سینہ صاحب کے ٹھک کا حق ادا کرتے ہوئے کس قدر کٹھن حالات کا شکار ہو۔ خدا تمہاری مدد کرے۔ میں بھی کچھ کرتی ہوں۔

میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔ سدرہ کو فون کر کے مجھے کچھ تسلی ہو گئی تھی۔ اس سے دوران گفتگو میں نے یہ احتیاط ضرور رکھی تھی کہ اسے نام اور مقام اشارہ ہی بتائے تھے۔ وہ بھی سمجھ رہی تھی۔

اب سوال یہ تھا کہ سدرہ کراچی میں رہتے ہوئے ہماری کیا مدد کر سکتی تھی؟ وہ تو خود بے چاری مدد کی طلبگار تھی جس کے لیے میں پہلے کوشش کر رہی تھا۔

اس نے آخر میں مجھ سے رقم وغیرہ کے پہنچانے کے لیے بھی کہا تھا جس پر میں نے "ضرورت پڑی تو کہہ دوں گا" بول دیا تھا۔

القصہ..... میں راجیلہ کی تلاش کی "مم" پر روانگی کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔

میرے چہرے پر پہلے ہی بہت گہنی ڈاڑھی موٹھیں نکل آئی تھیں اور میں نے انہیں ترشایا نہیں تھا۔ سر کے بال بھی مٹھنے لگے تھے۔

اس جا کر میں نے اپنے سر کے بالوں کی سیٹ کنگ ضرور
تخت سٹائل کی کروائی تھی۔ ڈاڑھی مونچھوں کو دیے ہی میں
نے ناؤ کے کچے پر سیاہ سے ڈارک براؤن کروالیا تھا۔
فوزیہ کو میں نے تسل دی۔ ناؤ نے میری کامیابی کی
دعا کے ساتھ تاکید کی اگر میں خدا کا خواستہ ناکام رہوں تو جلد
واپس لوٹ آؤں تاکہ پھر کچھ اور سوچا جاسکے۔ تاہم میں
نے دونوں کو یہی بات کی کہ وہ ادنیٰ بھی نہ کریں اگر راجہ کی
تلاش کی مدت طویل ہونے لگی تو موقع ملا تو میں یہاں آتا
رہوں گا وغیرہ۔

میں سیرے ہی اپنی مہم پر نکل پڑا تھا۔
☆☆☆

ناؤ کو اپنے ٹھکانے اور فوزیہ کو محفوظ جگہ چھوڑ کر میں
قدروے مطمئن تھا۔ میں نے بختیار کا دیا ہوا ایک نیا شلوار کرتہ
بیروں میں پٹاوری چیل، ایک دیہاتی طرز کی چادر (جو کبھی
بھی منہ اور چہرہ چھپانے کے لیے کام آتی) رکھ لی تھی۔
ایک تیز دھار خنجر بھی بختیار نے مجھے رکھنے کو دے دیا
تھا جو میری دائیں پنڈلی سے بندھا ہوا تھا۔ سر پر ٹوپی تھی۔
چادر کا دھڑول پر ڈال کر میں ایک ناچنے سے راستے پر چلا
جا رہا تھا۔

میں پیدل تھا۔ بختیار میرے لیے موٹر سائیکل کا بھی
بندوبست کر سکتا تھا لیکن اس میں خواتین اور انکھروں میں آنے کا
خوشہ ہوتا ہے۔ پیدل یا لاری وغیرہ میں سڑکانی حد تک
محموظ اور مناسب تھا۔ باقی بختیار نے میری رہنمائی کر دی
تھی جس کے مطابق جمال دین والی کا تقریباً دو سے اڑھائی
گھنٹوں کا سفر پڑتا جو کوٹ مٹھن (راجن پور) سے ایک سو
پندرہ کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس سے آگے بھٹاوان پڑتا
اور مجھے انہی درمیانی علاقوں میں راجیلہ کا کھوج لگانے کے
لیے سڑک گروی کرنا پڑی۔

لہذا میری پہلی منزل جمال دین والی تھی۔ وہاں سے
بھٹاوان۔ میں گاؤں کی نہرو والی اس جگہ پر جا پہنچا جہاں
اندرون دیہات چلنے والی سوز وکیاں چلا کرتی تھیں۔
میرا وہاں کے لیے تیار ایک سوز وکی میں، میں سوار
ہو گیا۔ وہ روانہ ہوئی اور اس نے نصف گھنٹے میں مجھے دریا
پار ایک مین روڈ پر پہنچا دیا۔

میں اتر کر سڑک کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ یہاں قطار
در قطار دور تک سڑک کے کنارے کنارے درختوں کی
چھت تھی۔ نشیب میں جہازیاں اور پھر کھیتوں کھیلانوں کا
سلسلہ تھا۔ بائیں بائیں سڑک کے کنارے کھاد سے لہی
آگے بڑھ رہی تھی۔

ہوئی ٹریکٹر لاریاں کھڑی تھیں۔

سڑک پر ٹریکٹر رداں رداں تھا۔ ان میں کاروں کے
علاوہ مسافر لاریاں، بار بردار ٹرک اور ٹریکٹر لاریاں بھی
تھیں۔ جلد ہی مجھے ایک بونٹ والی مسافر لاری آئی دکھائی
دی۔ میں نے ہاتھ دیا۔ وہ رکی اور میں اس میں سوار ہو گیا۔
وہ آگے چلی اور میں ایک سیٹ میں پھنس پھنسا کر بیٹھ گیا۔
لاری اپنی ڈھیلی ڈھالی مخصوص رفتار سے چلی جا رہی
تھی۔ میں کن کنکھوں سے اندر بیٹھے مسافروں کے چہروں پر
کبھی کبھی نظر پڑا۔ ان میں بوڑھے، جوان، بچے کبھی
سوار تھے۔ اعلیٰ نشستوں پر خواتین تھیں۔ بس میں کسی لوگ
ڈنگر کا مقامی گیت گونج رہا تھا۔

لگ بھگ دو گھنٹے بعد بس جمال دین والی رکی۔
مسافر چڑھنے اترنے لگے۔ میں بھی اتر گیا۔ بس جس
اسٹاپ پر رکی تھی، یہاں چھپرا ہوئی بھی تھا۔ دو پہر ہو چلی
تھی۔ سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ دھوپ تیز تھی۔ شکر تھا کہ ہوا
میں بادِ موسم کا اثر نہ تھا۔ مجھے بھوک اور پیاس لگی ہوئی تھی۔
میں ہوٹل میں گیا اور وہاں سے میں منٹ میں کھانے
پینے سے فارغ ہو کر پھر اسی طرف آ گیا۔ اب میں گرد و پیش
کا جائزہ لیتے ہوئے منگشت کرنے لگا۔ مجھے یہاں سے
بھٹاوان تک راجیلہ کی تلاش میں سرگرداں رہنا تھا۔

ایک مختار انداز سے کے مطابق مجھے بھٹاوان اور
جمال دین والی کے درمیان میں ہی راجیلہ کے بارے میں
کچھ نہ کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ تاہم یہ بھی ضروری نہ تھا وہ ادھر ہی
کہیں مل بھی جاتی۔ ممکن تھا وہ آگے نکل گئی ہو لیکن اغلب
امکان یہی تھا کہ ٹرک میں فوزیہ کو غائب پا کر راجیلہ نے بھی
جلدی ہی کہیں نہ کہیں موقع پاتے ہی ٹرک سے اترنے کی کوشش
کی ہوگی۔ تھا تو یہ ایک "جوا" ہی مگر قریب ترین قیاس کو رد
نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی نہ کوئی کھولنے کی امید ضرور رہتی ہے۔

اب مجھے یہاں سے بھٹاوان تک راجیلہ کو تلاش کرنا
تھا یا اس سیاہ ڈرائیونگ کین والے ٹرک کے بارے میں پتا
چلانا تھا۔
دھوپ تیز نکلی ہوئی تھی۔ آسمان صاف تھا اور دھوپ
کی شدت سے اور زیادہ چمک رہا تھا۔ گرمی بہت پڑ رہی تھی
اور ہر کوئی سایہ وچھڑ رہا تھا۔ اور گرد و پیش موجود تھیں۔ چند
ایک ٹرک بھی کھڑے نظر آئے۔

میں ان کے درمیان سے گزرتا ہوا مین روڈ کے
کنارے چلنے لگا۔ یہاں پھر لگانے والے اور موٹر سائیکل
چھپرا لگے موجود تھے۔ کچھ فرسور، وغیرہ، کے چیلے تھے۔

جنگ ہار

دکھائی دیے۔ درختوں کی قطار میں کنارے پھایتا وہ قیمت
ی نظر آ گیا۔
مجھے قریب ایک ہینڈل پب کے ساتھ بڑا سا ٹرک
اسٹاپ نظر آیا۔ میں اس طرف بڑھ گیا۔ یہ ٹرک کے دوسری
جانب تھا۔ سڑک پر ٹریکٹر کی آمد و رفت جاری تھی۔ میں قریب
پہنچا کر دوسری جانب آ گیا۔

ہینڈل پب سے ہوتا ہوا ٹرک اسٹاپ کے کچلے
میدان میں آتے ہی میں نے گرد و پیش میں نظر دوڑائی۔
یہاں بھی ایک مستقل سی سرخ آغٹوں والی قدرے بڑے
ہوٹل کی عمارت تھی جس کے اوپر کمرے سنبھلے ہوئے تھے۔
یہ شاید سرائے لگا ہوئی تھا۔ یہاں ٹرک ڈرائیور اپنی قیمت وغیرہ
پوری کرنے کے لیے رکتے تھے۔

اندر بھی چار پائیاں، کھڑکی کی چیمیں اور کرسیاں نظر
آئیں۔ کچھ ٹرک ڈرائیورز اور دیگر لوگ وہاں بیٹھے
تھے۔ میں بھی ان کے درمیان میں آ گیا۔ پانی پر بیٹھ گیا۔
جلدی نو جوان لڑکا میری طرف بختیار کا جگ اور گلاس لیے
آن پہنچا۔ کھانا تو میں کھایا تھا تھا۔ میں نے اسے دودھ
پتی چائے کا آرڈر دے دیا۔

تھوڑی دیر بعد میں چائے پیتے ہوئے میدان میں
کھڑے تخت ٹرکوں کو دیکھنے لگا۔ ان میں دس وکیل اور
راکت ٹرک (چھوٹے سائز کا ٹرک) کے علاوہ بیوی ٹریٹر ٹرک
بھی موجود تھے۔

میں نے چائے کے بعد میں نے مل ادا کیا اور میدان
میں آ گیا۔ قریب میں ایک راکٹ ٹرک کا بونٹ اٹھائے،
چھپرا چھپرا آدھی نیچے اترتا تو میں نے اسے دیکھ کر
سام کیا۔

اس نے سلام کا جواب دیا تو میں نے اس سے پوچھا۔
"بھائی! کیا یہاں کوئی ایسا آدمی مل سکتا ہے جو ٹرکوں
کے آنے جانے کے بارے میں مکمل معلومات رکھتا ہو یا کچھ
بتا سکے؟"

میری بات سن کر اس نے دائیں جانب دیکھا اور اسی
طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"اس طرف ایک کار کو آفس ہے۔ حاجی عثمان نامی
آدمی کا ایک منشی امان اللہ موجود ہوگا۔ وہی تجھیں بتا سکتا
ہے۔ دو وہیں بیٹھا نظر تو آ رہا ہے۔ جا کر معلوم کر لو۔"

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اس سمت بڑھ گیا۔
ایک وسیع احاطے میں "حاجی گڈو" کا آفس نظر آیا۔ میں
قدم اٹھاتا ہوا وہاں پہنچا۔ ماہر چھپرے سے دو کرسیاں اور

دو موٹر سے دھڑے پڑے تھے۔ ان پر ایک ہی شخص
بمقامان بٹھرا آیا۔

میں نے اس کے قریب پہنچ کر سلام کیا۔ وہ بیٹھے کے
کپڑوں میں تھا اور دھڑپائیس کے پٹے میں تھی۔ اس کی
گود میں ایک رجسٹر لگا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر مونٹ
سیاہ فریم کی عینک لگی ہوئی تھی۔ میں نے اسے سلام کیا تو اس
نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔

"مجھے آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔ آپ شاید حاجی
صاحب کے منشی ہیں؟" میں نے کہا۔

اس نے فوراً میرا سر ہاتھ پاجامہ لینے کے بعد مجھے
ساتھ والی کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔

"کیا پوچھنا ہے؟ کوئی مال وال لے جاتا ہے؟" اس
نے کہا۔

"نہیں، مجھے ایک ٹرک کی تلاش ہے۔" میں نے فوراً
مطلب کی بات کر ڈالی۔ "دس وکیل ٹرک ہے، سیاہ کینین
والا۔ جو تھوڑے ہی دنوں پہلے یہاں سے گزرا ہوگا۔"

کہتے ہوئے میں اس کا چہرہ غور سے دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔
"بھائی! تم ہو کون اور اس ٹرک کے بارے میں کیوں پوچھ
رہے ہو؟"

"میرا مال ابھی تک نہیں پہنچا۔" مجھے اس سوال کی
توقع تھی اسی لیے فوراً جواب دیا تھا۔ "تین من کھانا اور تین
فروٹ کی پیٹیاں آتا تھیں کھمے سے۔"

"اچھا!" اس کے منہ سے برآمد ہوا۔ "پلی یا کوئی
رسید وغیرہ ہے؟" اس نے دریافت کیا۔

"وہ تو نہیں ہے۔ میرے بڑے بھائی صاحب کے
پاس ہے۔ انہوں نے ہی کہا تھا کہ کسی قریبی گڈو سے پتا
کر لوں۔"

"نہیں بھائی! ایسے نہیں پتا چلے گا۔" منشی نے نفی میں
سر ہلا کر صاف کہہ ڈالا۔ "پلی سیریل ڈی۔ رسید بک کا سیریل
نمبر دیکھ کر ہی بتایا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ کسی اور گڈو سے
گیا ہو۔" اس کے لہجے سے ہی نہیں، اب چہرے سے بھی
بیزاری نکلنے لگی تھی۔

"اچھا جی بھائی صاحب سے لے کر آتا
ہوں۔" میں نے کہا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ دوبارہ
اپنی گود میں رکتے رجسٹر پر جھک گیا۔

میں ذرا دور چلا گیا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا پھر ایک
قریب کھڑے دس وکیل ٹرک کی جانب بڑھ گیا۔ وہاں ایک
میری عمر کا لڑکا پھر پرچہ خانک کی دغا اسکرین چکانے میں

معروف تھا۔ اس نرک کا ذرا نیچے کہیں سرخ رنگ کا تھا۔
 "اوہاں! ذرا نیچے اترو گئے۔ ایک بات پوچھنا
 تھی۔" میں نے اس سے کہا۔ اس کا ہاتھ رک گیا اور نرک
 میری طرف دیکھنے لگا پھر بولا۔
 "ہاں۔ ہاں۔ بولو۔ کیا بات ہے؟ میں سن رہا
 ہوں۔" وہ بدستور وہاں اسکرین پر کھڑا بھرتے ہوئے بولا۔
 میں نے اسی طرح اپنا چہرہ اوپر کیے ہوئے اس سے وہی
 دریافت کیا جو تھوڑی دیر پہلے ہی سے کیا تھا۔
 اس نے بھی نفی میں سر ہلادیا۔ "میں آگے بڑھ گیا۔ دو
 تین اور نرک ذرا نیچے وہاں سے اس سیاہ کیمین والے نرک
 کے باوجود میں دریافت کیا کہ وہاں سے لاشی کا انکھار کیا۔
 اس پر میں ذرا نیچے کا شکار ہونے لگا۔
 میں نے ذرا نیچے ضرور دیا کہ یہ بھی ضروری نہ تھا کہ
 راحیلہ فوزیہ سے بچھڑنے اور نرک کے روانہ ہوتے ہی
 جاگ گئی ہو۔ کیا خبر وہ کافی دیر گئے تک سوئی رہ گئی ہو اور
 بھٹوان اور جمال دین والی سے آگے ہی جا کر کہیں اس کی
 آنکھ مل گئی ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ نرک کے ذرا نیچے ہی اسے
 سوتے میں دھریا ہو۔ بہت سی باتیں ایسی تھیں جنہیں خارج
 از امکان نہیں کیا جاسکتا تھا۔
 لہذا یہ ضروری بھی نہ تھا کہ راحیلہ کا بھٹوان اور جمال
 دین والی کے درمیان میں ہی کہیں پتا لگ سکتا تھا۔ یہ ایسا ہی
 تھا جیسے مجھ سے میں سوئی تلاش کرتا۔ اگرچہ نرک کا کچھ کسی حد
 تک مل گیا تھا۔ لاشی کی خدشات بھی سامنے تھے۔
 اسی لیے پہلے میں بھٹوان اور جمال دین والی کے
 درمیان راحیلہ کو تلاش اور سیاہ کیمین والے دس وکیل نرک کی
 بابت اچھی طرح پوچھ کر لینا چاہتا تھا۔ اس کے بعد ہی
 آگے کا رخ کرتا۔
 میں نے اللہ سے اپنی کامیابی کی وہی ہی دل میں دعا
 مانگی اور پھر ایک لاری میں سوار ہو کے بھٹوان کی جانب
 روانہ ہو گیا۔ نصف گھنٹے میں بھٹوان کے قریب پہنچ کر میں
 اتر گیا۔
 اس کے بعد کچھ طویل سڑیاں سے پھلاں وستی اور
 چک بھڑا کی جانب تھا اور پھر صادق آباد کا وہی علاقہ شروع
 ہو جاتا جو چھوٹی سی برادری کی جاگیر تھا۔
 بھٹوان میں میں نے بیٹروں پب، گیراج،
 پمپ بنے ہوئے، روڈ سائڈ سرائے نما ہوئے کے علاوہ سب
 چھان مار۔ سیاہ کیمین والے نرک کے بارے میں پوچھا مگر
 کوئی سراغ نہ ملا۔ البتہ ایک پب بوائے نے مجھے سیاہ کیمین
 سب ڈائجسٹ 147 اکتوبر 2022

والے نرک کے بارے میں اتنا ضرور بتایا کہ ایک دس وکیل
 سیاہ کیمین والا نرک ڈیزل بھڑوانے کے بعد فوراً ہی آگے
 روانہ ہو گیا تھا۔ اس کا رخ جمال دین والی روڈ کی جانب تھا۔
 اس کی بات سن کر امید کے بجائے میری مایوسی بڑھنے
 لگی۔ ظاہر ہے میں جمال دین والی سے ہی تو آ رہا تھا۔ وہاں
 سے اس نرک کا کوئی کلیو نہیں ملا تھا۔ اب درمیان میں کوئی ایسا
 واسطیات یا اڈا یا ایسی کوئی جگہ دیکھنے میں مجھے نہیں آئی تھی کہ
 جہر نرک کے رکنے اور راحیلہ کے موقع تاک کر اتر جانے کی
 امید ہوئی۔ ماسوائے بھٹوان اور جمال دین والی کے۔
 یہ بھی ممکن تھا کہ بھٹوان میں راحیلہ نرک سے نہ
 اتر سکی ہو۔ وہ سوئی رہی ہو کیونکہ فوزیہ کے مطابق جب وہ
 فطری حاجت کے لیے تھوڑی دیر کے لیے نرک سے نیچے
 اترتی تھی تو راحیلہ بہت گہری خند سو رہی تھی۔ نرک بھی ذرا
 دیر کے لیے ہی پھلاں وستی کی بیرونی حدود میں کہیں
 ویرانے میں رکھا تھا۔ اس کے بعد وہ اچانک روانہ ہو گیا تھا۔
 اور فوزیہ اس میں دوبارہ سوار نہ ہو سکی تھی۔ یوں وہ پھلاں
 وستی میں جھپٹی رہ گئی۔
 اسی مذکورہ پب بوائے سے میں نے سیاہ کیمین والے
 نرک کے بارے میں گریڈ کرید کر یہ بھی پوچھا تھا کہ وہ یہاں
 سے ڈیزل بھڑوانے کے بعد فنی دیر رکھا تھا یا اس نے
 سرائے ہوئے میں اسے وغیرہ کیا تھا؟ اس نے نفی میں سر ہلا کر
 پورے یقین سے بتایا تھا کہ نرک ڈیزل بھڑواتے ہی فوراً
 آگے روانہ ہو گیا تھا۔
 اس کا مطلب یہ تھا کہ نرک جمال دین والی میں بھی
 نہیں رکھا تھا اور یہاں آگے روانہ ہو گیا تھا۔ جمال دین
 والی میں مجھے اس کے بارے میں ضرور پتا چلا۔
 یہاں راحیلہ کی موجودگی خارج از امکان جاننے کے
 بعد میں دوبارہ جمال دین والی جانے والی مسافر لاری میں
 سوار ہو گیا۔
 چھ بار اس میں دوبارہ جمال دین والی اتر اتوار شام
 سر پہ آجکی تھی۔ میں نے ہوئے میں چائے پیا اور تھوڑی دیر
 بیٹھ کر نرک کی ٹکان اتاری۔
 اب میرا بار بار یہاں آنا بھی کسی کو خواہنا ہی ہے
 میں ڈبل سکتا تھا۔ اسی لیے میں نے خود کو ذرا سڑک کی
 دوسری جانب والے حصے میں جھدور رکھا تھا۔
 یہاں سے میں نے کسی سے پوچھا کہ جمال دین والی
 سے آگے کون سے قریبی اور چھوٹے بڑے علاقے پڑتے
 تھے تو معلوم ہوا پہلا دیہات کوٹ نظام آتا ہے۔ اس کے
 سب ڈائجسٹ 147 اکتوبر 2022

بعد ایک علاقہ بہا الدین قریبیاں اور پھر جی سڑک آگے
 ظاہر ہو چکا تھا۔ پہلے ماس آدی نے بڑی اہم بات بھی
 مزید مجھے کسی پہلے ماس آدی نے بڑی اہم بات بھی
 بتائی۔ ایک ہزار پچاس شاپ والا مرید آدی تھا۔ جب
 اس نے مجھ سے پوچھا۔
 "ہاؤ جی! آخر آپ کو اس نرک کی تلاش کیوں ہے؟"
 کیا اس کا ذرا نیچے کوئی ایکٹیوٹ کر کے بھاگا ہے؟"
 "نہیں چاہا یہ بات نہیں۔" میں نے ہلکی مسکراہٹ
 کے ساتھ کہا۔ مجھے اس کا انداز اچھا لگا تھا اسی لیے میں نے اسے
 قریب ترین بات بتاتے ہوئے کہا۔
 "اس نرک کا ذرا نیچے تو آپ کی طرح ہی ایک بھلا ماس
 آدی تھا۔ اس نے مجھے لفٹ دی تھی۔ میرے ساتھ میرا نو عمر
 بیٹا بھی تھا۔ کسی وجہ سے میں نیچے اتر تو وہ اسی میں رہ گیا۔
 اب مجھے نہیں آ رہا ہے کہ میں اسے کیسے اور کہاں تلاش کروں؟"
 "اوہ۔ بات ہے۔" مرید آدی بھلا ماس آدی کے ساتھ
 ٹھہرے بولا۔ "پھر میرا پکا پکا خیال ہے کہ وہ نرک ابھی نہیں
 رکا تو پھر آگے کوٹ نظام میں تو ضرور ہی رکا ہوگا۔"
 "یہ آپ کیسے اتنے یقین سے کہہ سکتے ہیں؟"
 "اس لیے ہاؤ جی کہ وہ ہے تو ایک چھوٹا سا قصبہ اور
 یہاں سے زیادہ دور بھی نہیں۔ یہی کوئی پھر وہ سولہ کلومیٹر کے
 قصبے پر ہوگا۔ وہاں دراصل ایک بڑا نرک اسٹاپ ہے جہر
 کاٹا (بار برداری والا وزن اس کے) بھی ہے۔ تمام نرک زیادہ
 تر اور کافی دیر کے لیے یہاں رکتے ہیں۔ کیا خبر وہاں سے مجھے
 اس نرک کی تلاش میں دیکھ کر کچھ اسی پتا چل جائے کیونکہ وہ
 نرک جمال دین والی میں نہیں رکتے تو اس کا خلاف مطلب
 ہوگا کہ وہ کالی دیر پھر اصر ضرور کرتے ہیں۔"
 مجھے اس کی بات اور قیاس آمیز مشورے پر بڑی
 امید بن گئی۔ وہ ایک بڑا پرانا پچھلے لگانے والا تجربہ کار شخص
 تھا۔ وہ ان گاڑیوں کی آمد و رفت اور ان کے معمولات کے
 بارے میں ٹھیک ٹھیک اندازہ رکھ سکتا تھا۔
 میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ پہلے میرا ارادہ آج کی
 رات ادھر ہی گزارنے کا تھا اور صبح ہی کچھ کرنے کو تھا لیکن
 ایک کلیو لٹے ہی مجھ سے پھر بیٹھا نہ گیا۔ میں اسی وقت روانہ
 ہو گیا۔
 رات سر پر تھی اور اس وقت کوئی مسافر لاری تو نہ ملی
 البتہ قریب دیہاتوں اور قصبہات میں چلنے والی ڈالٹن اور
 سوز کی گاڑیاں ضرور چلا کرتی تھیں۔ میں ان میں سے ایک
 میں سوار ہو کے بالآخر نصف گھنٹے میں کوٹ نظام پہنچ ہی گیا۔
 سب ڈائجسٹ 147 اکتوبر 2022

رات پوری طرح اتر چکی تھی۔ یہ واقعی ایک چھوٹا
 دیہاتی علاقہ تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ روڈ سائڈ کا
 علاقہ ہونے کی وجہ سے یہاں کچھ معمولات کی شینہ رو نہیں نظر
 آ رہی تھی۔ باقی اندر آبادی تاریکی میں مستغرق نظر آتی تھی۔
 روڈ سائڈ کے چند ایک پمپ اور سرائے ہوئے کھلے
 تھے۔ سرائے ہوئے بھی کیا تھے، اینٹوں اور گارے مٹی سے
 بنی بوسیدہ عمارت جس کے میدان اچالے میں گھڑی کی
 میزیں اور چھچھیں رکھی تھیں۔ کچھ چار پائیاں بھی کچھ نظر
 آئیں۔ اندر پر آمد تھا۔ پیچھے بڑا سا مستطیل ہال اور اندر
 درہی بچھائی گئی تھی۔ اس پر پرانے بستر ڈال دیے گئے تھے
 اور بجے تھے۔ نرک ذرا نیچے رز اور دیگر لوگ یہاں رات گزار
 کے صبح دم آگے بڑھ جاتے تھے۔
 بتانے کا مقصد یہ تھا کہ میں تسلی کر لینا چاہتا تھا کہ
 رات گزارنے کا یہاں ظاہر خواہ نہ کسی گزارے لائق
 بندوبست تھا یا نہیں۔ اب یہ دیکھ کر تسلی ہو گئی تھی۔
 روڈ پر ہونے کے سبب ہلکے اور بھاری ٹریک کی۔
 اندر رفت جاری تھی۔ ایک بیٹروں پب، قریب ایک مسجد اور
 پمپ سرائے ہوئے۔ نرک کی دوسری جانب ایک وسیع
 و عریض میدان میں مجھے بڑا سا نرک ادا دکھائی دیا۔ وہاں
 کہیں کہیں دائیں بائیں کولوں میں ایک ایک جانب فروٹ کی
 بیٹیاں، پوریاں اور کیونسی قبیلوں کے ڈھیر لگے نظر آئے۔
 لگ بھگ کوئی سات آٹھ کے قریب بار برداری کے
 نرک بھی کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔
 میں نے اس طرف قدم بڑھا دیے۔ جب ذرا نزدیک
 پہنچا تو ایک نرک جو ذرا آخر میں اور کچھ قصبے پر پیچھے کی
 جانب کھڑا تھا، اسے دیکھتے ہی میں بری طرح چونک پڑا۔
 وہ سیاہ کیمین والا دس وکیل نرک تھا۔
 ☆☆☆
 اپنے مطلوبہ نرک کو دیکھتے ہی یقین میرا دل یکبارگی
 زور سے دھڑکا تھا۔ یہ وہی سیاہ کیمین والے نرک تھا جس
 وکیل نرک تھا جس کی تلاش میں، میں صبح سے خوار ہو رہا تھا جو
 بالآخر مجھے مل گیا تھا۔
 میں نے دل ہی دل میں اس پچھلے لگانے کا شکریہ ادا
 کیا تھا جس نے اپنے ٹھیک ٹھیک تجربے کی روشنی میں مجھے
 درست راہ بچھائی تھی۔
 میں نے چند لمحوں میں کھڑے ہو کر اطراف کا جائزہ
 لیا۔ اڈے پر رات کا سا سا طاری تھا۔ چھ ایک آوارہ گئے
 ادھر ادھر مڑ گئے کر رہے تھے۔
 سب ڈائجسٹ 147 اکتوبر 2022

اسی وقت ٹرک کی جانب سے دو گاڑیوں کی تیز ہیلڈ لائٹس ابھریں۔ میں نے چونک کر اس طرف دیکھا اور ذرا ساٹھ پر ہو گیا۔ ایک کار اور دوسری جیب تھی۔ کار کو تو دیکھتے ہی میں جیسے اپنی جگہ سن ہو کر رہ گیا۔ اس کار کو میں پہچان گیا تھا۔ یہ سرکاری رنگ کی ٹویو پلاٹزمی۔ شالاجی کے بھائی دراب جی کی گاڑی۔ جبکہ دوسری جیب اس کے چچے جی۔ اس میں اس کے ساتھی بیٹے تھے۔ جیب چونکے بغیر نہ کی تھی اور اس میں چار پانچ افراد بیٹھے دور سے ہی نظر آ رہے تھے۔ البتہ کار کے اندر بیٹھے افراد کی تعداد کا اندازہ بھی ہو پایا کہ اس میں تین آدمی تھے۔ تار کی اور کچھ قاصلے کی وجہ سے میں ان کی شکلیں صحیح طور پر نہ دیکھ پایا تھا البتہ دراب جی کو دیکھ لیا تھا۔ وہ کار میں ڈرائیور کے برابر والی نشست پر براجمان تھا۔

وہ دونوں گاڑیاں ٹرک کی دوسری جانب بنے چھپر چائے خانے کی جانب مڑ گئی تھیں۔

دشمنوں کے گویا ایک پورے "دستے" کو یہاں موجود پاکر میرے دل کی دھڑکنیں یکدم تیز ہو گئی تھیں۔ ان لوگوں کو یقیناً میرے سلسلے میں کوئی کلب یا ایسا سراغ ملا ہوگا کہ انہیں میری یہاں آس پاس موجودگی کی اطلاع ملی ہو یا پھر ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ ابھی اور بھی ڈرائیور نے اور چائے وغیرہ پینے کے بعد آگے نکل جائیں۔

میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ کسی طرح ان کے قریب پہنچ کر ان کی گھنگو سی جائے۔ کام خطرناک اور رکی تھا۔ اس پر ابھی میں غور کر رہا تھا کہ اچانک ایک تیزی مردانہ آواز پر میں چونکا۔ آواز عقب سے ابھری تھی۔

"کون ہو بھائی؟ یہاں کیوں کھڑے ہو؟"

میں پلٹا تو سامنے ہی ایک لمبا مگر چمڑے جسم کا آدمی کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مارچ اور ایک ڈنڈا تھا۔ شانوں پر چاندی سر پر ٹوپی، چہرے پر مٹھی موچیں اور بالی ڈانڈی تھی۔ اس کی عمر پینتیس چالیس سال معلوم ہوتی تھی۔ یہ شاید یہاں چوکیدار تھا۔

میں نے اسے سلام کیا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور مجھے دستوراً استفسار طلب نظروں سے گھورتا رہا۔ گویا جلد اپنا جواب چاہتا ہو۔

"بھائی! میں ایک مسافر ہوں۔ بہت پریشان حال۔ کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟"

"مدد... کیسی مدد؟" وہ مجھے گھور کر سوالیہ بولا۔

"مجھے اس ٹرک کے ڈرائیور سے ملنا ہے۔" میں نے

مطلوبہ ٹرک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔ "وہ جو... ذرا پیچھے کی جانب کھڑا ہے، سیاہ رنگ کا۔"

چوکیدار نے سرسری سی نظر اس ٹرک پر ڈالی پھر اس طرح ٹھٹھکی نظروں سے دوبارہ مجھے گھورتے ہوئے سوالیہ بولا۔

"اس وقت سارے ڈرائیور سوئے پڑے ہیں۔ تم یہاں سے جاؤ۔ میں یہاں چوکیداری کرتا ہوں۔ کوئی گاڑی ہوئی تو کسی بھی الزام میں نہیں پکڑ لوں گا۔" اس کا لہجہ آخر میں درست ہو گیا۔

"بھائی! افسوس کیوں کرتے ہو؟" میں نے ذرا نرم ہو کر کہا۔ "میں نے بتایا تھا میں ایک پریشان حال مسافر ہوں۔ مجھے اس ٹرک کے ڈرائیور سے بہت ضروری ملنا ہے۔"

"اوائے، تارے! وہاں کیا کر رہا ہے؟ تیری چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ آ جا جلدی۔" اچانک دائیں جانب لگے ایک چھپرے سے آواز ابھری۔ ہم دونوں نے ہلکے وقت اس طرف دیکھا۔

وہاں ایک چار پائی بھیجی ہوئی تھی۔ اینٹوں کے عارضی سے چھپے پر ایک شخص جست کی بڑی سی کیتلی اٹھا کر چار پائی کے قریب پڑے گھڑی کے اسٹول پر رکھ رہا تھا۔

"آؤ، میرے ساتھ۔" تارے نامی اس چوکیدار نے مجھ سے کہا اور اسی جانب چل دیا۔ میں اس کے پیچھے ہولیا۔

اس نے مجھے چار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"یہ کون ہے؟" کیتلی والے نے تارے سے پوچھا۔ وہ آگے بھاگ چکا تھا۔ ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ آسمان پر تارے ٹنٹارے تھے۔ موسم اچھا تھا۔

"کہتا ہے، ایک ڈرائیور سے ملنا ہے بہت ضروری۔ آج صبح سے اس کی تلاش میں ہے۔" تارے نے اسے بتایا۔ کیتلی والے نے میری طرف دیکھا پھر گھڑی کے اسٹول پر رکھی دو کیتلیوں میں چائے انڈیلے ہوئے بولا۔

"اس ڈرائیور کا کوئی نام تو ہوگا؟"

"نام بھی اسے معلوم نہیں اور کبھی اسے دیکھا بھی نہیں۔" تارہ ہلکی طنز پر مسکراہٹ سے میری طرف دیکھتے ہوئے کیتلی والے سے بولا۔ "وہ سامنے والا ٹرک ہے گا۔ بس یہی اسے یاد ہے۔" اس نے آخر میں سیاہ کیمین والے ٹرک کی جانب اشارہ کیا۔

کیتلی والے نے اس طرف دیکھا پھر بولا۔ "یہ تو مجھے کازک ہے۔ وہ اس کے اندر ہی سو رہا ہے۔"

"اچھا! میرے منہ سے بے اختیار برآمد ہوا۔ وہ

دونوں چائے پینے لگے اور میری جانب بھی دیکھنے لگے۔

"آخر معاملہ کیا ہے صاحبو؟" کیتلی والے نے میری جانب دیکھ کر پوچھا۔

بالآخر میں نے انہیں بھی ادھی آدھی سچ اور آدھے ہالہ خرمیں نے انہیں جو پچھرا والے کو سنا کی تھی۔ اور مجھے جھوٹ والی کہانی سنا دی جو پچھرا والے کو سنا کی تھی۔ اور مجھے دوسری جانب دشمنوں کی موجودگی کی بھی فکر کھائے جا رہی تھی۔

مگر یہ کام بھی ضروری تھا۔

"یہ تو بڑا ادا کا معاملہ لگتا ہے۔" چوکیدار تارا بولا۔ اس کا لہجہ اور انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ جان بوجھ کر معاملے کو حساس اور پریشان کن بنانے پر کھلا ہوا ہو۔

اس پر کیتلی والے دوست نے ہنستے ہوئے اسے جھڑک دیا۔ "اوائے تارے! یہ بے چارہ پہلے ہی پریشان ہے۔ کیوں اس نوجوان کو پریشان کرتا ہے۔" پھر وہ مجھے قہقہہ ہوتے ہوئے دوستانہ لہجے میں بولا۔

"اوائے نوجوان! ڈرائیور مگر۔ چائے کی کیتلی خود مجھے کو ادھر ہی بلاتا ہوں۔ خود ہی تم پوچھ لیتے۔"

"تمہارا بہت شکریہ بھائی!" میں نے منوں بھرے لہجے میں اس سے کہا۔ اس نے جلدی جلدی اپنی چائے ختم کی اور پیالی جھٹک کر کیتلی سے کرسم کرسم چائے دوبارہ اس میں انڈیل کر میری جانب بڑھا دی۔

"لے لی۔ پریشان ہو سکتی! میں ابھی اسے لاتا ہوں۔" کہتے ہوئے وہ اٹھ کر ٹرک کی جانب بڑھ گیا۔ میں چائے پینے لگا۔

چوکیدار نے زیادہ دیر نہ کیا پھر شاید چوکیدار اپنی ڈکونی کے تئیں مجھ سے ایسا خلوک روار کے ہوئے تھا جیسے ایک کتا۔ ابھی تک اس نے مجھے کچھ خاص پریشان تو نہیں کیا تھا۔

چائے پیتے ہوئے میری نظریں اسکر جانب اٹھی رہیں۔ میں نے دیکھا، وہ بھلا ماس آدی سیاہ کیمین والے ٹرک کے قریب پہنچا۔ پہلے ٹرک کے دروازے پر ہنر مار کر اسے بجایا اور ساتھ ہی آوازیں بھی دینے لگا۔

"بھئی... اوائے بھئی... ڈرائیور آ۔"

ڈرائیور بعد ہی کیمین کا دروازہ کھلا۔ اکثر کسی ٹرک کی بیٹ کے عقب میں قدرے اوپر سونے کے لیے ایک برتھ بنی ہوتی ہے۔ مجھ پر شاید وہیں سو رہا تھا۔ مجھ پر نامی وہ آدمی نیچے اتر کر اس بیلے ماس شخص سے ڈرائیور تک جمایاں لیتے ہوئے کچھ باتیں کرتا رہا۔ وہ بھلا آدمی جس کا نام بعد میں مجھے فکورا معلوم ہوا، میری جانب اشارہ کرتے ہوئے اسے

کچھ بتاتا رہا۔

پھر وہ دونوں اسی طرف بڑھنے لگے۔ ڈرائیور بہت ہی دہلچلا اور درمیانے قدم کا آدمی تھا۔ چہرہ لمبوتر اور قوی ڈھیلے ڈھالے تھے حالانکہ اس کی عمر زیادہ نہ تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اس قدر دہلچلا آدمی بھلا اسے ہماری بھر کم دس ویلر ٹرک کو چلاتا کیسے ہوگا؟

وہ دونوں قریب آچکے تھے۔ چوکیدار تارا چلا گیا تھا۔ اب مجھ پر، فکورا اور میں... ہم تین ہی رہ گئے۔

فکورے نے مجھے کو بھی چائے پیش کر دی۔ وہ آدمی پیالی پیتی تھی۔ مجھ پر میری جانب عجیب عجیب نظروں سے گھورے جاتا اور ابھی تک مجھ سے کچھ بولا بھی نہیں تھا تاہم میں نے ہی پہل کر کے ہوئے اس سے ذرا سلام دعا کی اور اس کے آرام میں غلطی پر معذرت کرنے کے بعد اپنا صبح نظر بیان کر دیا۔

مجھے اس کی کیفیات بھانپنے کی ضرورت ہی نہ پڑی جو اس قدر واضح تھیں کہ وہ چوٹے بنانے کا تھا بلکہ اس کے ہاتھ میں بھی ہوئی چائے کی پیالی بھی تھوڑا لرزی تھی۔

"کیا؟ میرے ٹرک میں کوئی چوری سے سوار ہوا تھا؟" مجھے نے پوچھا۔ ہوئے لہجے میں کہا اور میری امیدوں پر اس پڑ گئی۔ اس کا جوابی رد عمل ہی ایسا تھا کہ اسے واقعی کچھ نہیں معلوم تھا اور اب پتا چلا تو اس کے جیسے فرشتے کوچ کر گئے تھے۔

وجہ ظاہر تھی کہ کوئی بھی ڈرائیور یہ نہیں پسند کرتا کہ اس کے بار برداری والے ٹرک میں کوئی چوری چھپے سوار ہو۔ اس میں چوری کا خطرہ ہوتا ہے۔

"اوائے چل اسے چھوڑا اب یہ بتا اس گھڑی کو دیکھا تھا تو نے یا نہیں؟" فکورے نے اسے ٹوک دیا۔

"دیکھ لیتا تو ادھر ہی اس کی گردن نہ دیوچ لیتا۔" مجھ پر مجھے صبح نظروں سے گھورتے ہوئے فکورے سے بولا۔ مجھے فکورے تو بہت آیا کہ اسے اپنی پڑ گئی تھی۔

"اوائے فکورے! اسے تو پکڑ کے رکھ۔" میں ذرا ایک فون کر کے پوچھ لوں کہ جو مال میں نے جاگیر دار اللہ دسیا کے ڈیرے پر اتارا ہے وہ پورا ہے کہ نہیں۔"

"اوہ بھئی ادھر آرام نہ پاؤ۔" فکورے نے اسے لٹاؤ دیا۔ اس کا بازو پکڑ کر چار پائی پر بٹھا دیا۔ "ہو لارے ذرا۔ چوری کی ہوئی تو اب تک ڈیرے پر باں ہو چکی ہوتی۔"

اب میرے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو چکا تھا لیکن میں پھر بھی ضبط سے کام لے رہا تھا اور اس سے کل مگر کھنڈی ہوئی

مکانت تے بولا۔
 "وہ کہہ رہا تھا: میں چور ہوں نہ میری بہن۔ وہ
 معیت کی ماری ہوئی تھی۔ میں اس کی تلاش میں ہوں۔ تم مجھے
 بتاؤ گے کہ پھانسی اور چنگ جھوڑا کے بعد تم کہاں کے تھے؟"
 "ابھی بتایا تو ہے، نظام کوٹ میں زمیندار اللہ وسایا
 کے ڈیرے پر۔" اس نے چارو چار جواب دیا۔
 "ہاں وہاں کوئی نہیں۔"
 "اللہ وسایا کا ڈیرا کتنی دور ہے یہاں سے؟" میں
 نے پوچھا۔
 اس نے مجھے بتادیا۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ اسی
 دوران مجھے نے ایک اور انکشاف کیا۔
 اس نے مجھے بتایا کہ جب وہ اللہ وسایا کے ڈیرے
 پر مال "ان لوڈ" لے کر رہا تھا تو اسے ڈالے کے اندر سے
 ایک زمانہ جوتی ملی تھی۔ جس پر اسے حیرت تو ہوئی تھی مگر اس
 نے کوئی خاص توجہ نہ دی تھی۔
 میں نے فوراً بے چینی سے اس سے وہ جوتی دکھانے کی
 درخواست کر لی۔ وہ سستی دکھا رہا تھا مگر بھلا ہو شکورے کا۔
 اس نے اسے وہ جوتی لانے کا کہا۔ چھپا چلا تو میں بھی اس
 کے پیچھے ہو گیا۔ وہ ڈالے میں گیا اور جوتی اوپر سے ہی میری
 جانب پھینکی جسے میں نے فوراً اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ
 لیا اور دھڑکتے دل کے ساتھ جوتی کو ذرا روکنی میں کر کے
 بغور اس کا جائزہ لیا تو بری طرح چونک پڑا۔
 راحیلہ کی جوتی میں انہی طرح پچھتا تھا۔ میں نے
 شدید کرب سے اسے اپنے بھٹ بھینچ لیا۔ گویا راحیلہ کوٹ نظام
 میں ہی کہیں موقع پا کر اتر گئی تھی۔ بالخصوص اس وقت جب
 ٹرک زمیندار اللہ وسایا کے ڈیرے پر ان لوڈ ہو رہا تھا۔
 چھپا بڑا اتارنا ہوا اپنے ٹرک کی جانب چلا تو میں نے
 شکورے سے کہا۔
 "یار بھائی! کیا میں تمہاری دیر اس نئی پر بیٹھ سکتا ہوں؟"
 "او باؤ جی میری اکھاں غار ہوں (میری آنکھیں
 ٹھنڈی ہوں) ضرور بخوتی۔" شکورے نے فوراً دوستانہ
 محبت سے کہا اور میں اس بھلے مانس آدمی کا شکریہ ادا کر کے
 بیٹھ گیا۔
 "میرا تو خیال ہے کہ تمہاری بہن ٹرک سے اتر کر اللہ
 وسایا کے ڈیرے پر ہی نہیں اتر گئی ہوگی اور پھر وہیں کہیں
 اس نے پتاہ لے لی ہوگی۔" شکورے نے مشورہ دیتے
 ہوئے مجھ سے کہا۔ جوتی والے معاملے پر اس نے بھی وہی
 سبب دیا۔

انداز دنگا جو میرا تھا۔
 "میرا تو خیال ہے تو فوراً پولیس کو خبر کر دے گا" وہ بولا۔
 اب میں اسے کیا بتاتا کہ پولیس اور دشمنوں سے کوئی
 خود بچنے بچاتے پھر رہے ہیں۔ تاہم میں نے اس کے
 مشورے اور اس کے حسن سلوک کا پتہ دل سے شکر یہ ادا
 کرتے ہوئے کہا۔
 "لگتا ہے مجھے بھی کرنا پڑے گا۔ تیری وڈی مہربانی پارا۔"
 میں اللہ ٹرک کی طرف آ گیا۔ راحیلہ کا سراغ مل
 گیا تھا۔ وہ اللہ وسایا کے ڈیرے کے کہیں آس پاس ہی مگر
 کہاں؟ کس گھر میں پتاہ لے رہی تھی اس نے؟ اس کا مجھے پتا
 چلنا باقی تھا۔
 لیکن میرے لیے بڑی خوشی کی بات تھی کہ اس کا کہیں
 سے تو تقریباً ٹھیک ٹھیک سراغ ملا تھا۔
 اسی وقت میرا دھیان ایک بار پھر دشمن کی ان دونوں
 گاڑیوں کی طرف چلا گیا جو زمین روڈ سے اتر کر چھپرنا چائے
 خانے کی جانب مڑ گئی تھیں۔
 میرا ارادہ پہلے اسی وقت رات کی تاریکی میں اندر
 آبادی کی جانب رخ کرنے کا تھا جو کھیتوں کے ایک وسیع
 سلسلے کے پلے قائم تھی اور وہیں زمیندار اللہ وسایا کا ڈیرا تھا
 لیکن اب چونکہ مجھے کسی حد تک سہل ہو چکی تھی اسی لیے سوچا،
 پہلے ضروری یہ تھا کہ دشمنوں کی یہاں آمد اور روانگی کے
 بارے میں سلی کر لی جائے۔
 یہ سوچ کر میں سڑک پار کر کے سامنے کے رخ پر
 آنے کے بجائے مٹی کی دیواروں کے عقب سے قدرے
 کچے میں، جدھر پھندہ پب، مسجد اور چھوٹی موٹی عمارتوں کی
 دیواریں قائم تھیں، ان کی آڑ لیتا ہوا چائے خانے کے
 قریب آیا تو یہ دیکھ کر میرا دل دھک سے رو گیا کہ کار تو
 غائب تھی مگر بغیر ہڈ والی جیب ہنوز وہیں کھڑی نظر آتی۔
 یہی نہیں اچانک میں کچھ دو چار پائیوں پر چار افراد
 بھی بیٹھے دکھائی دیے۔ وہ چائے پی چکے تھے اور اب بیٹھے
 باتیں کر رہے تھے۔ دو نے گاؤں کے رکھ کر پشت لگا رکھی تھی۔
 مجھے ان میں گھٹل کی موجودگی کا خدشہ تھا مگر وہ نہ تھا
 جبکہ اس کا سامی منیرا تو ہادی فارنگ سے ہلاک ہو چکا تھا
 اور گھٹل ہی طرح زخمی۔ وہ یقیناً ابھی بستر عیالت پر ہوگا
 جس طرح اس کا گھر گھٹال شالاجی تھا مگر اس کا چھوٹا بھائی
 دراب جی موت کے فرشتے کی طرح اپنے گماشتوں سمیت
 میری تلاش میں یہاں تک بھی آپہنچا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں
 وہ راجن پور نہ پہنچ جائے جدھر مادو اور فوزیہ تھیں۔ اگرچہ
 سبب دیا۔

دو دنوں کو وہاں بھی محتاط رہنے کی سختی سے تاکید کر
 دی تھی۔ پختیارے کو بھی اس سلسلے میں، میں نے ہدایت
 دے رکھی تھی۔
 چاروں نے ایک دراب جی کے گماشتے سی لیکن
 چاروں نے مجھے جانے نہیں تھے۔ لیکن نہیں غلطی پر
 میرے دیکھنے والے میں پہچان کر اس بری طرح ٹھٹھا تھا کہ
 غائب دو کی وضع قطع میں گردش کرتا خون یکنیت جیسے ٹھہم گیا۔ گویا
 بری رگوں میں گردش کرتے میں ان چاروں میں سے وہ اپنے
 ایک سچے کی کیفیت تھے۔ گویا وہ بھی بھلا بیٹھا کہ
 یہ نوجوان باپ لڑکوں کو دیکھتا رہ گیا۔ یہ بھی بھلا بیٹھا کہ
 اتران کی نظر مجھ پر پڑ جاتی تو مجھے اس طرح اپنی طرف یک
 ہی گھورتا پا کر وہ چونک تو ضرور جاتے۔ اگرچہ فوری طور پر
 مجھے دونوں شاہ ساجرے پچاننے سے قاصر ہی رہتے۔
 دو دنوں..... سلیم چھاپا اور راجن پور کی تھے۔
 ☆☆☆
 ان دونوں خبیثوں کی ان کے ساتھ موجودگی نے
 مجھے بدترین اندیشوں کی تصدیق کر دی تھی کہ تمام پیشہ
 حکم کے پاس اقبال اور "چودھری جی" اور ان "ایک ہی
 مہم جوئے کے مالک تھے۔
 دراب جی تو شاید کہیں نکل گیا۔ اور کچھ گماشتوں کو
 یہاں چھوڑ گیا تھا۔ اب یہ لوگ کس وقت سے یہاں رہے
 تھے، نیز سلیم چھاپا اور راجن پور کی کراچی سے یہاں پہنچ
 جانے والی تاریخ مجھے دیکھنا تھا۔
 تاہم ان دونوں یہاں پا کر میرے لیے خطرات
 میں اضافہ ہو سکتا تھا۔ تب میں نے بھی فیصلہ کر لیا کہ یہ
 وہاں اب میرے سامنے آئے تو میں انہیں بھی نہیں
 چھوڑوں گا۔ جنگ ہے تو جنگ سکھائی۔
 رات اور لوگوں کی غیر موجودگی کے سبب میں ان کے
 قریب نہیں بیٹھ سکتا تھا ورنہ دیگر عام مقامی لوگ بھی ہوتے تو
 میں ان میں دل مل کر بیٹھ کر ان کی گفتگو سن سکتا تھا۔ یہ کام
 اب مجھے چھپ کر کرنا پڑ رہا تھا۔
 رات کی تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں چھپرے
 کے بانس تلے ایک ایسی آڑ میں آ گیا جدھر سے کسی کی نظر مجھ
 پر نہیں پڑ سکتی تھی اور میں ان کی بھی ہوئی چار پائیوں کے
 قریب ہی تھا۔
 ایک نے کھانتے ہوئے کہا۔ "سویرا ہونے میں ابھی
 دوڑ بڑھ گھٹا باقی ہے۔ کیوں نہ جب تک ایک ایک پیالی
 پائے اور پراٹھا بنوا کر کھالیا جائے؟"
 دوسرے نے اس کی تائید کر ڈالی اور ساتھ ہی بولا۔ "ان

دونوں سچی ساتھیوں سے پوچھ لو، کیا دل چاہ رہا ہے ان کا؟"
 اس کا اشارہ ساتھ بیٹھے سلیم چھاپا اور راجن پور کی
 طرف تھا۔
 "جو دوستوں کی مرضی لیکن سچی بات ہے، اس وقت
 میرے دل دو مان میں بس یہی سنا ہوا ہے کہ سہراب کی
 ایک ذرا جھک نظر آ جائے مجھے اور میں اس کا ادھر ہی قصہ
 پاک کر ڈالوں۔"
 سلیم چھاپا کی آواز آخری جملہ ادا کرتے ہوئے
 ایک جھنجھٹے جھکی غراہٹ میں بدل گئی تھی۔
 "جب سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ہمارا ازلی دشمن
 سہراب علی ادھر ہی کہیں موجود ہے، خود مجھے بھی جین نہیں مل
 رہا۔" یہ راجن پور کی تھا۔ اس کا لہجہ بھی مجھے آتش انتقام اور
 دشمنی کی آگ میں چتا ہوا محسوس ہوا۔
 "ہمیں جیسے ہی باس کے بتایا کہ شالاجی کا فون آیا
 تھا تو انہوں نے ہمیں فوراً صادق آباد روانہ کر دیا تھا۔"
 "یہ سہراب لگتا ہے تم لوگوں کا بڑا ہی خطرناک دشمن
 ہے؟" دراب جی کے ایک گماشتے نے پوچھا۔
 "خطرناک بھی اور بھاری بھی۔ باس (اقبال) کا حکم
 ہے کہ اسے دیکھتے ہی گولی مار دی جائے۔" سلیم چھاپا ان
 سے کہہ رہا تھا۔
 "پر شالاجی اور دراب جی تو سہراب کو زندہ پکڑنا
 چاہتے ہیں۔ بڑا لبا حساب کتاب لگا ہے اس پر اپنے
 چودھری صاحبان کا۔" دوسرے گماشتے نے کہا۔
 سلیم یارا جو نے کوئی تبصرہ نہ کیا تو بھلا والا گماشتہ بولا۔
 "ویسے ایک ہی بات ہے۔ اپنے چودھری برادران
 بھی اسے کہاں زندہ چھوڑیں گے۔ تڑپاڑ پا کر اور ایک ایک
 بونی الگ کر دیں گے اس کی۔"
 "ہوں۔۔۔۔۔" سلیم چھاپا کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔
 اتنے میں جانے والا آ گیا۔
 ان کی باتیں سن کر میرے ہونٹوں پر زہریلی
 مسکراہٹ ابھری۔
 "تم دونوں کی اپنی موت تمہیں کراچی سے یہاں
 کھینچ لائی ہے سلیم۔۔۔۔۔ اور وقت جلد آنے والا ہے۔" میں
 ادھر ہی اندر خفیہ انداز میں بڑبڑاتا تھا۔
 یہاں بیٹھے بھی روڈ سائڈ ہوئی ہوئے ہیں، خواہ وہ
 چھپرے ہی ہوں، بیشتر رات گئے تک کھلے رہتے ہیں کیونکہ
 یہاں ٹرکوں کی آمد و رفت ہر وقت جاری رہتی ہے اور
 ذرا نیچے حضرات یہاں ٹھہرتے ہوئے کھانے پینے کو کہتے ہیں۔

انہوں نے میرے کو جانے پر اٹھنے تیار کرنے کا کہا۔
 "یار کاٹھے یہاں کی آبادی تو بھولی (بہت) تھی
 ہے۔ کئی دستیاں (بستیوں) لگاؤں لے چکے ہیں۔ آخر ہم
 ان کو کہاں تک اور کب تک تلاش کریں گے؟"
 "یہی میں بھی سوچ رہا تھا۔" دوسرے نے نیم
 تانیدی انداز میں کہا۔ "اب دیکھو، خود چھوٹا چودھری بستی
 کا لار والی اور بستی کام تک گیا ہے۔ وہاں سے وہ پھر ادھر کا
 رخ کریں گے۔ جب تک ہمیں ان دونوں سردوں کا کوئی
 تذکرہ نہ ملتا ہے۔"
 "اوتے، ہمارے پاس کوئی چادو کا چراغ توڑا ہی
 ہے کہ گزریں گے اور جن بابا حاضر ہو کر ہمیں سب بتا دے
 گا۔" پہلے والے کی خطرناک آواز ابھری۔
 "پر اب چھوٹے چودھری کو ادھر ہی کا سراغ لہرا
 (ملا) ہے۔ وہ اب یہاں چورے علاقے کو کھنڈل کر ہی
 چھوڑے گا۔"

اسی وقت کہیں سے ایک آوارہ کتے کی جڑی
 اٹھیلیاں کرتی اس طرف آگئی اور مجھے دیکھ کر وہ بھونکنا شروع
 ہو گئے۔ میں فوراً وہاں سے ہٹ گیا۔
 میں ان کی گفتگو سے بہت سی باتوں کا اندازہ لگا چکا
 تھا۔ بات وہی تھی جو میں پہلے ہی دراب جی کو دیکھ کر سمجھ چکا
 تھا کہ انہیں میری یہاں نہیں موجودگی کے کچے شواہد ملے
 تھے اور اب مزید ان کی باتوں سے مجھے بھی اندازہ ہوا کہ
 ان لوگوں کا ابھی کچھ دن ادھر ہی ڈیرا ڈالے رہنے اور تلاش
 وغیرہ کا سلسلہ جاری رہے گا۔
 بہر حال یہ میرے لیے تشویش کی بات تھی کیونکہ ایسے
 میں جبکہ راحیلہ کی ادھر موجودگی کا مجھے سراغ بھی مل گیا تھا، یہ
 لوگ بھی یہاں منڈلانے چلے آئے تھے۔

گوئی میں یا راحیلہ ان لوگوں کے ہتھے چڑھ سکے
 تھے۔ یوں اب میں ایک طرح سے دہری پریشانی کا شکار
 ہونے لگا تھا۔ راحیلہ کو بھی مجھے اسی جگہ تلاش کرنا تھا اور یہ
 لوگ بھی ادھر ہی موجود تھے۔ گویا بہت زیادہ احتیاط کی
 ضرورت تھی۔

میں اگرچہ ہمیں بدل کر اپنا چہرہ کافی حد تک تبدیل
 کر چکا تھا اور غریبی طور پر یہ لوگ مجھے پہچاننے سے قاصر
 رہتے مگر ظاہر ہے ایسا زیادہ دیر تک نہیں چل سکتا تھا۔
 مجھے سویرا اٹھنے کا اختیار نہیں کرنا تھا لہذا ابھی سوچ کر
 میں بالآخر اندر سے اس آبادی کی جانب بڑھ گیا۔
 ☆☆☆

ہر سو گھور تاریکی اور دم بخود ستارے کا ران تھا۔
 میری آخری پہرہ کی بھی اپنی اسراریت ہوتی ہے اور پھر دور
 دراز دیہات کا یہ نیم جنگلی علاقہ..... اس پر مستزاد خطرناک
 اور جانی دشمن سر پر آن پہنچے تھے۔

اب ہر قدم مجھے پھونک پھونک کر رکھتا تھا۔ دشمنوں
 میں ہماری یہاں موجودگی کی جھلک پڑ چکی تھی۔ یہ کم تر پیش
 ہونے کا بات نہ تھی۔

میں کھیتوں کے درمیان بنے ٹل کھاتے پگھلنے لگا
 راستے پر چلا جا رہا تھا۔ تاروں بھرے چمکتے آسمان کی روشنی
 اتنی پڑ رہی تھی کہ مجھے آگے بڑھنے میں کسی دقت کا سامنا
 نہیں تھا۔ رات کے ایسے پہرے اور دقت میں کسی آبادی کا رخ
 کرنا عجیب ضرور تھا لیکن یہ میری مجبوری تھی ورنہ تو میں
 یہی سوچا تھا کہ سویرا ہوتے ہی آبادی کا رخ کروں گا مگر
 اب دشمنوں کو سڑک کی جانب پا کر میں وہاں زیادہ دیر نہیں
 ٹھہر سکتا تھا۔ وہاں میری نظروں میں آ جانے کا خطرہ ہوتا۔

کھیتوں سے ہوتا ہوا ایک آدھ میل پیدل چلے
 ہوئے بالآخر میں آبادی میں پہنچ گیا۔ پوچھنے لگی تھی۔
 باگ بیدار ہونے لگے تھے۔ کچے کچے گھروں کے کھن سے
 دھواں اٹھنا دکھائی دیا۔

موٹر سائیکلوں پر دو دو کے کنسٹر لٹکائے ہوئے چو
 سوار گزر رہے اور مجھے دیکھ کر دیہات کے روایتی ماحول کے
 پیش نظر یہ آواز بلند "السلام علیکم" کہہ کر آگے بڑھ جاتے۔
 میں بھی جواب دے دیتا۔

گدھا گاڑیاں اور تیل گاڑیاں بھی دکھائی دینے لگی
 تھیں۔ قریب نہیں مسجد میں مؤذن کے اذان دینے کی روح
 پرور آواز گونجنے لگی۔ ساتھ ہی چکی کی مخصوص روایتی
 آوازیں بھی ابھریں۔

اطراف میں کچھ کچھ سویرا اٹھنے لگا تھا۔ نو دھندلے
 سپیدی لیے آسمان پر کہیں کہیں ٹھٹھاتے تارے عجیب اور
 طلسماتی منظر پیش کر رہے تھے۔ خوشگوار سی نرم ٹھنڈی ہوا
 چل رہی تھی۔ غرضیکہ صبح بڑی شدت کے ساتھ بیدار ہونے
 لگی تھی۔ گاؤں کافی گھٹا تھا یعنی درختوں، جنگل، مجاڑیوں
 اور کھیتوں کی بھرمار نظر آتی تھی۔ پختہ و نیم پختہ گھروں کی
 بے ترتیب قطاروں کے درمیان میں ٹل کھاتے کچے دھول
 اڑاتے کچھ ٹھٹھاتے تھے۔

میں نے روایتی انداز کی دیہاتی چادر کو اچھی طرح
 اپنے کندھوں پر اس طرح ڈال رکھا تھا کہ بہ وقت ضرورت
 دشمن نظر آتے ہی چہرہ چھپا سکوں۔ اگرچہ میں نے اپنا

جیسا کہ دل رکھتا تھا میری احتیاط کا تقاضا بھی تھا۔
 ہر قدم پر دل رکھتا تھا میری احتیاط کا تقاضا بھی تھا۔
 پختہ و نیم پختہ گھروں کی بھرمار نظر آتی تھی۔ پختہ و نیم پختہ گھروں کی بھرمار نظر آتی تھی۔

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

میں آبادی میں پہنچ چکا تھا۔ میرا ارادہ زمیندار
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 دی تھی اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے
 چوڑے اور اس کی جگہ شلوار قمیض پہن لی تھی جو میرے لیے

والے نے مشورہ دیا۔

"اوتے..... اچھا ٹھیک ہے۔ آپ کا شکریہ۔"
 میں نے کہا اور وہاں ہٹ گیا۔ میں نے اس بات کی تصدیق
 کر لی تھی کہ مجھے یہاں آیا تھا۔ دوسری بات یہ کہ اگر راحیلہ ان
 لوگوں کو گھر آئی ہوتی تو یہ ضرور اس کا ذکر مجھ سے کرتے۔

میں کسی امید پر دو تین چکر ڈرے کے آس پاس
 لگا جا رہا تھا کہ بڑھ گیا۔
 راحیلہ اسی گاؤں میں موجود تھی۔ کہاں اور کس کے
 پاس اس بے چاری نے بے سرو سامانی کے عالم میں پناہ
 لے رکھی تھی، اس کا پتا چلانا مشکل ضرور تھا مگر ناممکن نہیں۔

دن دھیرے دھیرے طلوع ہو رہا تھا۔ دھوپ نکلنے
 لگی تھی۔ زندگی پوری طرح بیدار ہو چکی تھی۔ تیل گاڑیاں
 اور وائیک تاکس بھی آتے جاتے دکھائی دیے۔

میں گھروں کی درمیانی گلیوں میں بھاگ رہے مقصد اور
 کسی آوارہ گرد کی طرح گھومتا پھرتا تھا کہ جاکت مجھے ایک
 گلی سے شور شرابے کی آواز سنائی دی۔ غور کرنے پر معلوم
 ہوا کہ یہ شادی کا ہنگامہ تھا۔

اس شور و شغب میں معمول اور نفیریوں کی بھی
 آوازیں نمایاں تھیں اور کسی ایک آدھ مار کسی مسافر لاری
 کے ہارن کی بھی آواز سنائی دے جاتی۔

میں اس گلی سے ٹل کر بازو والی گلی کی جانب مڑ گیا۔
 وہاں ایک بڑے سے گھر کے سامنے چمک والی گول ڈاباں
 کھڑی تھی۔ لوگوں کا جھوم تھا۔

لوگ کے والوں کی برسات تھی تھی اور شاید وہیں لینے کے
 لیے دوسرے شہر یا دیہات جانے کے لیے تیار تھے۔ مرد
 عورتیں اور بچے خوشیاں مناتے اور گانے گاتے بس میں سوار
 ہو رہے تھے۔ کچھ افراد بس کی جھت پر بھی تڑپ رہے تھے۔

بس روٹی کے لیے تیار تھی۔ گتہ ہی تھا کہ سر لمبا ہے
 ورنہ اتنی صبح روٹی کا کیا مطلب ہو سکتا تھا؟ گھر کو بھی رنگ
 برنگی جھنڈیوں اور برقی قندیلوں سے سجایا گیا تھا۔
 بس کے آگے ایک زمین جھنڈیوں سے بھی سنوڑی
 ہوئی بڑی سی کار بھی کھڑی تھی۔

میں سر جھٹک کر ابھی آگے بڑھنے کا ارادہ کر رہا تھا
 کہ اچانک چونک پڑا۔
 کیا دیکھتا ہوں کہ اطراف میں گھر سے دیگر مقامی
 دیہاتیوں کے جھوم سے ایک جوان سی لڑکی برآمد ہوئی۔ اس
 نے سر پر بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی جو خاصی میلی کچھیل
 ہو رہی تھی اور یہی نہیں، اس کے لباس کی بھی کم دیش بھی

میں سر جھٹک کر ابھی آگے بڑھنے کا ارادہ کر رہا تھا
 کہ اچانک چونک پڑا۔
 کیا دیکھتا ہوں کہ اطراف میں گھر سے دیگر مقامی
 دیہاتیوں کے جھوم سے ایک جوان سی لڑکی برآمد ہوئی۔ اس
 نے سر پر بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی جو خاصی میلی کچھیل
 ہو رہی تھی اور یہی نہیں، اس کے لباس کی بھی کم دیش بھی

حالت تھی۔ وہ تیزی سے برات والے جھوم میں شامل ہو کر بس میں سوار ہونے کی تو ایک موٹی سی زرق برق لباس میں لہریں عورت نے اسے سخت جھاڑ پلاتے ہوئے اسے بازو سے پکڑ لیا۔

"اے فقیرنی! تو کیوں سوار ہو رہی ہے؟ دیکھ نہیں رہی ہے کہ یہ براتیوں کی بس ہے۔ چل دفع ہو۔ جو مانگتا ہے ہمارے گھڑی ہو کر مانگ۔"

میں جب تک یہ جیب تماشہ دیکھنے کے لیے قریب آچکا تھا۔ لڑکی نے منہ پور میں چھپا رکھا تھا۔ اس سے بولی۔

"میں بھکارن نہیں ہوں۔ مصیبت کی ماری ہوں۔ خدا کے لیے مجھے بس میں سوار ہونے دو۔"

مجھے یہ آواز سن کر ایک جھٹکا لگا۔ ہاں، میں اس آواز کو لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ یہ راجیلہ تھی۔

"اری چل، تو اپنے چلے سے ہی بھکارن نظر آتی ہے یا گھروں میں کام کرنے والی مائی۔ چل ادھر سے۔" وہ بڑی بی خامی سے دھڑکے دار لہجے میں ہاتھ ہچا کر راجیلہ سے بولی اور اسے دھکا بھی دیا۔

تب تک میرے قدم راجیلہ کی جانب بڑھ چکے تھے۔ جس طرح کام میں نے اپنا طالع بنا رکھا تھا، مجھے یقین تھا وہ مجھے فوری طور پر نہیں پہچان پائے گی۔ ساتھ ہی مجھے بڑی بی پر غصہ بھی آیا۔ جی تو کیا کہ اسے کھری کھری سٹاؤں مگر وہاں براتیوں کا پرجوش جھوم تھا۔ وہ سب میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جائے اور فی الوقت میں ایسے نازک حالات میں خواہ مخواہ ہی مقامی لوگوں سے بچنے بازی کے سوا میں نہیں تھا۔

"راجیلہ۔۔۔! میرے ساتھ آؤ۔" میں اس کے قریب آتے ہی بولا اور ساتھ ہی اس کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ وہ میری آواز پہچان کر ایک لمحے کے لیے سنبھل کر رہ گئی۔

مجھ پر میری اپنی کیفیت دگرگوں تھی۔ یہی کیفیت راجیلہ کی مجھ سے سامنا کر کے ہوئی۔

وہ بے اختیار "سہراب" کہہ کر مجھ سے پلٹ گئی۔ لوگوں نے سرسری نگاہ ہم پر ڈالی تھی اور اس بڑی بی نے بھی۔۔۔ اس کے بعد وہ اپنے ہنگامے میں مشغول ہو گئے۔

میں راجیلہ کو جلدی سے جھوم سے دور لے گیا۔

"میں مجھے یقین نہیں آ رہا ہے، سہراب! یہ تم ہی ہو؟" وہ ہانپنے والے انداز میں بولی۔ اس کی خوشی دیدنی تھی۔ اس کی حالت بڑی مانگتہ تھی۔

"ہاں، راجیلہ! یہ میں ہی ہوں اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر"

ہے کہ جنہیں بالآخر میں نے ڈھونڈ نکالا ہے۔" میں نے اس سے اندازہ کھینچی کہ۔۔۔ لیکن راجیلہ! اس قسم جلدی سے خود کو سنبھالو کیونکہ اس وقت بھی ہم شدید قسم سے خطرے میں ہیں۔

وہ چار لپٹا۔

میں نے خبردار بھی کیا۔ وہ بولی۔ "میں ٹھیک ہوں لیکن فوری۔۔۔"

"اسے بھی ڈھونڈ چکا ہوں۔۔۔" اور پھر میں نے پتھر ترین لفظوں میں اسے سب بتا دیا۔

ہم براتی جھوم سے کافی فاصلے پر ایک ٹیکہ کے درخت کے نیچے کھڑے باغیچے میں کھڑے تھے کہ اچانک میں نے وہی ہیر ہڈ والی جیب دیکھی جس پر سوار ہو کر دراب تھی، اس کے دو گماشتے اور سلیم چھاپا وغیرہ یہاں تک آئے تھے۔ میرا دل اچھل کر جیسے حلق میں آ گیا۔

وہ لوگ جیب کے اندر بیٹھے بیٹھے ہی ان سے چلا پڑے۔

پھر پوچھ رہے تھے اور جب ہی اسی بڑی بی نے ہاتھ کے اشارے سے ہماری جانب اشارہ کر دیا۔

پلنگت میری رگوں میں دوڑتا ہوا ابھی سہراب بن گیا۔

"بھاکو راجیلہ۔۔۔!" کہتے ہوئے میں نے اس کا ہاتھ دو بوج لیا اور ایک جانب دوڑ لگا دی۔

اس کے ساتھ ہی مجھے عقب میں جیب کے زوردار ایکسپلوزیو کے آواز بھی سنائی دی۔ وہ ہمارے پیچھے لگ چکے تھے۔ میرے پاس ان چاروں ہتھیار بند خطرناک دشمنوں سے خبردار نہ ہونے کے لیے فقط ایک چاقو تھا۔ میں اور راجیلہ دیہات کی تیز میز میز کیوں نہیں دوڑتے رہے۔ جیب مسلسل ہمارے تعاقب میں تھی۔

جلدی ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ ہم اب ان کے نرنے سے زیادہ دیر تک نہیں بچے رہ سکتے تو میں نے بالآخر ہتیرا بدلتے کارا دھ کیا۔

ہم اب ٹیکہ اور سرکٹوں کے جنگل میں آ گئے تھے۔ یہاں درمیان میں پگھلنے لگی غمار تھی۔ یہ غمار ضرور تھا کہ کوئی بھی گاڑی اس پر سے نہ آسانی گزرتی تھی۔

اسی وقت ایک فائر ہوا۔ راجیلہ کے حلق سے چچ نکلا۔ میں دل کیا مگر شکر تھا کہ وہ ٹھیک تھی۔ گولی ہوا ہو گئی تھی۔

میں یکدم مٹی کے تودہ نما نیلے کی آڑ میں راجیلہ کو لے کر آ گیا اور خود چاقو نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔

"اب یہاں سے بالکل حرکت مت کرنا۔ میں ابھی آتا ہوں۔" کہتے ہوئے میں نیلے کی ڈھلوانی آڑ لیتا ہوا اس جگہ پر آیا جہاں سے مجھے اندازہ تھا کہ جیب یہاں آ کر

رہے گی۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ ان لوگوں نے ہمیں اس نیلے کی آڑ چھپنے کے لیے دیکھ لیا ہوگا۔

جیب کی اور وہ چاروں گھڑے مار کر چھپے اتر آئے۔ دونوں گماشتوں کے ہاتھوں میں توڑ پھیس تھیں جبکہ سلیم چھاپا دونوں چوہوں کے ہاتھوں میں پستول نکلوا رہے تھے۔

وہ چاروں یکدم نیلے کو گھیرے میں لپٹے کے لیے دوڑنے لگے۔ راجیلہ کو اب ان کے قہقہے میں جانا ہی جہزی سے چھپنے کے۔ راجیلہ کو اب ان کے قہقہے میں جانا ہی تھا لیکن بہر حال مہلت مجھے بھی درکار تھی کہ یہ لوگ ایک دوسرے سے، خواہ مخواہ سے ہی فاصلے سے جدا ہوں تو میں ان میں سے ایک پر قابو پا سکوں۔ کچھ سوچی کر ہاتھ میں پکڑا ہوا چاقو میں نے دوبارہ اپنی ہڈی میں لگا دیا۔

یوں میرا فوری طور پر سامنا ایک گماشتے سے ہوا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی اپنی راکٹ سیٹھی کرنا چاہی تو میں نے اس پر جھٹکا لگا دی۔ اسے نیچے گرا دیا۔ میں نے اس کی گھن رقبہ جھالیا۔ میرے پاس وہی پستول تھا۔ ابھی اس کی گھن رقبہ میں ہی تھا کہ میں نے اس کی گھن کی طرح سننے کی کوشش میں ہی گماشتے کی کپٹی پر ہتھ لگا دیا۔ اس نے ہمارے اس کاٹ گماشتے کی کپٹی پر ہتھ لگا دیا۔

وہ اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دے۔

اسی وقت مجھے راجیلہ کی سٹائی دی۔ میں چونک پڑا۔ لوگ میرے جانی دشمن تھے۔ میں جانتا تھا کہ ایک بار ان کی گرفت میں چلا گیا تو مجھ سے زیادہ یہ لوگ راجیلہ کا براٹر کریں گے۔

یہی وجہ تھی کہ راجیلہ کی چچ نے مجھے مزید غصہ نہ کر دیا تھا۔ میں طوقانی کے لیے کی طرح اس جانب پلٹا ہی تھا کہ وہاں سے سانسے راجو بوری اور ایک گماشتہ ہتھیار چھوڑ پڑے۔

ہم اختیار چھپک دو۔" گماشتے نے غراتے ہوئے مجھ سے کہا۔ راجو بوری کے چہرے پر سانسے اترے ہوئے تھے۔ کسی حوالے سے وہ بھی شاید پہچان چکا تھا کہ میں ان کا دشمن تھا۔

وہی بچن کا کارناما سہراب ہوں جس نے کسی ان کی طرح جرائم کی راہ اختیار کرنے کی کوشش کی تھی مگر پھر ان سے میں نے اپنی راہ جدا کر لی تھی۔ انتقام، دکھ اور ایک ناقابل بیان تاسف ہم دونوں کی آنکھوں میں جیسے ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔

"ہرگز نہیں۔" میں نے بھی خونی نظروں سے ان کی جانب گھورتے ہوئے کہا۔ "میرے رشتے میں آنے کا تم خطرہ دیکھ چکے ہو۔"

"غراب کوئی فائدہ نہیں اس کا، سہراب! اچانک ایک شاسا آواز میرے دائیں جانب سے ابھری۔ میں ان

بہترین تحریریں، لاجواب رد و ادب
اسٹیڈی اسٹائیل میں چھپنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

سرگزشت

15 اکتوبر 2022
کی جگہ

نوائے ادب

آپ کے پسندیدہ کبھی کبھی

جگہ

آپ جہاں سنا سنا ہے ہیں کہ
یہ ٹیکس کون دہشت است؟

صحت

ماں اور بیٹی دونوں ہی شاہکار

حسن کی سادگی کبھی

تکلم خود

آپ کے محبوب قلم کار کی دلچسپ

آپ جی ہرگزشت کا ایک نیا سلسلہ

قلم کے مارے

ایک ایسی سچ بیانی جو

آپ کی آنکھیں غم کر دے گی

نوائے ادب

حیر ساری سچ بیانیاں، سچے قصے، دلچسپ

واقعات، ہر تحریر پر اثر، معلومات کا خزانہ

دلوں پر حملہ انہیں بجائے ہوئے، مگر تانے چہ قدم پیچے
ہوا تو وہ میرے سامنے آ گیا۔

سليم بھالیا تھا اور اس نے راجیلہ کو بوجھ رکھا تھا۔
ساتھ ہی اپنے ہستول کی خوفناک نال بھی اس مردود نے
راجیلہ کی گتھی کے ساتھ چبکا رکھی تھی۔

”سليم...“ میں طلق کے بل چٹکا۔ ”راجیلہ کو چھوڑ
دے ورنہ تیرا بہت برا حشر کروں گا۔“ میں نے اس کی طرف
لبورنگ نظروں سے گھورتے ہوئے تنبیہ کی۔

وہ ایک شیطانی قبیلہ مار کر ہنسا اور بولا۔ ”تیرے
خون کی بوسگت ہوا تو میں کراہی سے یہاں تک پہنچا ہوں
سمراب! تم بے بس ہو چکے ہو اب۔ اختیار پیچک دو ورنہ
راجیلہ کا بھیجا بار کر ڈالوں گا۔“

مجھے سليم کے خوفناک لہجے میں انتقام کی تپش ہی نہیں
بلکہ زخمی سانپ کی پھنکار بھی صاف محسوس ہوئی۔ وہ جو کہہ رہا
تھا، کر بھی سکتا تھا۔ میں نے گن پھیک دی۔ اس کے کردہ
چہرے پر بڑی زبردست مسکراہٹ ابھری۔

وہ اپنی تپ اور میری شکست خوردگی پر حلا اٹھائے والے
اعزاز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں نے پہلے ہی باس اقبال
سے کہہ دیا تھا کہ میں صرف میں ہی قاتل کر سکتا ہوں۔“

”راجیلہ کو چھوڑ دے سليم!“ میں نے سپاٹ مگر ایک
بڑے طوفان کی آمد والے سکوت زدہ لہجے میں کہا۔

”چھوڑنا تو تم دونوں کو نہیں ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تیرے
گٹھ کی بہن اور تمہاری محبوبہ فوزیہ کو تم نے کہاں چھپا
رکھا ہے؟“

میری خونی نظریں بدستور اس پر جمی ہوئی تھیں۔
راجیلہ اس کے قہقہے میں دبی ہوئی تھی۔ میں نے استہزاء سے
مسکراہٹ سے کہا۔

”اے بھولے مت بنو سليم! صادق آباد میں
تمہارے باس کی دوست جماعت چودھری برادران نے
ہمارا راستہ کھوتا کیا تھا۔ یہ دونوں تب سے ہی غائب کر دی
گئی تھیں اور میں انہیں تلاش کرتا رہا تھا۔“ میں نے کچھ
چھوٹ اور سچ کا سہارا لیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ الجھ گیا۔

”راجیلہ کے بعد مجھے فوزیہ کی تلاش میں دوبارہ
صادق آباد کے اس علاقے کا رخ کرنا تھا۔“ میں نے
جواب دیا۔

”تو فوزیہ تمہارے ساتھ نہیں ہے؟“ سليم نے غیر
پیشانی لہجے میں کہا۔

”ہوتی تو میرے ساتھ نہیں غمرا جاتی۔“

”یہ جھوٹ بول رہا ہے سليم! وہاں وہاں وہاں“
کے گماشتے نے فیصلے لہجے میں میری جانب گھومنے سے
اس سے کہا۔

”وہ لوگ یا اس کا کوئی اور ساتھی ابھی تک ہمارے
گرفت میں نہیں آئے بلکہ انہا انہوں نے دوسرے پتہ دھری
کے گھر پر سینہ لگانے کا ناقابل معافی منصوبہ کیا ہے۔“

مردود مجھ سے مخاطب ہو کر زبردست لہجے میں بولا۔
”اوسے یہ بتا دو چند اپنی نادودہ کہ مرے؟ تو تو تیرے
ساتھ ہی تھی۔ اپنے بھولے کے مرنے کے بعد تو ہی اسے
لے کر بھاگا تھا۔“

”میرا اس سے کیا تعلق تھا بھلا؟“ میں نے بے پروا
اعزاز میں جواب دیا۔ ”بعد میں میرے اور اس کے گماشتے
جدا ہو گئے تھے۔“

”کب اس کرتا ہے کتے کے۔“ وہ میرے جھوٹ پر
طیش کے مارے اٹھ پڑا اور چہ قدم آگے بڑھا کر اپنی گن کا
بٹ میرے سر پر سید کر دیا۔ تکلیف کے مارے میرے منہ
سے اذیت ناک تپتی خارج ہوئی اور میں نے دانستہ خود کو
لوٹھکھٹاتے ہوئے سليم کے قریب قدموں میں گر لیا اور جان
بوجھ کر درد سے کرا بنے لگا۔ راجیلہ نے مجھے تکلیف میں دیکھ
کر چیخا شروع کر دیا۔

سليم فیصلے لہجے میں اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے
لگا تھا کہ میں نے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ حرکت کی اور سليم کی
ہاتھ پکڑ کر زور سے پھینکی۔ وہ گرا اور میں نے اسی بجلی کی سی
پھرتی کے ساتھ چاقو نکال کر لینے لینے ہی اس کی دھار سليم کی
شرک پر رکھ دی اور فرما کر اس کے ساتھیوں سے بولا۔

”خبردار! کسی نے کوئی حرکت کی تو اسے کو
ڈالوں گا اسے۔“ میرے لہجے کی گھن گرج نے اسے جو بڑی
اور گماشتے کو ایک ساکت کر کے رکھ دیا۔

ایک گماشتہ تو ابھی تک زمین پر اٹھائیل پڑا ہوا تھا۔
”سمراب! استاد کو چھوڑ دے ورنہ بہت پچھتائے
گا۔“ راجو بھری غراتے ہوئے بولا مگر اس کی آواز میں بے
بسی کا مضمر قالب تھا کیونکہ بھلا اس سے زیادہ میری خطرناکی
کا اور کون اعزازہ کر سکتا تھا۔

”کچھ اس بند کرنا جا اور اختیار پیچک دے۔ مجھے اور
راجیلہ کو یہاں سے لٹکا ہے اور بس۔“ میں نے اس سے
خطرناک لہجے میں کہا۔ ”وہ تو جانتا ہے میں خون خرابے
سے بھی اپنا مطلب نکالنے میں ذرا دیر نہیں لگاؤں گا۔“

”سوئی اس کی بات نہ مانے۔“ سليم نے میرے
زبان سے دبے ہوئے ہونے کے باوجود کہا اور مجھے اس کی
دھمکانی پر اپنی جگہ باز فکرت کی توجہ محسوس ہوئی۔

سليم کے خلق سے درد بھری اور خارج ہوئی۔ میں
نے چاقو کی دھار اس کی گردن پر پڑنے سے چلا دی تھی۔
وہاں سے خون کی تپتی دھار نکلی کر بہنے لگی۔

”اب بس، آخری موقع ہے۔“ میں جنوبی اعزاز میں
اس بری طرح فرمایا کہ راجو بھری کی آنکھیں پھیل گئیں اور اس
نے نہ صرف خود بلکہ گماشتے کو بھی گن پھیک دینے کا کہہ دیا۔

سليم کو دوبارہ دھمکانی دکھانے کی تیارات اور بہت نب
ہوئی تھی۔

”اب اس قدم میں کہ پیچھے چلنا تو چھوڑ دے۔“ میں
نے انہیں دوسرا حکم صادر کیا۔

وہ پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے راجیلہ کو مخصوص اشارہ
کیا۔ وہ بھی اب کافی حد تک سنبھل چکی تھی۔ اس نے لپک کر
ان کی ٹیس اٹھا لیں۔ میں نے سليم کو چھوڑ دیا۔

وہ اپنی گردن پر ہاتھ رکھ رہے تھے۔ بے بسی اور
طیش کے اس کاچھوڑنے کی طرف سر ہٹا رہا تھا۔

میں نے اسی طرح زخمی ہونے والے راجیلہ کا حکم
دے رکھا تھا۔ اس نے پھر بھی ذرا حرکت کر کے اٹھنے کی
کوشش کی تھی مگر میں نے اپنا ہاتھ اس کی گردن پر رکھ دیا۔

اس وقت اس پر وہ خونی پھینکے کی طرح فرما کر رہ گیا۔
میں راجیلہ کو لے کر کونڈا ان کی جیب کی طرف بڑھا۔
سب موقع چابی انہیں سوچ میں کی ہوئی تھی۔ میں نے اسے
اشارت کیا اور گھیر ڈال کر طوفانی رفتار سے دوڑا تاجا گیا۔

راجیلہ میرے برابر میں سیٹ پر ہما بھان گئی۔
”تم ٹھیک ہو؟“ میں نے ونڈا اسکرین کے سامنے
نیم پتہ راستے پر نظریں پڑھتے ہوئے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ کافی
براساں تھی مگر اب خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔
ایک جگہ میں نے راجیلہ سے دونوں ٹیس پیچک
دینے کو کہا۔ وہ سیدھی لپکا تھی، جدمرے گزرتے ہوئے
راجیلہ نے دونوں ٹیس پالی میں اجمال دیں۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ راجیلہ نے پوچھا۔
”راجن پور۔“ میں نے جواب دیا اور رفتار
بڑھا دی۔ جلد ہی ہم پتہ سڑک پر آ گئے اور میں نے راستے
کا تعین کرتے ہوئے جیب کی رفتار مزید بڑھا دی۔

سليم ڈانٹت 157 اکتوبر 2022

میں جانتا تھا کہ ہشتون کی یہ جیب انہیں ہماری طرف
متوجہ کرنے کا سبب بن سکتی تھی اسی لیے دریا والے لپکا سے
پہلے میں نے جیب ایک سندن جگہ پر پھیکوں کے درختوں
کے جھنڈ کے پیچھے ایک ٹڑے میں ڈھکا دی۔

اب میں اور راجیلہ اس سے پیدل چلتے ہوئے دریا
والے لپکا کی طرف آ گئے۔ یہاں سونو کیلیاں اور تانگے
کھڑے تھے۔ میں نے ایک تانگے کا انتخاب کیا اور سہ پہر
تک ہم دونوں راجن پور میں تھے۔

☆ ☆ ☆
پختیار گھر پر نہیں تھا۔ دادو اور فوزیہ موجود تھیں۔
پختیارے کی نومرینی سوئی بھی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی فوزیہ اور
دادو خوشی سے گل اٹھیں۔ فوزیہ اور راجیلہ تو ایک دوسرے
سے لپٹ کر شدت جذبات کے دھڑ پڑیں۔

”بڑا بھلا مارا ہے تو نے شہزادے۔“ دادو جھکتے
ہوئے مسکرا کر مجھ سے بولی۔ اس کی آنکھوں میں توصیف
اور لگاوت تھی۔

”ہمیں اب فوراً یہاں سے لٹکا ہوگا۔“ میں نے
سنجیدگی سے کہا۔

”کہاں جاؤ گے تم تینوں؟“ دادو نے سوالیہ نگاہوں
سے میری جانب دیکھا۔

”سب الگوت۔“ میں نے مختصراً کہا۔
”بہنہ وہاں یہاں رہ لیتے، سوچے بچے کئے کا وقت بھی نہیں
مل جاتا اور کیا خبر کوئی اور اس سے اچھا مشورہ مل جاتا۔“

”میں نے غلطی لہجے میں کہا۔
راجیلہ اور فوزیہ کا بھی یہی خیال تھا کہ اب ہمیں اپنی
پرانی منزل کی جانب فوراً کوچ کر جانا چاہیے۔ دادو ٹیس
چاہتی تھی کہ ہم اپنی جلدی یہاں سے روانہ ہو جائیں۔ اس
کے خیال میں شاید چند دن رکنے سے کوئی اور اس سے زیادہ
اچھی تجویز بھجوتی دے جاتی لیکن اپنے حالات کا مجھ سے
زیادہ اور کسے اعزازہ نہیں تھا لہذا اسی دن ہم روانگی کی
تیاری میں مصروف ہو گئے۔ ہماری یہاں سے نوری روانگی کا
تعمین ہو جانے کے بعد دادو نے دکان سے پختیارے کو بلا لیا۔

جواب بھی وہی تھا۔
”لیکن دشمن پولیس تمہیں تلاش کرتی پھر رہی
ہے۔ تم ان کے ہتھے چڑھ سکتے ہو۔“ پختیارہ ٹھکرے بولا۔

”میں جانتا ہوں کہ جو پولیس مجھے تلاش کر رہی ہے،
سب ڈانٹت 157 اکتوبر 2022

وہ ڈی ہے۔" میں نے تلخ اور لہجے لہجے میں کہا۔ بختیارا
بھی ہوتی انہوں سے میری طرف بھٹنے لگا۔ اچانک

خود چودھری جی برادران اپنے گناؤں نے جرم سے بھی انہیں
مزعہ واقف ہیں۔ مجھے کسی اور ملانے کی پالیسی کے ہوتے

جڑے نہیں دیں گے۔ ان کا مقصد اپنے علاقے کی کامیابی کی مدد سے ہمیں بکرا کر نسل یا بدلت نہیں بلکہ چودھری کی برادری کے ہاں پہنچانا ہے۔"

بھائی! ہم جب تک یہاں رہے، خود بھی خطرے سے دوچار رہیں گے اور بلاوجہ تمہارے اور دادو کے لیے بھی خطرات کا سبب بن رہیں گے۔ تم بس ایک مہربانی اور کرو..... ہماری

کسی طرح یہ لکھتے تھے: "روانی کا بندوبست کرو۔" ہمیں
 آج ہی لکھنا ہوگا۔"

منتخب ہونے والے اور نادو کو میری بات پر صاف کرنا چاہتا تھا۔
 مگر ماہرین نے یہ حالات کی انزاکت اور فوری (ملکی) ضرورت

میرا ارادہ لب نرین کے ذریعے جانے کا نہیں تھا بلکہ
بالی روڈ کسی مسافر لاری پر ستر کرنا مجھے زیادہ بہتر اور قدرے

میں نے ان کا تجربہ سے اتفاق تو کر لیا مگر اب مسئلہ کار کا تھا۔

”پھر تو کرائے کی کار یا ایکسی کا بندوبست کرنا پڑے گا؟“ میں نے استفسار یہ کیا۔

”نہیں، گاڑی اپنی اپنی چاہیے اور رقم خود بخود آئے گی۔“

”تو کس کے اے لے جاؤ گے۔“

ناؤں ہماری محفوظ روائی کے سلسلے میں پہلے ہی ایک پان
 بنا چکے تھے۔
 "اپنی گاڑی؟" میں نے پھر سوالیہ نظروں سے
 مختار کے گناہانہ لبوں پر دیکھا۔

"ہاں ایک پرانے ماڈل کی کروڑاؤسٹن کار گیراج میں گھڑی ہے۔ میرے استیصال میں بہت کم ہی رہتی ہے۔"

وہ ہولا۔ "جیسے وہ ایک گھنٹا دو، میں اسے درکشاپ لے جا کر تیار کر دیتا ہوں۔"

”لیکن اس کی واپسی؟“
”کوئی مسئلہ نہیں، زندگی رہی اور میرا یا میرے کسی بھی دوست کا۔“
سبس ڈائریکٹ

150

4.

میں نے لب و لہجہ سے غصہ سے کہنے کا

اور ہاں، کیا لوٹ جائے گا۔
 "مادو نے آخر میں کہا۔
 اتنا صراحت بولنا۔ "مادو نے آخر میں کہا۔
 اسے میں منٹ بعد ہم تینوں اس پرانی مگر جاہدار کار
 میں بیٹھ گئے تھے۔

☆ ☆ ☆
شہزادہ راجہ نے والدہ صادق آباد اور عظیم یار خان والا
میں نے والدہ صادق آباد اور عظیم یار خان والا
میں نے والدہ صادق آباد اور عظیم یار خان والا

میں نے اپنے والدین کو بتایا کہ میں نے ایک نیا کام سیکھا ہے۔
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ایک نیا کام سیکھا ہے۔
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ایک نیا کام سیکھا ہے۔

ایک براج روٹ ہونے کے سبب مکمل راولپنڈی
لے فرینک کم ہی تھا۔ راستے میں بنواری پنجاب کے

چھوٹے چھوٹے دیہات پڑنے لگے۔
صادق آباد اور رحیم یار خاں والے روڈ سے سفر کرنا
ہمارے لیے خطرے سے طاری تھا۔ اسی لیے میں نے یہ
فیصلہ کیا کہ اس مشورہ مجھے اس بجلے مانس

آدمی اختیار نے دیا تھا۔
ہم سب کے روانہ ہوئے تھے۔ اب ایک مختصر مدت
کا عرصہ گزر گیا۔ یہ زمانہ سے ہی چلا رہا تھا۔ راجہ

برابر اور دلالت پر اور نوزیہ بھی سب سے پہلے ایمان
میں ہو خاموشی البتہ میں اور راجیلہ موجودہ حالات پر
دلالت پکارتے جا رہے تھے۔ کبھی کبھی درمیان میں نوزیہ
بھی شامل ہو جاتی۔

میاں کوٹ پہنچے ہی ہمارا ارادہ صلہ سے پہلے سدرہ سے رابطہ قائم کرنے کا تھا۔ سارے آٹھ بجے ہم نے اور ان سفر قیہ کے پراٹھے رول کر کے کھائے اور پانی پیا۔

ایک روڈ سائڈ ہوٹل میں کار روک کر ہم نے چائے پی۔ میں نے کار میں ڈیزل بھر دیا اور پیہوں میں ہوا بھر دائی۔ اس کے بعد ہم تقریباً پونے دس بجے روانہ ہو گئے۔ یہاں سے

پہلے تھیں۔ راحیلہ بھی تھوڑی دیر بعد گھر کی نشست پر ڈرائیوی

”چھوٹی بی بی بی بی آج شام ہی کہانی سے پہنچی
 ”بڑے نے اندر آ کر بتایا۔ اس کا نام علی محمد تھا۔ وہ
 یہاں کا پرانا رکھوالا اور غلام تھا۔ اس کی بیوی بھی تھی۔
 دونوں بے اولاد تھے اور عمر سے اس عمر کو سنبھالنے کی
 ذمہ داری الٹا کے سپرد تھی۔ بیوی کا ہم جنت تھا۔ وہ بھی
 اوجیز عمر کی باہم دونوں میاں بیوی صحت مند تھے اور بڑے
 لکھے تھے۔

تشریف زدہ نگر آرہی تھی آپ۔ "میں نے بدتمیز
 اترے اترے اور تے ہوئے چلنے کی طرف
 چھا۔ راجہ اور فوڈ یہ بھی خاموشی سے متوجہ ہو کر
 "سمراب! میرا خیال ہے کہ دوست کے ہوتے
 آرام سے بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔" معمول نے ہنسنے
 سدرو کے چہرے پر ڈالتے ہوئے پکٹی بارلب بولی کہ
 "میں جب جو رہا۔ میرے لیے چلنے اور
 پریشان کن سا تجسس بے گل کیے رہا۔ آپ چلنے اور
 پہلے تو یہی قیاس کیا کہ شاید ہمارے ساتھ اب تک بیٹھنا
 ہوئے حالات کے سبب وہ کچھ سنبھل ہوئی اور پڑھنا
 لیکن تب بھی میری سلی نہیں ہو پارتی تھی۔
 ناشتے کی میز سے اٹھ کر ہم لاٹھریں
 مجھے تو میں سدرو کے بولنے کا بے چینی سے غور کرتا تھا
 جس نے کہا شروع کیا۔

چند سال

ہوں گے۔ ساتھ ہی اس بات کا بھی مجھ پر انکشاف ہوا کہ
 ماموں کو کسی طرح یہ علم ہو چکا ہے کہ تم اس کی اہلیت سے
 خوب واقف ہو چکے ہو۔

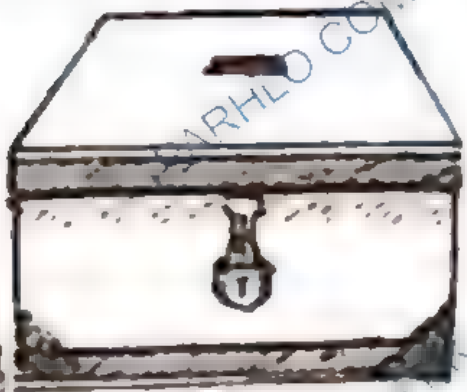
”اور حیا کو ہم اس قفس کا دریا کہ ہو چکا تھا کہ تم

ڈبے کا راز

نجیب ناریق صاحب

اکثر چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑی بڑی آزمائشوں کے مرحلے طے پا جاتے ہیں ... جیسے ایک معمولی ذہنی کمی اہمیت نے اپنے پرانے رشتوں کی حقیقت کو کھول کر رکھ دیا... کئی چہرے بے نقاب ہو گئے جن پر بناوٹی محبتوں کے پردے تھے۔

رواتے لگتے جذبات اور ٹوٹے ہوئے دلوں کی عجیب کہانی



حیرت، تعجب اور مسرت بھری نگاہوں سے عمار صاحب کے ہاتھوں میں موجود سنہری رنگ کے ایک خوبصورت ڈبے کو دیکھ رہے تھے۔
"ابا جان! اس خوشنما ڈبے میں کیا ہے؟" اسد نے

عمار صاحب جیسے ہی نئی ٹویپا کرولا سے اتر کر اندر داخل ہوئے اور مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے ڈانگ ہال تک پہنچے، ان کے بچے عمران، کامران، اسد، فرزانہ اور شاہ جلدی سے اٹھ کر ان کے ارد گرد آکھڑے ہوئے۔ وہ

ہم اسے خان چاچا کہتے تھے۔

"اسپتال میں ماما کے فوری نیست ہوئے۔" صاحب اکشاف ہوا کہ انہیں سلو پوائنڈن دیا جا رہا تھا۔ ماما کو اس کا پتا چلا تو ان کے ہوش ٹھکانے آئے اور وہ منہ سے لپٹ کر رو دیں۔

"ماما اب ایک لمحے کے لیے بھی سجاد کو اپنے گھر پر برداشت کرنا تو درکنار، اس کا منہ بھی دینے پر تیار نہیں تھیں لیکن انکل محمود اور مشتاق نے جوش کے تھکانے ہوئے مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہمیں ترغیب دی کہ اس بظاہر سب کچھ ایسے ہی رہنے دیا جائے اور اس مکار اور سازشی انسان سجاد پر یہ ظاہر نہیں ہو سکے۔ ماما کے گھر پر گھناؤنی سازش بے نقاب ہو چکی ہے۔ وہ یہ دیکھ کر ہنسنے لگے۔

"ہم نے ماما کو اس اسپتال میں داخل کروا دیا اور وہاں سے یہی کہا گیا کہ رات میں ماما کی طبیعت اچانک بگڑ گئی۔ لہذا انہیں مجبوراً اسپتال لانا پڑا۔ ظاہر ہے اور کیا کر سکتے؟ اسی لیے سجاد نے بھی مکارانہ خاموشی اختیار کر لی تھی کہ کئی بات وہ بھی جانتا تھا کہ اگر وہ کسی بات پر پسند نہ رہتا تو اس بھانجے کو اچھوٹ سکتا تھا۔

"تاہم وہ بار بار ماما کو میری غیر موجودگی میں مٹی مشورہ دیتا رہا کہ باجی! یہاں اور بیٹا بڑے سستی ہیں۔ خود کو اس مٹے اسپتال کا بل بھی جتا رہے گا لیکن اب ماما کی کئی بات پر بھروسہ کرنے پر تیار نہ تھیں اور نہ ہی انہوں نے اس کی بات ماننے کو دیا۔

"شکر تھا کہ ماما کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ اسپتال میں سیکرٹری کا انتظام سخت تھا اور کچھ میں نے بھی پرائیویٹ پر ماما کی سیکرٹری کا بندوبست کر رکھا تھا۔ انکل محمود اور مشتاق اس نازک وقت میں میرے کام آئے۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ جلد یا بدیر سجاد سے کئی سخت کام نہیں رو سکے گی اور وہ بالآخر اصلیت پر اتر آئے۔ جس مجھے تمہاری اشد ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جس وقت تمہارا خون آیا تو میں خوشی سے نہال ہوئی تھی کہ پھر جب یہ پتا چلا کہ تم سیالکوٹ پہنچنے والے ہو تو میں حیرت میں آئی۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے سہرا ب! انہیں آج ہی کراچی لوٹنا ہوگا۔"

معاشقہ ناسوروں اور دلدلوں کی خوں ریز سازشوں اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ جھگڑے کی شادی داستان کے مزید واقعات اگلے باب میں ملے گا۔

میرے دماغ کی اصلیت سے خوب انہی طرح دانگ ہو چکی ہوں اور کسی بات کی مخالفت ہی نہ تھی جس کا ثبوت تم سے میرے روابط اور ذہنی کا وہ خط تھا۔ لہذا انہوں نے دیر سے دیر سے ماما کو بھی تمہارے حوالے سے درخانا شروع کر دیا کہ میں تمہارے جیسے بد معاش کے کہنے پر عمل ہی ہوں وغیرہ۔

"میں جانتی تھی کہ اب سجاد کے خلاف ماما سے کوئی بات کہنا فضول ہی تھا۔ میں وقت اور مناسب موقع کا انتظار پورے مہرے کر رہی تھی لیکن اب ایک نئی پریشانی کمزری ہونے لگی۔ وہ یہ کہ ماما کی طبیعت سنبھل کر نہیں دے رہی تھی۔ ستنے ہی اچھے اور بڑے ڈاکٹروں کو دکھایا گیا۔ یہ سب سجاد ہی کی وجہ سے تھا۔ مجھے شک ہوا کہ ایک تو سجاد خود ہی ماما کو قتل کر رہا تھا۔

"چند ہی روز میں ماما کی حالت ایسی ہوئی جیسے وہ دیر سے دیر سے موت کے من میں جا رہی ہوں۔ انہیں دیکھ کر کسی زندہ لاش کا تصور ذہن میں ابھرتا۔ میں یہ دیکھ کر لرزتی۔ میں چاہتی تھی کہ کسی دن میں خود ماما کو اپنے ساتھ لے آؤں۔ لیکن ماما کو دکھانے کے لیے انہیں مجھ پر بھروسہ کرنا پڑا۔ وہ صرف سجاد ماما کو لے کر جاتی تھیں۔ یہ دیکھ کر میرا دل اندر سے کٹنے لگا اور جگر پھٹنے لگا تھا۔

"ماما دھن کو خیر خواہ اور خیر خواہ کو دھن سمجھے ہوئے تھیں۔ تب میں نے بھی تہیہ کر لیا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو میں سجاد کی یہ گھناؤنی سازش کا ماباب ہونے نہیں دوں گی۔ تب ہی میں نے انکل محمود اور مشتاق کو بلا لیا اور انہیں سب بتایا۔

"ماما کو ہم تینوں زبردستی کار میں بٹھا کر ایک اچھے اسپتال لے گئے۔ سجاد نے ایک جاسوس چوکیدار کے ہمیں میں چھوڑ رکھا تھا۔ وہ انہیں ہماری ایک ایک لمبائی کی خبر سے آگاہ کر رہا تھا۔ بعد میں، میں نے اسے نکال باہر کیا اور چھلانے لگی کہ وہ بھی انکل محمود اور مشتاق کی طرح ذہنی کے زمانے کا بھاریا اور ملازم تھا۔ پتہ چلا اور جاں نثار تھا۔

"میری شہ جیسے ہی اس نے قسم کھالی کہ اب وہ ہمیں خطرے میں چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا۔ وہ تو بے چارہ سجاد کی بلا وجہ کی ذانت چھکار سے نوکری چھوڑ گیا تھا جو کہ اس کی سجاد کی سازش کا حصہ تھا۔ اس چوکیدار کا نام تو بابو تھا۔

ان کی پشت پر موجود کمزری کے شیشے سے اندر کا ماحول دکھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆
"افسوس کہ ہمارے گھر میں ہی کوئی تندرست وجود ہے۔ میرا دوست انجینئر ارشاد جو مشہور سرائی رساں بھی ہے، اس نتیجے پر پہنچا تھا لیکن میں نے اسے کارروائی کرنے سے روک دیا۔ آخر میں کس طرح اپنے گھر سے کسی کو ہلکے اسٹیشن جاتے ہوئے دیکھ سکتا ہوں۔"

مختار صاحب نے ڈانٹتے نکیل پر کھانا کھاتے ہوئے آخری دفعہ بے دلی سے پلیٹ میں ڈال دیا۔ وہ افسردہ محو اور غمزدہ دکھائی دے رہے تھے جیسے ان کی عمر بھر کی ریاضت اور محنت کو داغ لگ گیا ہو۔

"میں نے ساری زندگی محنت اور جدوجہد کی۔ لیکن اور میری ہمت سے مسائل کا سامنا کر کے آپ لوگوں کو اس گھر میں زندگی کی سہولیات فراہم کیں لیکن مجھے گھر سے میں محسوس کر رہا ہوں کہ دال میں کچھ کالا ہے۔"

"میں نے اپنے بچوں کی تربیت کا بھی خاص خیال رکھا ہے۔ ممتاز بیگم نے بھی بچوں کو صحیح راہ پر چلانے اور معاشرے کا مثبت شہری اور گھر کا بہترین فرد بنانے کے لیے اپنے آپ کو وقف کیا لیکن مجھے انتہائی افسوس اور دکھ ہے کہ کسی گھر کے بھیدی نے لٹکا ڈھالی ہے۔ چور اس گھر میں موجود ہے جس نے میری بڑی بیٹی فرزانہ کے جھنڈ کی انگوٹھیاں، چوڑیاں اور قیمتی موبائل، نقدی وغیرہ سب اٹھا کر لے لی ہیں۔" مختار صاحب کی افسردہ نگاہیں لوگوں پر جم گئیں۔ وہ قسمیں کھانے لگے۔ ممتاز بیگم کی آنکھوں میں نمی سی تیر گئی۔ ان کا ایک بچہ شاید چور تھا جس نے ان کا ہاتھ توڑ دیا تھا۔ اپنی بہن کے جھیز کو لہو تھا۔ بھائی بہن تو ایک دوسرے کا سہارا ہوتے ہیں مگر یہاں کسی اپنے نے ہی ہاتھ ڈھالیا تھا۔ پولیس ملازموں اور باورچی سے خوب شکایت کر چکی تھی مگر انہیں چوری شدہ اشیاء کا علم ہی نہیں ملا تھا۔ انہیں کس طرح چراتے۔

مختار صاحب بیگم سے کہنے لگے۔ "کسی نے سچ کہا ہے، ہاں باپ کی اصل آزمائش تب شروع ہوتی ہے جب اولاد جوان ہو جائے۔ وہ کیا گل کھلاتی ہے یہ کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔"

☆ ☆ ☆
رات کے آٹھ بجے پر ستارے جگمگا رہے تھے مگر کسی کے دل پر ان کے بار بار اتر رہے تھے۔ مختار صاحب اپنے بچوں کے سہن ڈالنے میں مصروف تھے۔

سب سے پہلے دلچسپی کا اظہار کیا۔ "کیسا اس میں میرے لیے کوئی خوبصورت خند ہے؟" مختار نے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔
"شاید اس میں میرے لیے کوئی اپورٹ گھڑی ہے۔" کامران نے جیس کا مقابلہ کیا۔
مختار صاحب برابر مسکراتے رہے۔
"اب کچھ بتائیے بھی۔" فرزانہ اور شانہ نے ڈبے پر جڑے موتیوں سے پوچھنے والی چمک کو دیکھتے ہوئے کہا۔
پلپ کی روشنی میں رنگ برنگی شامیں فصائیں دکھائی دیکھ رہی تھیں۔ مختار صاحب کی بیگم اور بچوں کی والدہ ممتاز بیگم مسکراتے ہوئے بچوں کے اشتیاق اور دلچسپی کا جائزہ لے رہی تھیں پھر آخر وہ بھی فطری جیس سے مجبور ہو کر اپنے خاوند کے قریب جا کھڑی ہو گئیں۔

"مختار صاحب! اب تو بتادیں، اس خوبصورت اور رحمن ڈبے کے اندر کون سا خند لائے ہیں؟"
مختار صاحب نے بچوں پر ایک نگاہ ڈالی اور بیگم سے کہا۔ "اس ڈبے میں ایک بہت قیمتی خند ہے جو سب میں برابر تقسیم ہوگا لیکن عید الفطر والے دن ہی اس ڈبے کو کھولا جائے گا تا کہ سب کی عید کی خوشیاں دو بالا ہو جائیں۔" مختار صاحب نے ڈرامائی لہجے میں کہا۔
بچوں کے منہ لٹک گئے۔ اسد تو بھئی بھئی نگاہوں سے ڈبے کو دیکھنے لگا جیسے وہ اسے برا لگتے لگا تھا۔
"ابو! یہ تو بہت لمبا انتظار ہے۔ آج تو خیر سے پہلا روزہ ہے۔" لوگوں نے ڈبے کے قریب ہوتے ہوئے کہا۔

"بچو! مبرا کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ یہ تم سب کے لیے عید الفطر کا خند ہوگا۔ فرزانہ! تمہاری چوری ہونے والی اشیاء کا مجھے بے حد دکھ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری عید کا ازالہ کروں۔"

نئے سوالیہ اظہار میں ابو اور پھر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ چوروں پر رنج و ملال، پریشانی اور اضمحلال کی کیفیتیں ابھرنے لگیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے شیشے کے گول میں پتھر کھینچ مارا ہو۔

سب چپ چپ اور افسردہ سے ہو گئے۔ مختار صاحب ابا لے کر اپنے گھر سے آئے اور اسے الماری کے نیچے خانے میں رکھ کر خانے کا دروازہ بند کر دیا۔ چابی ان کے کی رنگ میں تھی۔

مختار صاحب اس بات سے بے خبر تھے کہ وہ آنکھیں میچا کر اپنے بچوں کے سہن ڈالنے میں مصروف تھے۔

سے اٹھا۔ بستر پر کھیل اسی طرح ڈال دیا جیسے کہ وہ سو رہا ہو۔ وہ عینی کمزری کے پاس آیا۔ اس نے ہاتھوں پر باریک دستانے چڑھا لیے پھر اس نے کمرے سے ملحقہ اسٹور روم میں چھپایا ہوا چابیوں کا کچھنا نکالا اور بے پاؤں کمزری کو مل کر باہر راہداری میں کود گیا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا لیکن وہ اپنے ارادے کا پکا تھا۔ اس نے جب سے دعائی سکھ لکھا اور وہ مال ہاتھ میں لے کر ایک روشن فتنہ اتار کر ہو لڈر میں سکھ رکھ کر اوپر سے جب بلبل لگا یا تو ایک دھماکے کے ساتھ فوڈاز گیا۔

لائٹ آف ہو گئی۔ عمارت اندھیرے میں ڈوب گئی۔ جزیرہ پہلے ہی خراب تھا۔ وہ بے پاؤں چھپا ہوا ایک بڑے بے پردہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اندر مختار صاحب نے خبر بستر پر کھیل اڑھے سو رہے تھے۔

چور نے کمزری سے اندر چھپا ہوا۔ اس کا ہاتھ بستر کے قریب بند سائڈ... پر رکھا ہوا تھا جسے مختار صاحب پی چکے تھے۔ چور نے مسکراتے ہوئے مٹھیوں سے ماسٹر کی دروازے کے لاک میں داخل ہو کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ گھر کے افراد اور ملازمین وغیرہ کو ہٹ ٹھیک کر دینے میں لگے ہوئے تھے۔ چور بے دھڑک خبر کی بجائے... الماری کی طرف بڑھ گیا جس کے خانے میں مختار صاحب نے خوب صورت اور قیمتی موتیوں والا دلکش ڈبا چھپا رکھا تھا۔ چور چاہتا تھا کہ وہ ڈبا اس کا ہو جائے۔ اس نے ہونٹوں پر بان پھیری اور ایک مرتبہ پھر اس کی نگاہ دودھ کے خالی گلاس پر جا پڑی۔ اس نے دودھ کے گلاس میں چالاکی سے ہینڈل دوا جو سٹوف کی شکل میں تھی، ملا دی تھی جب دودھ کا گلاس کچن میں رکھا ہوا تھا۔

مختار صاحب بے خبر سو رہے تھے۔ چور نے کی رنگ کی ایک ماسٹر چابی منتخب کی اور اسے جیسے ہی چابی کے سوراخ سے لگایا، اسے بجلی کا جھٹکا لگا۔ وہ اچھل کر پیچھے کی طرف لوٹ کر گیا۔ اس کے چہرے پر بدحواسی اور پریشانی کے آثار پھیل گئے۔ وہ بھئی بھئی نظروں سے الماری کے خانے کو اپنی سرخ آنکھوں سے گھورتا ہوا وہاں لوٹ آیا۔ اس کا ہاتھ لٹل ہو چکا تھا۔ وہ ڈبا چور کے کاراز معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ مختار صاحب اگرچہ گہری نیند میں تھے مگر انہوں نے لاک میں کرنٹ چھوڑ رکھا تھا۔ چور تھملا یا، مرجھایا ہوا جھنجھلاہٹ کے عالم میں اٹھ گیا سرور تا ہوا اپنے کمرے میں عینی کمزری کو مل کر داخل ہوا اور بستر پر لٹ کر سو گئے۔ آج فتنہ سے اس کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ نامعلوم انداز میں

سوال

بحری جہاز میں پہلی مرتبہ سفر کرنے والی ایک خاتون کافی غمزدہ تھیں۔ چند گھنٹوں کے سفر کے بعد وہ کمپین کے پاس پہنچیں اور تشریف زدہ لہجے میں بولیں۔ "اگر سمندر میں اچانک کوئی چٹان جہاز کے سامنے آجائے تو کیا ہوگا؟"

"کچھ بھی نہیں۔" کمپین نے ملاحت سے کہا۔ "چٹان معذرت کر کے ایک طرف ہٹ جائے گی۔"

ابنایت

پاکل خانے میں نئے ڈاکٹر صاحب ہانگوں کا معائنہ کر رہے تھے۔ معائنہ کرانے کے دوران میں ایک پاکل بولا۔ "سرا آپ پہلے والے ڈاکٹر صاحب سے زیادہ اچھے ہیں۔ یہاں سب لوگ آپ کو بہت پسند کرتے ہیں۔" "اچھا، وہ کیوں؟" ڈاکٹر صاحب نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

"سرا! آپ ہم میں سے ہی ایک لگتے ہیں۔" پاکل نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆

اظہار اطمینان

ہوٹل میں ایک صاحب نے پھل فراہمی کا آرڈر دیا اور انتظار کرنے لگے۔ انتظار کی گھنٹیاں بہت طویل ہو گئیں۔ آخر کار ویران کے پاس آیا اور خوشخبری سنانے کے انداز میں بولا۔ "بھئی، آپ کی پھلی آنے والی ہے۔"

"اچھا، واقعی؟" ان صاحب نے خوشی کا اظہار کیا۔ "یہ تو بتاؤ پھلی کچڑنے کے کانٹے میں چارے کے طور پر تم لوگوں نے کیا چیز لگا لی ہے؟"

مرسلہ: عامر خان، کراچی

[illegible][illegible]

محمداً نے ارداب کا ایک بڑا بازار اختیار کیا اور اس کو دارالعام کی طرح چلایا۔
 محمد احمد نے ارداب کا سارا اختیار کیا اور اس کو دارالعام کی طرح چلایا۔ یہ بہانہ مظهر چرگ تھا اور حقیقت
 یہ تھی کہ محمد احمد نے یہاں ان سے بڑھ کر ایک غلام کی کھیل کی بھرپور مر سے بعد غلام کی دہاڑی اختیار کی تھی۔
 کہلاتے تھے۔ محمد احمد کو بتایا تھا کہ غلام میں ملتا ہے۔ یہ غلام کا دل سے محمد شریف کو بتایا تھا۔

[illegible]

مارے غموشی کے رقص و سرود میں مبتلا ہو گئے۔
 مارے ہنگامہ جاری تھا تو محمد احمد اس ننگے سے الگ تھلک کھڑا تھا۔ مریدوں نے اسے بلایا تو محمد احمد نے انہیں
 کہتے ہوئے کہا: "انہوں کو میں غلافِ جوشنِ قریب میں مدد نہیں لے سکتا۔"
 مریدوں نے حیرت سے محمد احمد کو دیکھا اور کہا: "جناب ایہ جو کچھ ہم گرد ہے جس میں محمد احمد نے بیعت کی ہے۔"

[illegible]

اور یہ کہ مائیں جبار کو قتل دوسری طرف مریدوں نے فتح محمد شریف کو محمد احمد کے باغیانہ رویے کی خبر پہنچا دی۔
 فتح کو جب اس واقعہ کی خبر ملی تو اس نے کہا: "یہ تم میرے مریدوں میں کیا کچھ کرتے ہو؟" محمد احمد نے کہا: "آپ میری جن باتوں کو کہیں کہہ رہے ہیں، وہ کچھ نہیں ہیں اور اس معاملے میں، میں حق پر ہوں۔"

”تم اپنے روئے کی معافی مانگو ورنہ میں تم اپنے سریدوں کی قبرست سے خارج کردوں گا۔“

محمد امجد نے کہا: "بہتر ہے کہ میرا کام آپ کے مریدوں کی فہرست سے خارج ہو جائے۔" محمد امجد نے فرط غم میں چہرہ دیا اور جڑے والہ کی دوا بھی اختیار کی۔ والدین نے ایک عرصے بعد اپنے بچے کو دیکھا تو احساس

محمد احمد نے سرگرم چکر دیا اور برجہ و بابا کی دعاؤں سے رانی و اندھین کے ایل کر کے بعد اپنے بیٹے کو دیکھا تو احسا
ہوا کہ یہ بہت جل چکا تھا اور وہ بھی اپنے بیٹے کی عزت و گھریم پر ماتل ہوئے۔
محمد احمد نے اپنے گرد و پیش اسلام کی حالت زار دیکھی تو اسے بے حد افسوس ہوا۔ اسے کوئی شخص بھی تخلص نہ آیا۔
لگتا تھا جیسے مذہب کے نام پر دکانیں کھول دی گئی ہیں اور ہر کوئی دنیا کی کرایہ میں مشغول ہو گیا ہے۔ اس کو اسے ماحول

لکھا جائے مذہب کے نام پر دھوکا دینا کی بجائے دنیا کی لمبائی میں مسکون ہو گیا ہے۔ اس کو اپنے ماحول
کراہت اور نفرت سی ہونے لگی۔ دو سکون، سکون اور معاشرے کی بیماریوں کی تشخیص کے لیے تھیمہ چاہتا تھا کیونکہ وہ کچھ رہا تھا
بھلا سوڈان مسلمانوں کا ملک ہے اور اس کے مسیوہ میں مقامی مسلمان حاکم بھی پائے جاتے ہیں مگر اس حکومت اگر
ہے اور سوڈان کے آکا انگلستان میں رہتے ہیں۔ وہیں سے گورنروں کے عزل و نصب کے احکامات صادر ہوتے ہیں۔

ہے اور وہ ان کے کاموں میں رہے ہیں۔ وہ ہیں سے کورسوں کے نزل و سب کے احکامات صادر ہوتے ہیں۔
محمد احمد نے ان سارے امور کو ذہن میں رکھتے ہوئے ایک غار میں روپوشی اختیار کی۔ یہاں مختلف خوشبو یا قی کو
کے نفاذ کو معطر کر دیا۔

اسم قرار ہے کہ وہ اپنے والے کی شہتی سازی میں مشغول رہتے تھے۔ چاری آبادی کا شمار دراستہ اعلیٰ تھا۔ اس کا نام ہے۔
آمنہ خانہ۔ ان دنوں وہاں ہمارے کسی سہاگ بھی نہ تھا کہ وہیں آسمان کا یہ اتفاق اور ملاپ

ان کے تعلق سے یہ سچا ہے کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھے۔ ان کے تعلق سے یہ سچا ہے کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھے۔

جہاں تیرے دونوں مہمان تیری ہی کے لیے بیٹھ چکے تھے۔
 سے کہہ کر اٹھ بیٹھ گئے۔
 کہہ کر اٹھ بیٹھ گئے۔
 کہہ کر اٹھ بیٹھ گئے۔

یہ چیزیں سوا ان کے دارالافتاء و علوم کے شیل میں شیل ایٹس پر واقع ہے اور یہاں شستی سازی کا کام ایٹس میں ہوتا ہے۔
تقریباً 700 سالہ عمارت میں مکمل ہو گیا اور یہاں بھی شستی سازی کا کام شروع کر دیا۔ جلد ہی اس نے لوگوں کو اپنا کام

تھا۔ جب اس جبر و ادا میں اس کو دینی تعلیم دینا شروع کر دی۔ سب سے پہلے محمد احمد کو قرآن پڑھانے لگا۔ پھر اس کی عمر کو کئی سال گئے۔ بارہ سال کی عمر میں اس نے قرآن پاک حفظ کر لیا تھا۔

تھا۔ معلوم نہیں کیوں باپ اس پر سختی بھی نہیں کر سکتا تھا اور یہ سوچ کر کہ مرگلی جا رہی ہے، اس نے ایلٹل کہا کہ مرگلی کو دوسرے جڑے سے شکم میں اپنے بھائی شریف الدین کے پاس بھیج دے۔ شریف الدین اور اس وقت حراف تھا اور وہ بیمار تھا۔ محال میں دایہ مرگلی کو سختی سازی کا کام کھاسکتا تھا۔

میرا دل بھی نہ اوروں کی سی ہوتا تھا۔ میں اعتراض تھا لیکن فراموش وار بیٹے نے مرضی نہ ہونے کے باوجود میرا دل کھرا کر اختیار کیا۔

اور اب وہ بارہ تیرہ سال کا ہو چکا تھا۔
شیخ الحدین نے محمد احمد کو سستی سازی کے کام میں لگایا چاہا تو محمد احمد نے عدم دلچسپی کا بری اور کہا۔

چاہتا ہوں۔" انھوں نے اللہ کے کلام کو اپنے سینے میں محفوظ کر لیا ہے۔ سب اس کے بعد بھی کسی علم کی ضرورت رہتی ہے۔ محمد احمد کو اپنے چچا کی کم علمی پر افسوس ہوا اور کہا۔ "اگر کلام پاک کا حفظ کر لیتا ہی علم کی حصول یابی کی ضرورت نہ ہوتی۔" دینی علوم کے اعلیٰ مدارس کیوں کھلے ہوئے ہیں۔ انہیں بند ہو جانا چاہیے۔"

جانتا تھا اور کہتا جانتا تھا۔ اور زبان لڑائے گا، کیوں کرے گا۔

محمد احمد نے کسی حراعت کے بغیر مار برداشت کر لی لیکن یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ اب اس کو اپنے چچا کے پاس نہیں رہا ہے۔
سوڈان کا صدر مقام خرطوم زیادہ دور نہیں تھا اور خرطوم میں کئی اعلیٰ درجے کے دینی مدارس تھے جو محمد احمد کی مرضی سے
بجھا کئے تھے۔

فرہم چچ کر اس نے لوگوں سے معلوم کیا۔ ”یہاں سب سے اچھا دینی مدرسہ کون سا ہے؟“
 کئی لوگوں نے مختلف طور پر مدرسہ خوشی کا نام لیا۔ چنانچہ محمد احمد نے اس مدرسے میں دینی تعلیم حاصل کرنا شروع کر دیا۔
 شریف الدین نے اپنے بھائی کو مطلع کر دیا کہ محمد احمد نے اس سے کشتی سازی کا کام نہیں سیکھا اور نہ ہی اس نے

عبد اللہ نے اس کا کوئی خاص اثر نہ لیا اور یہ سوچ کر کہ اگر بیٹا اپنا آبائی ہنر نہیں حاصل کرنا چاہتا اور غلط کام کرنا چاہتا ہے تو اس کے لیے اس کی ساری کامیابیوں سے محروم کیا جائے۔

A wide, shallow landscape with a flat horizon under a bright sky. The foreground is a light-colored, possibly sandy or silty, surface. The horizon line is very low, and the sky above is a pale, uniform color. The overall impression is one of vastness and openness.

وہابی سوڈانی

جنتنا آپ کو .. جس مہدی کے آنے کی اطلاع دی تھی وہ میں ہوں۔ مجھے خداوند عالم کی طرف سے سفارت سبرائی عطا ہوئی ہے تاکہ میں دنیا کو عدل و انصاف سے بھر دوں اور ان تمام فریبوں کی اصلاح کروں جو لوگوں نے بنائے ہیں اور مجھے حکم ملا ہے کہ تمام عالم میں ایک مذہب ایک شریعت اور ایک بیت المال قائم کروں اور جو شخص میرے احکام کی تعمیل نہ کرے اسے بھروسہ عدم میں فرق کر دوں۔

یہ مراسلات سوچی سمجھی کر ماوراءنہان میں جاری کیے گئے تھے۔ گویا مہدی موعود ہونے کا دعویٰ ماوراءنہان میں کیا گیا جبکہ قرآن کا نزول بھی ماوراءنہان میں ہوا تھا۔ یہ سب کچھ طاقت تھی جس کا زبردست اثر ہوا اور تعجب نہ رہے کہ سوڈان اور مصر کے طول و عرض میں اس دعوت کا چرچا ہونے لگا۔

حیرت کی بات تو یہ ہے کہ سوڈان کے گورنر کاف پاشا کو خرطوم میں جو ابائی کے بیٹے میں ان مراسلات کی خبر ہوئی۔ گویا وہ احوال ماہ بعد۔ ردف پاشا کو اندازہ تھا کہ یہ خبریں مصر میں بھی پہنچی رہی ہوں گی اور خود بصرہ میں اس نے اس کا جواب طلب کرے گا۔

اس لیے اس جواب طلبی سے پہلے ہی الامام موعود نامی شخص کو اپنا نام لکھ کر مصر کے گورنر کو بھیج دیا۔

مہدی سوزانی کے جواب دیا۔ "میں وہاں نہیں جاسکتا۔"

مہدی سوزانی کے جواب دیا۔ "تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ میرے ساتھ غرطوم چلو اور خود کو اور
 بوسو نے ورشت لہجہ اختیار کیا اور دھمکی دی۔ "تو جان لو کہ تمہارے خلاف طاقت استعمال کی جائے گی اور تمہاری تہمتیں
 پاشے جا جائیں گی۔ اگر تم نے میری یہ بات نہ مانی تو جان لو کہ تمہارے خلاف طاقت استعمال کی جائے گی۔"
 اور انگریز کی جتنی جہازوں نے باری کر کے تیرے اس جزیرہ کو خاک سیاہ کر دیں گے۔"
 اس وقت مہدی سوزانی کے وائیں کمرے سے شمشیر لگی ہوئی تھی۔ اس نے شمشیر کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "کسی بد بخت کی
 یہ جوں کہ میری طرف آنکھ اٹھ کر دیکھے اور تیری بہتری اسی میں ہے۔ تو یہاں سے فوراً چا جا اور آئندہ اپنے دل سے یہ خیال
 نکال دے کہ میں تیرے ساتھ غرطوم جاؤں گا۔"

اور جب اس نے یہ شکایت انا چاروں سے کی تو عالموں نے جواب دیا۔ "یہ جنونی شخص ہماری کسی دلیل سے قائل نہ ہو گا۔ اس لیے ہم خاموش رہے۔" آپ نے اس کے تہرہ نہیں دیکھے۔ ہمیں تو یہ یاد رہا تھا کہ اگر بات زیادہ بڑھی تو یہ جنونی آپ ہی اپنی قمیض سے حملہ آور ہو جائے گا۔"

اپنی خوشبر سے حملہ آور ہو جائے گا۔
ابو سعود فرطوم واپس پہنچا اور رؤف پاشا کو صورت حال سے آگاہ کیا۔
رؤف پاشا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: "تو نے وہاں کے حالات دیکھے ہیں۔ اب ہمیں مشورہ دے کہ ہم اس طرح نہیں کرتے۔"
ابو سعود نے مشورہ دیا: "جناب والا! میں نے اس کی قوت کا اندازہ لگالیا ہے۔ ابھی وہ اتنا طاقتور نہیں ہے کہ ہم اس کے خلاف کوئی بڑی طاقت استعمال کریں۔ آپ ہمیں پچاس جنگجو دے دیں۔ میں اس منافق کو گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا۔"

لیکن روف پاشا کو ابوسود کے جواب سے اطمینان نہ ہوا۔ اس نے کہا۔ "صرف پچاس سپاہی یا دو چار سو۔ مجھے تو یہ معلوم ہے کہ پچاس سپاہیوں کے بس کا نہیں معلوم ہوتا۔"

ابوسود نے جواب دیا۔ "میں نے اس خانہ ساز مہدی کی قوت کا اندازہ لگایا ہے۔ یہ گر بننے والا بادل کیا برسے گا؟"

روف پاشا نے پچاس جبکہ ابوسود کے حوالے کر دیے اور تاکید کرتے ہوئے کہا۔ "جب تک جلدی ممکن ہو، اس فتنے کو کچل دیا جائے۔ تو نے اگر ہزار پانچ سو سپاہیوں کا مطالبہ کیا ہوتا تو میں ان کا بھی انتظام کر دیتا۔"

ابوسود پچاس جبکہ اسے ساتھ لے کر جزیرہ بابا کی طرف روانہ ہو گیا۔

میری سوزنی کماں کے آدمیوں نے پہلے ہی سے خیردار کر دیا تھا کہ مجھ کو اس جنجنوں کی سرکوبی کے لیے آ رہے ہیں۔
میری سوزنی کماں کے آدمیوں نے پہلے ہی سے خیردار کر دیا کہ مجھ کو اس جنجنوں کی سرکوبی کے لیے آ رہے ہیں۔
میری سوزنی کماں کے آدمیوں نے پہلے ہی سے خیردار کر دیا کہ مجھ کو اس جنجنوں کی سرکوبی کے لیے آ رہے ہیں۔

یہ خبریں غریبوں میں خوفِ پاشا کو جنم نہیں تو وہ سخت پریشان ہوا اور سوچنے لگا کہ ابو سعود تو اپنے پچاس سپاہیوں کے ساتھ

یہاں اب یہ مدینہ بنی جائے کہ اس پر کھوپڑیاں لگ جائیں۔
 پٹنہ پٹنہ نے خدہ خدہ مصر کو دھان کے حالات لکھ بھیجے اور مشورہ لیا کہ ان حالات میں انہیں کیا کرنا چاہیے؟
 خدہ خدہ نے بھی حدیث کا صحیح اندازہ نہ کیا اور تین سو سپاہی اور دو ہندو تو ہیں ایک جنگی جہاز کے ذریعے جزیرہ اباروانہ
 تکے کا مشورہ دیا۔ یہاں تکابری کی کہ اس طرح اس فتنے کو بہت آسانی پکلا جائے گا۔
 یہ سبت ۱۱ آگست کی تاریخ جزیرہ اباروانہ کر دیا گیا۔ اس کا کماندار علی آفندی تھا۔ یہ تو کئی قلعہ جزیرہ اباروانہ سے کچھ فاصلے پر تھا۔

یہ سب آوازیں سن کر وہ بے پروا ہو گیا۔ اس کا مادہ ادنیٰ تھا۔ یہ جو بھی کلمہ پڑھا یا سمجھا، ہر بار اس سے بہت دور تھے کی خبر بھی مہدی سوڈانی کو مل چکی تھی اور اس نے بھی اپنے آس پاس بہت سے آدمی جمع کر لیے تھے۔ علی احمدی نے دوسرے ایک جگہ کو دیکھا۔ یہ جگہ ایک شخص کی سرداری میں علی احمدی کی طرف آ رہا تھا۔ علی احمدی نے کہا کہ میں یہاں سے دور نہیں کود کر اندازہ لگایا کہ شاید یہی شخص مہدی سوڈانی ہے۔

سنو ڈائمنز - جلد ۱ - صفحہ ۲۷۳

مندی سیدنی

وہ تیزی سے آگے بڑھا اور اچانک ان پر حملہ کر دیا۔ نئی آنندی نے جس شخص کو غلطی سے مہدی سمجھا تھا، اس کوئی طب
 "خونے ملک میں کیوں فساد اُل رکھا ہے؟"
 کیا۔ پھر دوسری طرف سے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی نئی آنندی نے اس شخص کو گولی مار دی اور اپنی دانست میں اس نئے
 جرواں کو ختم کر دیا۔

کے درجہ رواں دواں کے ساتھ میں نے اپنی جلدی اور تیزی سے جوانی کا رروائی کی کہ علی آفندی اور اس کے تین سوسپاہیوں کو مرنے والے کے ساتھ بھی مارے گئے۔ مقتولوں کے ہتھیار مہدی سودانی کے مریدوں کے ہاتھ آئے۔

مہدی کا موقع یہ تھا کہ ملا اور بھی مارے گئے۔ مقتولوں کے ہتھیار مہدی سودانی کے مریدوں کے ہاتھ آئے۔

اب بھی جہاز پر کچھ ہی موجود تھے اور دور سے گولہ باری کر سکتے تھے۔ افسر توپ خانہ نے حکم دیا کہ ان مریدوں کو مار کر کے نیست و نابود کر دیا جائے مگر توپ چلانے والوں نے مہدی سودانی کے مریدوں کی مقدس وضع قطع دیکھی تو

مہدی سوڈانی نے اپنے مریدوں کو ہدایت کی کہ وہ دونوں جہازوں کے مقابلے سے ہٹ جائیں اور یہ لوگ تو رابی

نے سے ہٹ گئے۔
 دونوں جہاز سپاہیوں نے محروم ہو گئے تھے اس لیے یہ بھی مریدوں کے اچانک قتل سے خوفزدہ ہو کر بحالت شکست
 وکی خرطوم واپس چلے گئے۔ اس دوسری شکست نے مہدی سوبانی کی طاقت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا جبکہ مصر کی سرکاری
 جہاز خوفزدہ ہوئی اور یہ لوگ بھی مہدی سوبانی کی بزرگی کے قائل ختم آئے گئے۔
 مہدی سوبانی نے اس دور سے چلنے کے بعد جزیرہ ابوالخدیج و شقرا و سے دبا۔ سالانہ خرطوم مرید۔ قریب ۱۰۰۰

مہدی سوزالی نے اس دور کے لئے اپنے بھائی جزیروہ ابابکر کو مدعو کر دیا۔ یہاں سے خرطوم بہت قریب تھا اور یہ قریب
ی کے لیے مستحق خطر تھی۔ اس کے اپنے مریدوں کو منع کیا اور انہیں بتایا کہ وہ جزیروہ ابابکر کو چھوڑ رہا ہے۔ اس نے اپنے ایک
خاص احمد مکاشف کو ابابکر کے ساتھ ساتھ مقام مقرر کیا اور خود کو وکرو دغان چلا گیا۔ اب یہ جگہ اس کا مرکز اور مستقر قرار پائی۔
جزیروہ ابابکر کے ہاں میں چاس میل کے فاصلے پر نیل انڈس کے قریب کاوانای مقام پر پہنچے۔ مصری فوج پہلے سے غمیری
جزیروہ ابابکر کے پاس تھی اور اس کا نامہ در محمد سعد مابش تھا۔

تھی۔ اس فوج میں چھ سو سپاہی تھے اور اس کا قائد ارشد سعید پاشا تھا۔
جب یہ سوڈانی کوہ گرد خان پہنچا تو اسے اس مغربی فوج کے بارے میں بتایا گیا۔ اس نے فوراً گرد خان کے
حصے کا رخ کیا۔

۱۰۔ اس جستجو میں وہ خود اور اس کی فوج اصل راستے سے ہٹ چکے تھے۔ اب وہ مہدی سوڈانی کو بھول بھال کے یہاں سے کوشش کر رہے تھے مگر انہیں راستہ نہیں مل رہا تھا اور یہ بھی عجیب اتفاق کی بات تھی کہ انہیں کوئی مددگار نہیں ملا جس سے ان کا ہوا بھٹکا نہ ہو۔

راستہ پوچھ کر ان بھول بھینوں سے باہر نکلے۔
 مہدی سوڈانی جنوبی کوہستانی سلسلے میں اطمینان سے ان چودہ سو سپاہیوں کی پریشانی کا حال نہ دیکھا تھا۔ آخر مصری سپاہ
 اپنے سے بھی محروم ہوئی۔ اس کے پاس جو چھ تھا وہ راستہ بھٹکتے ہوئے خرچ ہو چکا تھا اور دور دور تک آبادی کا پتہ نہ تھا
 کے گمانے پینے کا سامان حاصل کیا جاتا۔ اب اس بھوکے پیاسی فوج کو مہدی کے تقدس کا احساس ہوا اور وہ اپنی اس

لو من جانب اللہ مزا سے جھیر کرنے لگے۔ انہیں اپنے کماندار پر غصہ آ رہا تھا جس نے ان کو بھوک پیاس کی اس وادی
لا تھا۔ ان میں آپس میں جھگڑا اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے ایک دوسرے کو مردانہ غمراہی کے آپس میں
ر کر دی۔ یہ جنگ اس وقت ختم ہوئی جب ان کا ایک ایک سپاہی اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں ہلاک ہو گیا۔ ان میں
بھی تھے جنہوں نے اس جنگ میں حصہ نہیں لیا تھا کیونکہ بھوک پیاس کی غارت نے انہیں لڑنے کے قابل ہی نہ رکھا

کے پیارے اپنی موت آپ مر گئے۔ جو دو چار بانی بچے اور یہاں سے بھاگتے میں کامیاب ہو گئے، انہوں نے اپنی
مردوروں تک پہنچائی اور دنیا کو محمد سعید پاشا اور اس کے چودہ سوسپانیوں کے انجام کا علم ہوا۔

☆☆☆

میں نے اپنے دل سے کہا کہ اب اس کا وقت ہے کہ وہ اپنے

رویکس سردار کوئل کرے گا اسی کو انٹھارہ پاؤنڈ بطور انعام ملیں گے۔
 دوسرا ایسا دل کئی کی کہ اگر وہ پہلے سوزالی کا ساتھ ملاوئے مگر اس کے لئے پچاس روپے اور ایک
 سو پندرہ ڈانجٹ فیروز ۱۶۵۰ء اکتوبر ۲۷ء

اس تجویز پر نہایت خوبی سے عمل ہوا جس سے رشید بے کو بے حد نقصان پہنچا۔ جب اس جنگ کا خاتمہ ہوا تو ہٹا چلاک زہ دوم درویش کم سے کم نقصان اٹھانے کے بعد اپنے دشمن کی چیزوں پر قبضہ کرتے پھر رہے ہیں۔

درویش نے بھی یہ جگہ ہٹا چلاک کے لیے تیار ہے کہ اسے کھانا دے گا۔ اس کے بعد درویش نے ہٹا چلاک کو سید کر دیا۔

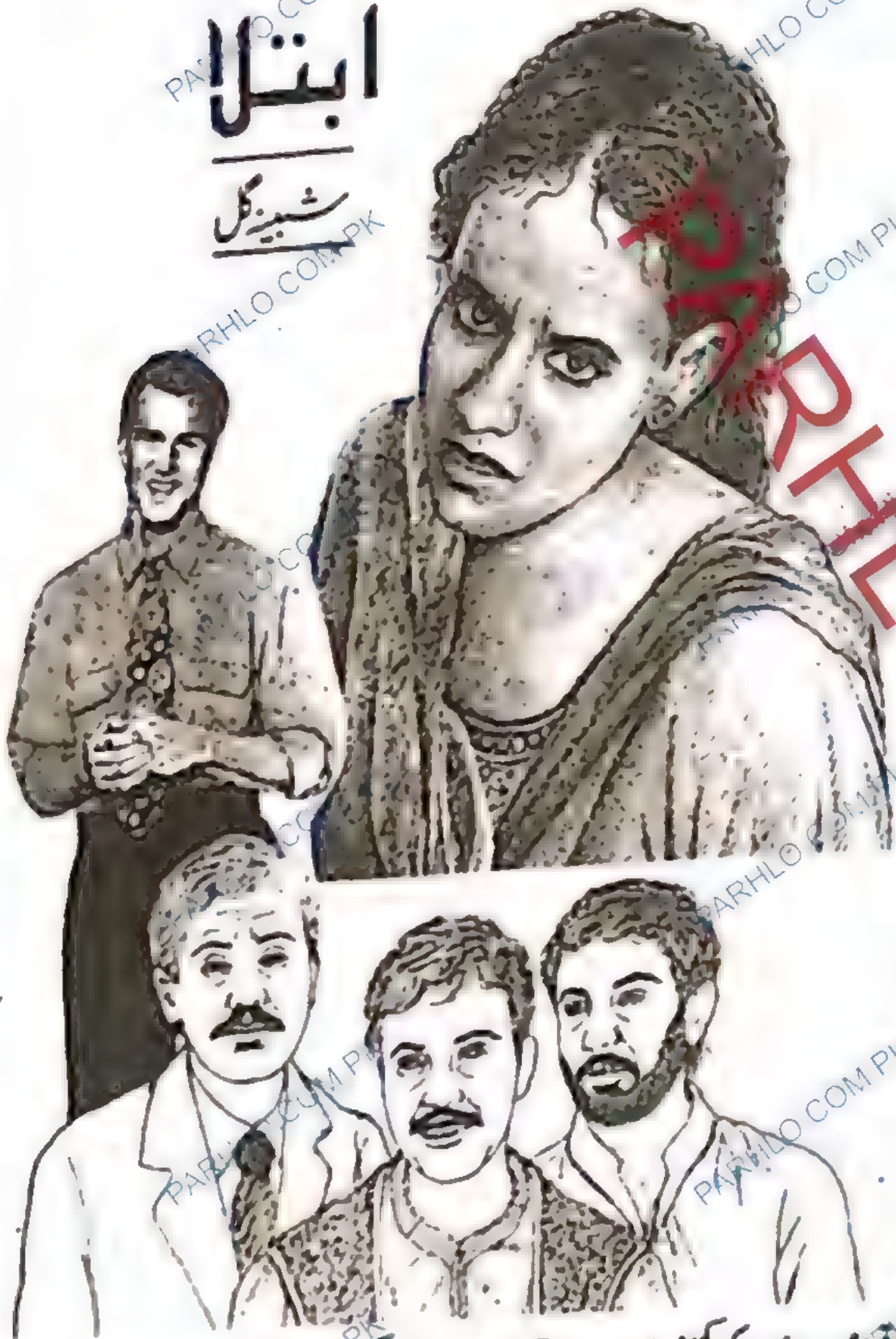
سینر ڈائجسٹ جانا 17:4 آگے اکتوبر 2022ء

یہ حقیقت ہے کہ اللہ رب العزت نے اس کائنات کا بہت سا اختیار انسانوں کے سپرد کر کے بھی ایک خاص مقام تک اسے بے اختیار ہی رکھا... اس کے باوجود انسان اپنی ناقص عقل کا مظاہرہ کرتا رہتا ہے... افسوس کا مقام یہ ہے کہ ناخامی کے بعد بھی ناخامی کی وجہ جاننے اور سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔

رزق اور نصیب کے مابین پر فکر اور عبرت اثر معرک آرائی کا احوال

ابتلا

شینگل



حادث کی ایک بین الاقوامی دواؤں کی کمپنی میں ملازمت کی ہوئی تھی اور اسی روز اسے نئی کمپنی چھوٹی ہوئی ایک لیٹی۔ نیل کو اپنی کمپنی سے اچھی سالانہ کارکردگی پر تحسین ملا تھا اور تنخواہ میں اضافہ بھی ہوا تھا۔ سمیر ایک چھوٹی کمپنی سے استفادے کر بین الاقوامی کمپنی میں منتقل ہو گیا تھا اور تعلیم نے حال ہی میں پاکستان کی سب سے بڑی بین الاقوامی دواؤں کی کمپنی کی پیش کش ملازمت کو لات ماری تھی۔ سو انہی خوشیوں کی بنا پر ان چاروں نے موج اڑانے کا سوچا۔ تعلیم دراصل منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہوا تھا۔ یہ پیشہ اس کے باپ دادا کا پیشہ تھا جاتا تو بے جا نہ ہوتا۔ کیونکہ اس کے خاندان کے سبھی مرد اس چنے سے وابستہ رہے۔ خاصے اثر رسوخ والا مال دار گھرانہ تھا، سو کالی کی فکر

سینئر ایڈیٹر 177

انعام و اکرام کے علاوہ دیگر کم ملازمتیں بھی دی جائیں گی۔ پینڈی میں فنو، جریرہ آباد اور کروڈ خان کے گھروں میں لکھنا دے گئے اور پھر بازا روں اور شاہراہوں کی دیواروں پر چسپاں کر دیا۔ مہدی کی مہدی سوڈانی سے حد سے بڑھی ہوئی عقیدت بندی کا یہ حال تھا کہ انہوں نے مینڈ بلوں کو نذر آتش کر دیا۔ لوگوں کی مہدی سوڈانی سے الگ کر کے پڑے پڑے کر کے ہوا میں لٹا دیا۔ عبدالقادر پاشا کو اپنی اس حکمت عملی سے کوئی ہنسنے کو یوں ہوا۔

اس نے بد جہ مجبوری فیصلہ کیا کہ اس مسئلے کو فوجی قوت سے ہی حل کرنا چاہیے۔ اس فیصلے کے ساتھ ہی اس نے فوجی تیار کر دی۔ کچھ ہی عرصے میں بارہ ہزار تربیت یافتہ فوج تیار کر لی۔ کروڈ خان کا صدر مقام انیش تھا اور محمد سعید پاشا یہاں کا سران تھا۔ گورنر عبدالقادر پاشا نے سوچا کہ اگر وہ لوگوں کو روڈ خان میں داخل ہو گئے تو وہ انیش پر قبضہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ اپنے اس اندیشے کے پیش نظر اس نے اپنے ایک ہزار فوجی انیش روانہ کر دیے اور محمد سعید پاشا کو ہدایت کی کہ وہ مہدی سوڈانی سے اپنے شہر انیش کو ہر قیمت پر بچائے۔

ان احکام اور ایک ہزار فوجیوں کے پہنچنے ہی محمد سعید پاشا مستعد ہو گیا اور اس نے انیش میں داخلے کے تمام راستے بند کر دیے۔ لیکن اس غریب و بے گناہ معظوم تھا کہ انیش کے باشندے ذہنی طور پر محمد احمد کی برتری تسلیم کر چکے تھے اور ان کی ساری ہمدردیاں محمد سعید پاشا کی طرف تھیں۔ مہدی سوڈانی نے بھی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اسے کروڈ خان میں رہنا ہے تو انیش شہر پر اس کا قبضہ ہونا چاہیے۔ وہ انیش کی تعمیر کے لیے انیش شہر کی طرف بڑھا اور اس کے سامنے اپنے درویشوں کے چہرے نصب کر دیے۔

محمد سعید پاشا نے اطراف سے بھی فوج بلوائی تھی۔ ستمبر 1882ء کے شروع میں مہدی سوڈانی نے محمد سعید پاشا کو لکھا کہ وہ انیش شہر کو اس کے حوالے کر دے۔ مہدی سوڈانی کا یہ فرمان لے کر چند درویش بے دھرم محمد سعید پاشا کے پاس پہنچ گئے۔ محمد سعید پاشا نے درویشوں کو عزت اور احترام سے ٹھہرایا اور کہا: ”میں تمہارے مہدی کے مکتوب کا جواب اپنے ایمان اور ارکان سلطنت سے مشورے کر کے دوں گا۔“

درویشوں کے ایک نمائندے نے کہا: ”ہمیں بھی کوئی جلدی نہیں ہے اور ہمیں جواب ہاں یا نہ میں ملنا چاہیے۔ ہاں کا جواب ہو گا کہ تم شہر انیش کو ہمارے حوالے کر دو گے اور تمہارے جواب نہ سے ہم یہ سمجھیں گے کہ تم نے ہمارے مہدی کا تمہارا نہیں بلکہ ہمارا جگہ پر آنا ہے۔“

محمد سعید پاشا کی مجلس مشاورت میں انتظامی اور فوجی ماہرین نے فیصلہ کیا۔ انتظامی امور کے ماہرین نے مشورہ دیا: ”جس طرح بھی ممکن ہو فی الحال مہدی سوڈانی کو تال دیا جائے۔“ لیکن فوجی ماہرین نے رائے دی: ”مہدی سوڈانی سے جنگ کی جائے۔“ لیکن چند سنجیدہ اور بردبار سرداروں نے مشورہ دیا: ”درویشوں کو یوں ہی واپس کر دیا جائے اور کہہ دیا جائے کہ ہمارے شہر کے مالک نہیں ہیں جو اپنی مرضی سے یہ شہر تمہارے حوالے کر دیں۔ تم یہ درخواست یہاں کے گورنر عبدالقادر پاشا کے پاس ہماری کے پاس کیجئے۔ وہ اگر ہمیں یہ حکم دے گا کہ ہم یہ شہر تمہارے حوالے کر دیں تو یہ شہر تمہارے حوالے کر دیا جائے گا۔“ محمد سعید پاشا کو یہ مشورہ پسند آیا اور اس نے وفد کے درویش ارکان سے صاف صاف کہہ دیا: ”میں اپنے گورنری اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتا۔“

وفد نے یہ جواب اپنے مہدی کو پہنچا دیا۔ مہدی سوڈانی نے ہزاروں فوجی کے عالم میں حکم دیا: ”اب اس شہر کا محاصرہ کر لیا جائے۔“ اس فرمان کے ساتھ ہی انیش کا محاصرہ کر لیا گیا لیکن یہ عجیب محاصرہ تھا اور عجیب شہر بندی تھی کہ شہری نکل نکل سے درویشوں کے پاس آ جا رہے تھے۔

صاخذات

مشاہیر مشرق جو جی زندان، عمارات مت، ذان مطبوعہ دھل، حیات لارڈ کچز، سر جانج آر تھو

سینئر ایڈیٹر 176

کرنا اس کا درد کبھی نہیں رہا تھا۔ وہ من موئی زندگی گزار رہا تھا تاہم اس کی شادی ہو جاتی۔ گھر والوں کو بھی اس پر ذمہ داری ڈالنے کی چنداں فکر نہ تھی کیونکہ وہ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا اور سب سے لاڈلا تھا۔ سو سوچ اڑانے کے لیے نوڈ اسٹریٹ کی مشین کڑائی کا چٹاؤ عظیم ہی نے کیا اور وہ تینوں خیرے اس کے بارے میں اس کی مقامی طبیعت، مال دولت اور فیاضی کے دیوانے۔ وہ تھامی یاروں کا یار۔ مشین کڑائی کی پیش پر تینوں متفق تھے۔ حادث کا خیال تھا کہ سب مل کر اس کے پیسے دیں گے تاکہ مشین کڑائی کھلائی جائے لیکن عظیم کی مشین ہی زراں ہوتی۔

"یار میں نے تازہ تازہ نوکری کولات ماری ہے، آزادی کی سانس لے رہا ہوں۔ میری خوشی زیادہ بڑی ہے اس لیے ٹریٹ بھی میری طرف سے ہوگی۔" اس بات پر تینوں نے زور دیا۔ قحبہ مارا۔ وہ اتوار کا دن تھا اور چاروں عظیم کے گھر کے قریبی پارک میں اکٹھے ہوئے تھے۔ آگے کا ارادہ جو کہ ہونگے کے مزے اڑانے کا تھا اس لیے کسی نے بھی کوئی سچے ذمہ نہ کر بیٹھے کی زحمت نہیں کی اور گیٹ کے پاس ہی کھڑے کھڑے پروگرام طے کر لیا۔

"جیل یار! پھر دیر کس بات کی ہے؟" نیل نے ایک دھب عظیم کے کندھے پر سیدھی تو وہ شہادت کی انگلی میں پسندی کی جین کھاتا خود بھی گھوما اور شان بے نیازی سے ان تینوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ پارکنگ میں واپسی کی راہ لینے والوں کا رش بڑھ رہا تھا۔ عظیم اپنی ٹولی کار میں بیٹھا تو میر نے جھٹ سے اس کے ساتھ والی سیٹ منہ جھال لی۔

"عظیم یار، تیری توقعت بھی بڑی عظیم ہے، اور تیرے اماںی اس سے بھی زیادہ عظیم۔ تو یہ بتا کہ اب تیرا کوئی بھائی میں روٹی فروز ہونے کا ارادہ ہے؟" یہ سوال میر کا تھا جو عظیم سے مرعوب ہی رہا کرتا تھا۔ عظیم نے مسکراتے ہوئے گاڑی کی رفتار بڑھائی اور اسے سی آن کرتے ہوئے بولا۔

"اب یہ تو مجھے میرے بار بتائیں گے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے بیک و فور میں پیچھے بیٹھے حادث اور نیل کو دیکھا تو وہ اپنی باتیں چھوڑ کر اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔ میر اسے اپنی کھٹی میں ہونے والے انٹرویوز کے بارے میں بتانے لگا۔

"میر جی! تیری کہنی ہے تو ٹیٹیشن لیکن جس اعلیٰ پائے کی کہنیوں میں عظیم اب تک کام کر چکا ہے، ان کے

آگے تیری کہنی تو پانی بھرتی ہے۔" نیل نے جیسے کہ دیا تو میر جیسے کہ گیا۔ عظیم نے اس بات پر محض مسکرائے ہی اکتفا کیا۔ وہ بہت محتاط ڈرائیور تھا اس لیے ڈرائیونگ کے دوران بات چیت بہت ہی کم کرتا تھا اور اپنا پورا دھیان سائے سڑک پر اور اطراف میں چلتی گاڑیوں پر مرکوز رکھتا تھا۔ چند کلومیٹر آگے ایک انتہائی مصروف ترین سٹریٹ تھا جو نوے سینکڑے بندر بھاتا تھا، سو عظیم نے اس سٹریٹ پر گاڑی روکی اور فرمت سے بولا۔

"دیکھو یار! آج میں ڈرائیونگ کر اپنا مسئلہ لوگوں کو بیان کر دوں۔ یہ بات تو تم لوگ جانتے ہی ہو کہ میرے دربار کا شمار پاکستان کی تین سب سے بڑی بین الاقوامی کمپنیوں کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک کہنی میں میرے بابا کی ادا کا عہدہ سنبھالے بیٹھے ہیں اور دوسری میں میرے چاچا۔ یہی وجہ ہے کہ میرے اور عظیم کے کیریئر کا آغاز ہی چوٹی کی کمپنیوں سے ہوا لیکن عظیم بھائی یورپ منتقل ہونے میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے تو انہوں نے اپنا ٹرانسفر وہیں کر دیا۔ رہ گیا میں، تو میں جس کہنی میں بھی جاؤں، وہاں کے میڈیکل ریس تو کیا، نیچرل ایک میری موجودگی میں خود کو غیر محفوظ تصور کرنے لگتے ہیں۔ انہیں مجھ سے ایک عجیب خوف لاحق رہتا ہے جس کی بنا پر وہ میرے ساتھ کام کرنے میں آرام دہ محسوس کرتے ہیں نہ میں ان کے ساتھ۔ میری ہر اچھی کارکردگی کو تا جائز خاندانی حمایت کا نام دیا جاتا ہے اور دیا جاتا رہے گا۔ میں جس کہنی میں بھی چلا جاؤں، میرے ساتھ یہی مسئلہ ہر جگہ رہے گا اور میرے پاس اس کا کوئی حل نہیں۔ بابا چاہتے ہیں میں سمجھوتا کروں اور تم لوگ جانتے ہو سمجھوتا میرے مزاج کا حصہ نہیں۔ جو چند مجھے بچپن سے سکھائی ہی نہیں گئی، اب یکدم وہ چیز میں خود میں کیسے پیدا کر لوں۔" سٹریٹ کھلا اور عظیم نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ نوڈ اسٹریٹ کی روشتیاں دکھائی دینے لگیں۔ اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی سو اس نے قہر خیز لہجے میں دوبارہ لب کشائی کی۔

"میرا یہ مضبوط خاندانی پس منظر میرے کولیکز کے ساتھ ساتھ میرے باسز کو بھی پریشان رکھتا ہے اور ایسے میں مجھے نیا دکھانے یا اپنے احساس کسٹری کو تسکین پہنچانے کے لیے جو کچھ میں وہ لوگ کرتے ہیں، وہ سب میرے لیے نقصانی کا قائل برداشت ہیں۔" تینوں اس کی بات کی تائید میں سر ہلانے لگے۔ اب وہ نوڈ اسٹریٹ کی مصروف ترین پارکنگ میں اپنی گاڑی کے لیے مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا جہاں

گاڑیوں کا اتوار بازار کا محسوس ہو رہا تھا۔ ایک کوٹا خالی دیکھ کر عظیم نے گاڑی اس طرف موڑی۔

"تو پھر... کیا سوچاؤ نے؟" نیل نے جس سے سوال کیا۔

"تو پھر یہ کہ جس چیز کو تم لوگ میری خوش قسمتی سمجھتے ہو وہی میرے لیے مصیبت بن گئی ہے۔ ہر کو ایک مجھ سے حد کرتا ہے، ہر فیملی اپنی پوسٹ کے خوف میں جھکا رہتا ہے اور انہی وجوہات کی بنا پر میری ہر کہنی میں باسز کے ساتھ ٹھن جاتی ہے۔ سو اب میں نے سچی فیملی کر لیا ہے۔" عظیم نے گاڑی کا اسے سی بند کر کے انکیشن سے چابی نکالی اور دھماکا کرنے والے انداز میں انکشاف کیا تو تینوں چونک گئے۔

"کیا فیملی؟" تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تو عظیم بڑا سراہندہ انداز میں مسکرایا اور گاڑی سے اتر گیا، اس کے پیچھے وہ تینوں بھی بے تابی سے اترے۔

"میں نے اپنا ذاتی ڈسٹرکٹ سٹیٹ اپ بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔" یہ خبر ملنے والے کا خیر ثابت ہوئی، تینوں انجیل پڑے۔

"واہ... کریم... زبردست... نیل نے داد دینے میں سبیل کی کہ میر اور حادث نے بھی کاغذ حاضریا اور پھر جو اس انداز میں خوش گپیاں کرتے مکمل فضا میں ہر دھیروں کی طرف بڑھنے لگے۔

"اپنی یار! تیرے ساتھ ہمیشہ ہر جگہ زیادتی ہوتی ہے، اس کا بھی حل بروقت اور بہترین ہے۔ زبردست۔ اب بنا کر انہی کمپنیوں کی ڈسٹری بیوشن کمپنی، پھر دیکھنا کیسے سب تیرے پیچھے دم ہلاتے پھریں گے۔" یہ حادث کی رائے تھی۔ میر چلتے چلتے یکدم ٹھنک کر رک گیا، تینوں مڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگے جو سوچ میں کم عظیم کو دیکھ رہا تھا، پھر بولا۔

"اوئے... تو کیا تو اسی خوشی میں ٹریٹ کا مل اپنی طرف سے دینے کی بات کر رہا تھا؟" میر کی بات پر حادث اور نیل بھی بری طرح چونکے اور پھر اچھل کر معنی خیزی سے مسکراتے عظیم پر جھپٹ پڑے۔ آس پاس بیٹھے لوگ بھی ان کے شور اور حرکتوں پر متوجہ ہو کر زربل مسکرانے لگے۔ عظیم کمال سکون سے ان تینوں کے گھونسنے کھا رہا تھا۔ نوڈ اسٹریٹ میں من چلے لوگوں کے ایسے تماشے ہر وقت دیکھنے کو ملتے ہیں، وہاں بیٹھے سب لوگوں کے لیے یہ عام سی بات تھی۔

"ایک کھٹے سے فینول کے قلنسے جھکا جھکا کر دماغ

اندازِ فکر

خیر دین کی ہمت دردمند دل رکھنے والا آدمی تھا۔ اسے اپنے سے زیادہ دوسروں کی فکر پڑی رہتی تھی۔ وہ اپنی پریشانیوں میں بھی دوسروں کے لیے تشویش کا پہلو ڈھونڈ لیتا تھا۔ ایک بار تمام احتیاطوں کے باوجود اس کے کپاس کے کپتوں پر امریکن سٹریچوں نے یلغار کر دی اور ساری فیملی جنت کر گئیں۔

گاؤں کی چو پال میں خیر دین کی ملاقات اللہ سے ہوئی تو ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اللہ نے نے پوچھا۔ "اور سنا خیر دین! عمل کا کیا حال ہے؟"

"بہت برا۔" خیر دین نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔

"کیوں، کیا ہوا؟" اللہ نے تشویش سے پوچھا۔

"بس یار، کیا بتاؤں۔" خیر دین نے ایک اور ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "دس لاکھ امریکن سٹریچاں میرے کپتوں میں پھری ہیں اور بے چاریوں کے کھانے کے لیے پونہیس ہے۔"

مرسلہ: ناز یہ جہاں میر، ملتان

آدمی

ایک قصبے کے رہنے والے اسٹیشن پر ایک مسافر کوٹرین کا انتظار کرتے کرتے کئی گھنٹے گزر گئے۔ آخر کار وہ مایوس ہو کر کسی اور سواری کی تلاش میں اٹھ کر اسٹیشن سے جانے لگا تو اسٹیشن ماسٹر نے اسے علی دہی کہ ٹرین اب پہنچنے والی ہے۔ اب جانے کی ضرورت نہیں۔

"کیا آپ کو وائرلیس پر پیغام ملا ہے؟" مسافر نے ذرا پر اٹھ کر پوچھا۔

"نہیں، وائرلیس تو ہمارے پاس ہے ہی نہیں۔"

اسٹیشن ماسٹر نے سر کھاتے ہوئے جواب دیا۔ "اس ٹرین کے آنے کا ہمیں ایک نٹائی سے پتا چلتا ہے۔"

"کیسی نٹائی؟" مسافر نے حیران ہو کر پوچھا۔

"ویرا جی! جو ٹرین آنے والی ہے، اس کے گاؤں نے ایک کتا پالا جو اسے جو ٹرین پر اس کے ساتھ ہی رہتا ہے۔" پھر اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ "وہ دیکھو، اس وقت وہ کتا دوڑا آ رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کے پیچھے پیچھے ٹرین بھی بس آتی ہی ہوگی۔"

مرسلہ: وائس علی، ہر کو دھا

بری طرح ملحق میں پھنس گئے۔ ویر جھپٹا کر بھاگ چلا آیا۔ پورا پنڈال ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کئی لوگ ان کی میز کے گرد جمع ہونے لگے۔ عظیم نے پرس سے چند نوٹ نکال کر میز پر پھینکے اور جگت میں بولا۔

”اٹھو، ابھی اٹھو فوراً۔ چلو میرے ساتھ اور اس عورت کو ڈھونڈو۔“ اور پھر وہاں موجود سب لوگوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ وہ چاروں اٹھ کر چار اطراف میں دوڑ پڑے۔ ویر نوٹ ہاتھ میں تھا سے ہکا بکا کھڑا ہو گیا۔ ان چاروں نے نوڈ اسٹریٹ کے تمام ریستورنس، فیکل ہالز، گولنگ ایریا، کاونٹرز، حتیٰ کہ واش رومز اور پارکنگ ایریا تک چھان باجھ لیکن وہ عورت گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھی۔ بالآخر عظیم نے گاڑی نکالی اور آس پاس کی تمام سڑکیں بلکہ چھوٹا علاقہ دیکھ لیا۔ راہ گیروں سے پوچھ لیا لیکن اس عورت کا نام و نشان تک نہ ملا۔ اس عورت کے پلٹ کر واپس جانے کے بعد ان کے ساتھ جو کچھ ہوا اس سارے تماشے میں محض پانچ منٹ ہی صرف ہوئے ہوں گے۔ ان پانچ منٹوں میں وہ عورت کہاں غائب ہو سکتی تھی؟ یہ سوال ان چاروں کے دماغوں کو شل کیے دے رہا تھا۔ جشن، خوشی، ٹریٹ، اشتہا، برقی کی خوشی..... سب خیالات ہوا ہو چکے تھے۔ کچھ باقی رہ گیا تھا تو جس خوف، دہشت اور پریشانی جس کے زیر اثر وہ تینوں غل اے سی والی کار میں بھی پسینے میں شرابور بیٹھے تھے۔ اس عورت کو نہ ملنا تھا، نہ ملی۔

ایسے کتنے ہی تھے جو تھے ہیں جو لوگوں کے ملحق میں پھنس جایا کرتے ہیں لیکن جس لقمے کی بدولت وہ مسائل اٹھتے ہیں اس کی جانب کسی کا دھیان بھی نہیں جاتا کہ آخر وہی لقمہ کیوں؟ آخر ایسا ہی کیوں؟ وہ چاروں اس کڑی کا ایک لقمہ بھی اپنے ملحق سے نیچے اتارنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ وہ چاروں سڑک کنارے فٹ پاتھ پر بیٹھے اپنی اپنی سوچوں میں غلٹاں تھے کہ وہ عورت کون تھی؟

کوئی درویش؟ کوئی جن زادی؟ کوئی نیک روح؟ یا کوئی ابتلائے ربی..... جس پردہ پورا نہیں اتر سکے..... کیونکہ ایک بات تو ملے تھی کہ وہ کڑی اس عورت کی خواہش تھی، سودہ ان چاروں پر حرام ہو گئی تھی۔ وہ ساری رات بھی لقمے بناتے رہتے مگر ایک ذرہ بھی ملحق سے اتار نہ پاتے۔ رہ رہ کر بس یہی سوال ان کے دماغوں میں ابھر رہا تھا جس کا جواب ڈھونڈنے سے وہ سب قاصر تھے کہ وہ کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ اور اب کہاں روپوش ہو گئی تھی؟

سر راتی ہوئی ہوا کے مانند نکلے۔ مجھے دوسری کڑی نہیں چاہیے۔ یہی والی چاہیے تھی۔ اتنا کہہ کر وہ مزگنی۔ ایک لمحے کو ان چاروں کے دل میں تاسف کی لہر دوڑی لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ چند لمحے وہ چاروں تم سم اپنی اپنی پلیٹوں کو کھورتے رہے پھر سر جھٹک کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اشتہا، جھانک کی طرح بینہ چکی تھی، جوش ٹھنڈا پڑ چکا تھا، احساسات عجیب سے ہو چکے تھے۔ سب سے پہلے عظیم نے نوالہ توڑ کر منہ میں ڈالا..... اور پھر..... اسے بڑی زور کا ہندالگا۔ وہ بری طرح کھانے لگا۔ حتیٰ کہ کھانے کھانے کر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ نیل نے پھرتی سے گلاس میں پانی بھر کر اسے چھایا مگر وہ پانی بھی نوالے سمیت پھنس گیا، اس کی حالت دگرگوں تھی۔

شاید اس نے نوالہ چباتے ہوئے سانس کی سی اور سمجھ ذرات سانس کی نالی میں چلے گئے تھے۔ بالآخر اس نے ملحق میں انگلی ڈال کر نوالہ اگل کر پھینکا اور پانی کا کھونٹ بھرا تو اس کی سانس بحال ہوئی۔ نیل نے اسے اس کی حاجت پر محمول کر کے افسوس سے سر جھٹکا اور اس کا کاندھا جھپک کر بولا۔

”ریلیکس یار.....“ پھر نیل نے نوالہ بنا کر منہ میں ڈالا اور اس کا بھی دھڑکا جو عظیم کا ہوا تھا۔ اسی کے ساتھ عظیم نے بھی نوالہ کھایا اور وہ بھی بری طرح کھانے لگا۔ میر جو نوالہ بنا کر منہ میں ڈالنے ہی لگا تھا، ہتھکا ہٹا ان تینوں کو دیکھنے لگا۔

”کیا یار.....“ فینشن لے لی تم لوگوں نے نوالہ؟“ اس نے جھٹک کر نوالہ منہ میں ڈالا اور اس کا بھی وہی حال ہوا اب وہ تینوں بری طرح کھانے رہے تھے اور ارد گرد میزوں پر بیٹھے لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ جب تک ان تینوں نے بھی عظیم کی طرح نوالے اگل کر پیچک نہیں دیے تب تک انہیں چین نہیں ملا۔ بے تحاشا کھانے کھانے کر ان تینوں کے چہرے سرخ ہو چکے تھے۔ چاروں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے، خوف اور سراسیمگی نے ان چاروں کو بیک وقت اپنی لپٹ میں لیا تھا۔ یہ اس عورت کی فینشن نہیں تھی، یہ نوالہ چبانے کی بے اعتدالی بھی نہیں تھی..... یہ کچھ اور ہی تھا۔ پھر بھی حیرت نے اپنی لالچالی طبیعت کے پیش نظر اس سارے قہے کو محض اتفاق قرار دیتے ہوئے دوسرا نوالہ توڑا اور ان تینوں نے اس کی تقلید کی مگر ایک بار پھر نتیجہ وہی نکلا۔ ان کے نوالے

ہاتھوں میں لیے کھانے کو تیار بیٹھے تھے، ایسے میں اتنا عجیب و غریب تقاضا نہ گوارا تو اسے بھی محسوس ہوا تھا مگر اس نے اس کا اظہار نہیں کیا اور نوالہ پلیٹ میں رکھ کر سکون سے ویر کو مخاطب کیا۔

”بھائی اس بی بی کو کسی میز پر بٹھاؤ اور اسکی ہی ایک کڑی لا دو۔“ مل مجھے دے دیتا۔“ پھر اس عورت کی طرف مزگنری سے بولا۔

”جاؤ بی بی اگر سی پر بیٹھو۔ دس پندرہ منٹ میں تمہیں پوری کڑی مل جائے گی۔“ ویر سر ہلاتا ہوا مزگنریا کر عورت انکار میں سر ہلاتے ہوئے ڈھٹائی سے بولی۔

”نہیں صاحب! مجھے یہی والی چاہیے۔“ اس کی اس انوکھی ضد پر وہ چاروں ہی الجھن کا شکار ہو گئے۔ چند لمحوں تک انہیں سمجھ ہی نہ آیا کہ وہ کیا رد عمل ظاہر کریں، پھر عظیم نے ہی سب سے پہلے خود پر قابو پایا اور رسان سے بولا۔

”میں نے کہا تھا مجھے یہی والی چاہیے۔“ اس عورت نے عظیم کی بات سچ میں ہی کاٹ دی۔

اس کا انداز عجیب تھا اور ضد عجیب ترین۔ ایک عجیب ناقابل فہم اور پراسرار سا تاثر تھا اس کے چہرے پر۔ اب عظیم کو اس کی ڈھٹائی پر غصہ آ گیا۔ میر نے اس عورت کو وہاں سے ہٹانا چاہا مگر عظیم نے روک دیا۔ وہ بھکارن سی ایک عورت تھی اور عظیم، عورت کی عزت کو ہمیشہ عقلمند تھا۔ اس نے دونوں کا انداز اپنا کر کہا۔

”یہ عجیب لے گی۔“ انتظار کر سکتی ہو تو بیٹھ جاؤ۔ نہ جاؤ۔“ یہ کہہ کر عظیم نے کھانے کی طرف توجہ مرکوز کرنی چاہی مگر اسے احساس ہوا کہ وہ عورت ہنوز وہیں ڈٹی کھڑی اسے گھور رہی ہے۔ اس نے گردن موڑ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ ٹھنکی باندھے اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے اپنی نظروں سے اسے باندھ کر رکھ دے گی۔ اس کی آنکھوں میں اتنا عجیب سا تاثر تھا کہ عظیم کو اپنے حواس جکڑتے ہوئے محسوس ہوئے۔ وہ الجھن کا شکار ہو گیا۔ یکایک اس عورت کے لب، اسی مشینی انداز میں لے لے اور الفاظ اس کے لبوں سے

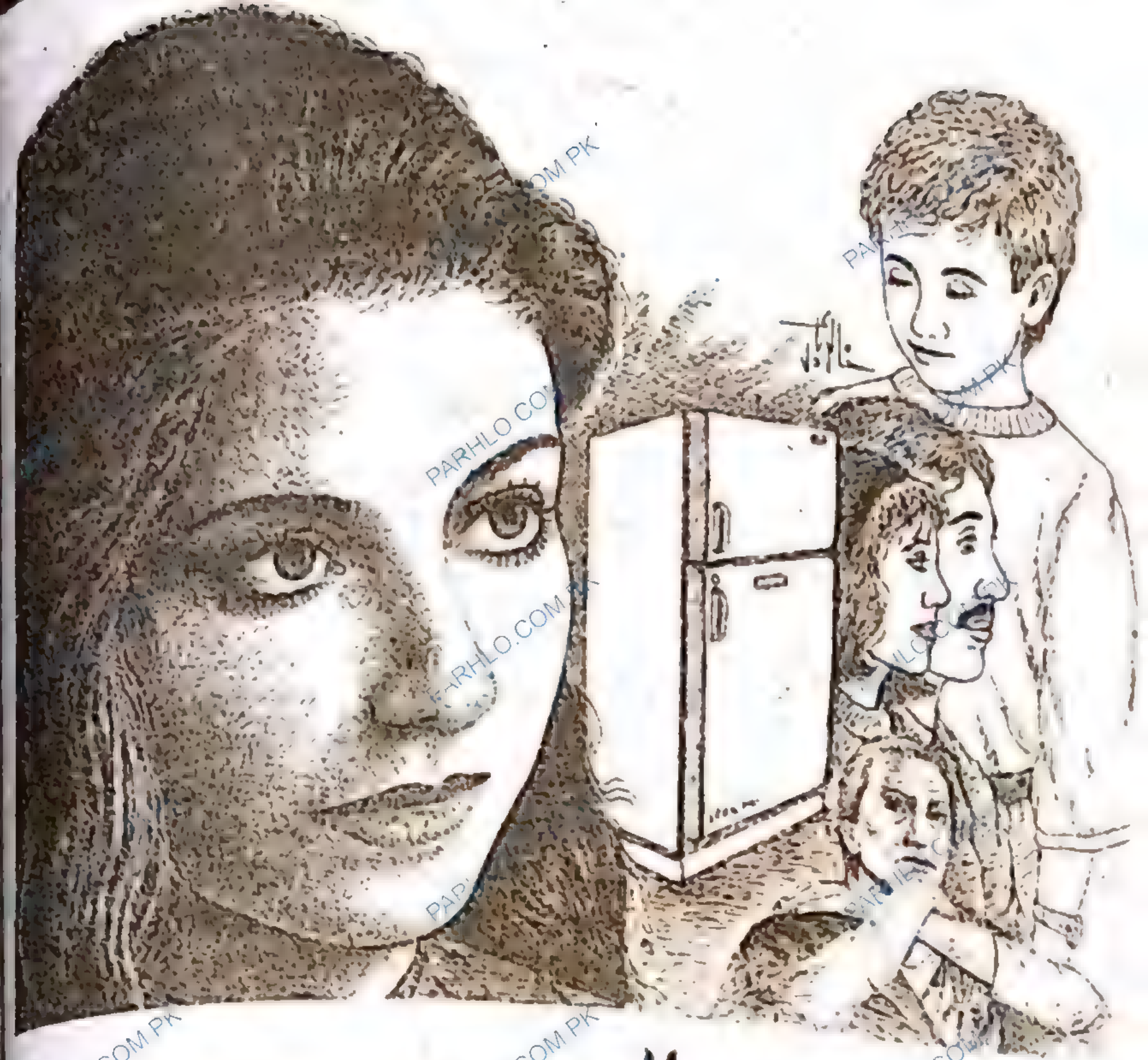
بہی کر دیا۔ سیدھی بات نہیں کر سکتا تھا تو؟“ حادث نے عظیم کی کمر آخری وجہ رسید کی اور ایک میز کے گرد کرسی سمیٹ کر بیٹھ گیا۔ عظیم نے ویر کو اشارہ کر کے منحن کڑی کا آرڈر دیا تو نیل نے خوشی اور جشن کا مزہ دو بالا کرنے کے لیے ٹھنڈی ٹھنڈی جمائی تھی اسٹیک کھیر کا آرڈر بھی ساتھ ہی لے لیا۔ ان چاروں دوستوں میں عظیم اپنی وجاہت، دے دیا۔ ان چاروں دوستوں میں منظر کی وجہ سے منفرد نظر آتا تھا۔ ذہانت اور اعلیٰ خاندانی پس منظر کی وجہ سے ہم بلکہ خالین اس کو کہ ان خصوصیات میں نیل بھی اس کے ہم بلکہ خالین اس کے حراج اور انداز میں سادگی کا رنگ تھا جبکہ عظیم کے پسینے اور منہ اٹھنے بیٹھنے تک میں شاہانہ انداز نمایاں ہوتا۔ عظیم اپنی ڈریسنگ پر ویسا پانی کی طرح بہتا تھا۔ ان دونوں کی دوستی عظیم کے چاچا کی کمپنی میں اکٹھے ملازمت کے دوران ہوئی تھی، جبکہ حادث، عظیم کا محلے دار تھا۔ بہن سے دونوں ایک ہی اسکول و کالج میں پڑھے اس لیے طبقاتی فرق کے باوجود ان کی دوستی مثالی تھی۔ بعد میں عظیم نے باپ دادا کا پیشہ اپنا یا تو حادث نے بھی اس کی تقلید کی۔ میر ان تینوں کا حادثی دوست تھا جو ایک..... کمپنی میں انٹرویو کے امیدواران کی حیثیت سے ان سے ملا اور پھر ملا ہی رہا۔ میر اور حادث اس انٹرویو میں کامیاب نہ ہو پائے تو دہی سے اکٹھے دوسری کمپنی میں انٹرویو دینے چلے گئے جہاں وہ دونوں ہی منتخب بھی ہو گئے۔ یوں ان چاروں کا ایک گروپ بن گیا۔

☆☆☆

ویر میز پر بیٹھا ہی رکھ کر کولڈ ڈرنکس لانے کے لیے مڑا تو منحن کڑی کی اشتہا انگیز مہک نے ان کی باتوں کو غفل اسٹاپ لگا دیا تھا۔ عظیم نے اپنی پلیٹ بنا کر کڑی نیل کے سامنے کی۔ ان کی میز کے پاس ایک بھکارن آ کر کھڑی ہو گئی۔ دیکھ بھکاری عورتوں کی طرح اس کا طلیہ بھی کافی خراب تھا البتہ اس نے پھٹی ہوئی اور منحن سے اپنا سرا جھپی طرح احباب رکھا تھا۔ وہ ان کی میز کے قریب کھڑی ان کی کڑی کو کھورتے لگی، پھر مشینی انداز میں بولی۔

”صاحب! یہ کڑی مجھے دے دو..... بھوک لگی ہے۔“ سب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”بی بی جاؤ۔“ میر نے بیزار سی سے کچھ کہنا چاہا مگر عظیم نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ وہ بھکاریوں کے معاملے میں عام امیر زادوں کی طرح سختی اور سخت رویہ رکھتا تھا۔ یہ عورت حال ہی کچھ عجیب تھی۔ وہ سب نوالہ



پلانیسی

نثر بادی

جب خوابشیں بے شمار اور حسرتوں کا انبار ہو تو
زندگی بے زار ہو ہی جاتی ہے... کہاں تک ارادوں کا
ٹوٹنا اور خوابوں کا بکھر جانا کوئی برداشت کر سکتا
ہے... وہ بیبی ایک ایسی بی ڈگر پر چل نکلی تھی...
جس پر وہ چلنا نہیں چاہتی تھی مگر پیروں کے سفر نے
اسے نہ سمت بدلنے دی اور نہ منزل کے پاس آنے دیا...
پتہ اچانک وہ کچھ ہو گیا جس کی اس نے خوابش تو کی
تھی مگر... اس کا حصول متوقع ہو گزرنہ تھا...
مگر فریب کے جال میں پھنسنے والی حیدر کا عجیب و غریب انتقام.....

مگر فریب کے جال میں پھنسنے والی حیدر کا عجیب و غریب انتقام.....

بوزے باپ پر سے ہل کر پڑی۔
 "یہ تم کا کہہ رہی ہو یا؟" بوزے جیل خاں نے
 پریشان نظروں سے فرزانہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "جی نہیں، میں ہوں باپا کہ میں نے ملازمت چھوڑ دی
 ہے۔ ابھی انتظار ہے کہ وہی ہوں۔" فرزانہ نے جواب دیا۔
 "جیل خاں دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔
 "آپ اتنے پریشان نہ ہوں۔" فرزانہ نے کہا۔
 "میں جلد ہی کوئی دوسری ملازمت ڈھونڈ لوں گی۔"
 جیل خاں نے فرزانہ کی طرف دیکھا اور باورسائد
 انداز میں بولا۔ "فائل پر پڑو سے ابھی ملازمت نہیں
 اب شاید ملے۔ اتنی ابھی خواہ لے لی تھی جس میں
 مہینوں میں گھر کے حالات بہت بہتر ہو گئے تھے۔ میرے
 لیے سب سے اہم یہ تھا کہ تمہاری دائم الریفہ ماں کے لیے
 براہ ووالا نے کی پریشانی ختم ہو گئی تھی۔"
 "مجھے کیا خیال نہیں ہے اسی کا؟" بچے۔ "فرزانہ نے
 ایک شاپر باپ کی طرف بڑھایا۔" اسی کی اس مہینے کی دو اتو
 آئی ہو گی۔ اب دو مہینے تو ان کی دوا کی فکر نہیں رہے گی
 نا۔ انکی دوا میں یا شاید ایک ہی مہینے میں مجھے کوئی اور
 ملازمت مل جائے گی۔"
 "تو وہ دے میں ہر ادارہ اتنا فراخ دل نہیں ہوتا۔
 ضروری نہیں کہ جس میں کسی بڑی کمپنی کے مالک کی پالیسی کی
 جیل جائے اور تنخواہ بھی اتنی مقبول ہو۔"
 "معت لیں گے اب جو بھی ہو۔" فرزانہ نے جھجکا کر کہا۔
 "جیل خاں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
 "فرزانہ! اس کے سوا سے بس اتنا ہی نکلا۔
 "جی! فرزانہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 "تم نے پہلے بھی مجھ سے اس لیے بات نہیں
 کی۔ جیل خاں نے کہا۔
 "مجھے معاف کر دیجیے بابا! فرزانہ اپنی جگہ سے اٹھ
 کر جیل خاں کے قدموں میں بیٹھ گئی پھر وہ بھرائی ہوئی
 آواز میں بولی۔ "میں پریشانی میں آپ سے نہ جانے کس
 لیے میں بول گئی۔ لیکن مجھے معاف کر دیجیے۔"
 "جیل خاں نے اسے بازو پکڑ کر اٹھایا اور اپنے
 سینے سے لگا کر کہہ کر لے گیا۔ "کاش! میں اتنا مجبور نہ
 ہوتا کہ جس ملازمت کرنا پڑتی۔"
 "میں جانتی ہوں بابا! میں نے کہا نا آپ اتنے فکر مند
 نہ ہوں۔ مجھے ضرور کوئی ابھی ملازمت مل جائے گی۔"
 "جاؤ آرام کرو۔" جیل خاں نے کہا۔

فرزانہ اپنے کمرے میں آگئی اور کپڑے تھیلے کی
 بغیر بستر پر گر گئی۔ اب اس کے چہرے پر کچھ غصے کے آثار
 بھی تھے۔ جیل خاں کے سامنے اس نے اپنے فیصلے
 چند بات کو چھپائے رکھا تھا۔
 "جیل خاں دو سال ہوئے اپنی ملازمت سے ریٹائر
 ہوا تھا۔ اسی خواہ سے تنخواہوں اور اس تنخواہ کے تین گنا
 کامکان بنوا لیا تھا اور اسی تنخواہ سے فرزانہ کو ایک اعلیٰ درجے
 کے اسکول اور کالج میں تعلیم دلوائی تھی۔ ریٹائر ہونے کے
 بعد اس کے گھر میں پریشانیوں نے ڈیرہ ڈال لیا تھا۔
 بالور بھگت کی ہڈی میں پتھرت تھا کہ بستر پر لیٹ گئی تھی۔ جیل
 خود بھی ریٹائرمنٹ کے بعد ایک ایسی بیماری کا شکار ہو چکا تھا
 کہ چھوٹی موٹی کوئی دوسری ملازمت کرنا بھی اس کے بس کی
 بات نہیں رہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جو کچھ فرزانہ کی شادی کے
 لیے پس انداز کیا جا رہا تھا وہ گھر پر خرچ ہوتے ہوئے ختم
 ہو گیا تھا۔ مجبوراً فرزانہ کو ملازمت کرنے کی اجازت دینا
 پڑی جو سال جیل اپنی تعلیم مکمل کر چکی تھی۔
 فرزانہ کو وہ ملازمت مل جانے کے بعد جیل خاں اور
 عالیہ بالو نے قدرے سکون کا سانس لیا تھا کہ تیسری تنخواہ
 ملنے کے دو ہی دن بعد فرزانہ نے ملازمت چھوڑ دی تو جیل
 خاں کے ذہن کو دھچکا لگا۔ وہ دونوں میاں بیوی تو یہ سوچے
 بیٹھے تھے کہ تین چار مہینے میں گھر کی حالت سنہلنے کے بعد
 فرزانہ ہی کی تنخواہ سے کم از کم اتنا ضرور پس انداز کر لیا جائے
 گا کہ دو سال بعد وہ فرزانہ کی شادی کر دیں گے خواہ معمولی
 سطح پر ہی کرنا پڑے۔

☆☆☆

دوسری صبح ناشتا کرنے کے بعد فرزانہ اپنے کمرے
 میں آئی اور اخبار کا کلاسیفائیڈ ملحد دیکھنے لگی۔
 اس دن وہ مایوس ہی ہوئی کیونکہ اخبار میں اس کی
 اسے کی ملازمت کا کوئی اشتہار نہیں تھا۔
 "تو اس کا انتظار کرنا پڑے گا۔ اس نے سوچا۔ زیادہ
 اشتہارات اتوار ہی کو ہوتے ہیں اور اتوار آنے میں ابھی
 تین دن باقی تھے۔
 وہ بستر پر لیٹ کر کئی معاملات پر غور کرنے لگی۔ ان
 میں سے ایک معاملہ تو اس کے لیے حد درجہ اذیت ناک بھی
 تھا۔ اس کی وجہ سے اس کے سامنے دو مقاصد بھی تھے جن کے
 حصول کے لیے وہ ہر حد سے گزرنے کے لیے بھی تیار تھی۔
 اس کے ذہن میں بہت سے خیالات کے ساتھ گھر کے
 قریب ہی رہنے والے اس شخص کا بھی خیال آیا جسے اس پاس

کے بھی رہنے والے صرف جعفری کے گھر سے جانتے تھے۔
 جعفری کہاں کام کرتا تھا؟ کیا کام کرتا تھا؟ بات
 اس نے کسی پر ظاہر نہیں کی تھی۔ وہ ایک ادباً شخص تھا
 لیکن اس معاملے میں اس کی احتیاط سے کام لیتا تھا کہ اس کی
 شخصیت کے اس منہ پر پلو سے ملنے کے لوگ واقف نہیں
 تھے۔ البتہ ان لڑکیوں کو ضرور واقف ہونا چاہیے تھا جن کو
 اس نے اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ
 کام بھی ہوتا رہا تھا۔ ایک ناکامی اسے فرزانہ کے معاملے
 میں بھی ہو چکی تھی۔
 اس کے تعلقات نہ جانے کہاں کہاں تھے کہ جن
 لڑکیوں کے سلسلے میں اسے کامیابی ہوئی تھی، ان لڑکیوں کو
 اس نے ابھی ملازمتیں بھی دلوائی تھیں۔ اس کی اسی مفت
 کی وجہ سے اس وقت فرزانہ کو اس کا حال یاد تھا جو اس نے
 فرانی اپنے ذہن سے جھٹک بھی رہا تھا۔ دوسرے معاملات
 پر غور کرتی رہی۔
 یہ بات فرزانہ کے ذہن میں تھی کہ وقتی طور پر چھوٹی
 موٹی ملازمت بھی کی جا سکتی ہے لیکن اس سے اس کا دوسرا
 مقصد پورا نہ ہو پا جائے۔ اس کے لیے بے حد اہمیت رکھتا تھا۔
 اتوار کا انتظار اس نے بھی بے چینی سے کیا لیکن اس
 دن کے اخبار نے بھی اسے مایوس ہی کیا اور وہ بے چینی سے
 کمرے میں بیٹھ لی۔ اس کے لیے گزرتے ہوئے ایک
 ایک دن کی اہمیت تھی۔ تاخیر کے باعث وہ نہ صرف اپنا
 دوسرا مقصد حاصل نہیں کر پاتی بلکہ اس کے بعد کا منصوبہ بھی
 نکالنے میں پڑ جاتا۔
 شام سے کچھ پہلے وہ گھر پر ضروریات کی خریداری
 کے لیے بازار گئی۔ جب وہ مطلوبہ چیزیں لے کر دکان سے
 نکلی تو اس کی نظر جعفری پر پڑی جو قریب ہی کی ایک دکان
 کے شو کس کا جائزہ لے رہا تھا۔
 فرزانہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گئی لیکن کچھ ہی
 قدم چلنے کے بعد اس نے جعفری کو اپنے پہلو میں چلتے
 ہوئے دیکھا۔
 "آج کل دفتر نہیں جا رہی ہو کیا؟" وہ ہلکی سی
 مسکراہٹ کے ساتھ دھکی آواز میں بولا۔ "کئی دن ہو گئے،
 میں نے تمہیں گھر سے نہ ملے نہیں دیکھا۔ ملازمت کہیں
 چھوٹ تو نہیں گئی؟"
 "تم سے مطلب؟" فرزانہ نے دانت پر دانت جما
 کر کہا اور قدم تیزی سے بڑھانے لگی۔
 "مطلب تو ہے۔ کوئی لڑکی اگر ملازمت کے لیے

پریشان ہو تو مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔"
 "مجھے تم سے کوئی مدد نہیں لینا۔" فرزانہ نے
 کھردرے لہجے میں کہا۔
 "یعنی میں تم کو کچھ نہیں دے سکتی۔ ملازمت چھوٹ گئی ہے کہاری۔"
 فرزانہ کو کچھ نہیں ہوئی۔
 "میں جگہ جگہ جانتے ملازمت دلا سکتا ہوں۔" جعفری نے
 کہا۔ "کئی لڑکیاں اس کی گواہی دے سکتی ہیں۔ اور وہ تو معمولی
 فصل و صورت کی ہیں۔ تمہارے سامنے تو ان کی کوئی حیثیت ہی
 نہیں ہے۔ تمہیں تو بہت ابھی ملازمت مل سکتی ہے۔"
 "پہلے بھی دو ایک بار تم مجھ سے ایسا باتیں کر چکے ہو
 جب میں ملازمت کی تلاش میں تھی۔" فرزانہ کی سانسیں
 ٹھنکے کی وجہ سے کچھ تیز چلنے لگیں۔ "بھول گئے کہ میں جنہیں
 دھکاری رہی ہوں۔"
 "ضروری تو نہیں کہ اب بھی دھکاری۔ انسان کو کسی
 وقت بھی محل آسکتی ہے۔" جعفری اذیت ناک سے مسکرایا۔ "یہ
 بھی تم شاید پسند نہ کرو گے میں زیادہ دیر تک تمہارے ساتھ
 چلتا رہوں اس لیے میں تمہارے موبائل پر ایک پیکیج کر دوں
 گا۔ ذرا تفصیل سے۔"
 فرزانہ ہنسی۔ "میں مایوس ہو چکی ہوں کہیں ملے لیا جا۔"
 "ایک لڑکی ہی سے ملا ہے۔ جب سے میں نے اسے
 ملازمت دلوائی ہے۔ تم نے اس سے منہ جھٹکا چھوڑ دیا ہے۔"
 فرزانہ صراحتاً ہی موبائل فون اس کے پاس میں پڑا
 ہوا تھا۔ اس سے وہ پیکیج کی فون کی تھی لیکن موبائل بیل
 کر نہیں دیکھا تھا۔ اس سے کچھ جا کر بھی نہیں دیکھا۔ کام کاج
 میں مصروف ہو گئی۔ رات اس کے سونے تک پیکیج کی فون
 تین چار مرتبہ پھر سنی دی لیکن یہ ضروری نہیں تھا کہ جعفری
 ہی بار بار پیکیج کر رہا ہو۔
 ☆☆☆
 طارق جوان العمر اور قبول صورت تھا۔ کار کی
 ڈرائیونگ سیٹ اسی نے سنبھال رکھی تھی۔ فرزانہ اس کے
 برابر میں بیٹھی ہوئی تھی۔
 "بہت خوش ہو گی میری بیوی تم سے مل کر۔" طارق
 کہہ رہا تھا پھر وہ ہنس کر بولا۔ "بہت تعریفیں کر چکا ہوں نا
 میں اس سے تمہاری۔" فرزانہ ہنس کر کہہ چکی ہے کہ جس گھر لاؤں
 اس سے ملانے۔"
 "چلیں، آج ملاقات ہو ہی جائے گی۔" فرزانہ
 دھیرے سے ہنسی۔
 "ہاں ہونی تو تم سے مل کر خوش ہو گی لیکن جنہیں

بڑھاتے ہوئے بولا۔ "دیکھو ایہ زنی کی تصویر ہے۔"
 "خوب صورت ہیں۔" فرزانہ نے تصویر دیکھ کر
 ہونے کہا۔

"وہ بھڑا" طارق نے ایک جانب نگے ہوئے مسوئوں
 کی طرف اشارہ کیا۔ "جب تک زنی نہیں آتی، ہم اپنا مل جل
 تر کر لیں۔" وہ ایک الماری کھولنے لگا۔ "تم کیا چاہنا
 کرو گی؟ ہر قسم کا مشروب موجود ہے۔"
 الماری کھلی تو فرزانہ یہ دیکھ کر ہنسی کہ اس میں مختلف
 انواع کی مشروب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔

"بھئی ہمارے طبقے میں تو یہ سب کچھ ایک عام بات
 ہے۔ میں بس ایک ڈرنک بناؤں گا اپنے لیے۔ تم کوئی کوئی
 ڈرنک پسند کر لو۔"
 "کوئی سی بھی نکال لیں۔" فرزانہ بوتلیں دیکھ کر
 سنجیدہ نظر آنے لگی تھی۔

طارق نے اپنے لیے ایک لارنج پیک بنایا۔ فرزانہ
 جانتی ہی نہیں تھی کہ "لارنج پیک" کیا ہوتا ہے۔ اس کے
 لیے طارق نے کولڈ ڈرنک کی ایک بوتل گلاس میں ڈالی اور
 دونوں گلاس لے کر فرزانہ کے قریب کے ایک سونے پر
 آبیٹھا۔ کولڈ ڈرنک کا گلاس اس نے تپائی پر رکھ دیا۔

طارق نے اپنے گلاس سے ایک اور بڑا گھونٹ لیا اور
 اس نے زینت کی جیسے وہ "زنی" کہتا تھا، بغیر کسی مشورے
 کر دیں۔ اس کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر مثبت و منفی
 ڈالنے لگا۔ اس دوران طارق نے اپنا گلاس خالی کر دیا۔
 فرزانہ بھی اپنی کولڈ ڈرنک پی چکی تھی۔

"زینت صاحبہ نہیں آئیں؟" وہ بولی۔
 "بس آتی ہی ہوگی۔" طارق نے کہا پھر لو کھڑا ہوا
 بولا۔ "آج دفتر میں اتنا کام تھا کہ بہت تھک گیا ہوں۔ ایک
 ڈرنک سے تھکن نہیں اتری۔ ایک ڈرنک اور لوں گا۔"
 الماری کی طرف بڑھا۔

"زینت صاحبہ آپ کو پینے سے نہیں روکتیں؟"
 فرزانہ بولی۔ اسے یہ اندیشہ بھی ہو گیا تھا کہ اتنی شراب پینے
 سے طارق بھگنے نہ گئے لیکن اسے یہ اطمینان بھی تھا کہ چند
 منٹ میں زینت آ ہی جائے گی۔

طارق مڑ کر فرزانہ کی طرف دیکھے بغیر نہا۔ "وہ تو خود
 کبھی دو ایک ڈرنک پیتی ہے۔ ہمارے طبقے میں یہ کوئی بری
 بات نہیں ہے فرزانہ!"

اس بات سے فرزانہ بھی واقف تھی۔
 طارق ایک اور لارنج پیک بنا کر واپس آ بیٹھا۔

بھی اس سے مل کر خوشی ہوگی۔"
 "یقیناً وہ ابھی خاتون ہوں گی۔ آپ نے ان کا
 انتخاب کچھ سوچ کر ہی کیا ہوگا۔"
 انہی وقت ایک شخص کے اچالے میں داخل ہو رہی
 کار اس وقت ایک شخص کے اچالے میں داخل ہو رہی
 تھی۔ چاکر چوکیدار نے کھولا تھا۔

"نہی پتی کہتے ہیں آپ ان کو؟" فرزانہ بولی۔ "ہمیشہ
 میں نے یہی سنا ہے آپ سے۔ شاید زینت نام ہوگا ان کا؟"
 "نہیں۔" طارق نے برآمدے میں کار روکتے ہوئے
 کہا پھر انجن بند کرتے ہوئے بولا۔ "زینت نام ہے اس کا اور
 وہ کل زینت ہے۔ کیا کہتے ہیں اسے اسم باسکی۔"

فرزانہ دروازہ کھول کر کار سے اتری۔ طارق،
 فرزانہ کو ساتھ لے ہوئے برآمدہ چڑھ کر ایک وسیع اور
 نہایت آراستہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ اسی وقت اس کی
 چپ میں پڑے ہوئے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ طارق نے
 موبائل نکال کر کال ریسیو کی۔

"ہیلو! تمہارا نام دیکھ لیا ہے میں نے۔ خواہ مخواہ فون
 کیا تم نے؟ میں گھر آ چکا ہوں۔ ڈرائنگ روم میں ہوں۔
 فرزانہ بھی۔ کیا؟" دوسری طرف سے شاید اس کی بات
 کاٹ کر کچھ کہا گیا تھا جس پر فرزانہ نے اسے چوتھے اور پھر
 کاٹ کر سانس لینے ہوئے دیکھا۔ "مدرودی تم نے۔ شائیک
 طویل سانس لینے ہوئے فون پر اطلاع تو دے دیجیے۔ ابھی
 کے لیے جانا تھا تو مجھے فون پر سمجھا تھا کہ تم خواب گاہ سے بول
 تمہاری کال آنے پر تو میں سمجھا تھا کہ تم خواب گاہ سے بول
 رہی ہو۔" پھر وہ رک کر کچھ سنا رہا۔ اس کے بعد بولا۔ "تو
 جلدی آؤ گھر۔ ہاں۔ میں آ جاؤں پھر وہ منٹ میں۔"

ہاں ہاں، قطعی میری بھی ہے۔ مجھے اطلاع دے دینا چاہیے
 تھی نہیں کہ میں فرزانہ کو لے کر آ رہا ہوں۔ اچھا خیر، جلدی
 آؤ۔ طارق نے فون بند کر دیا۔
 "شائیک کے لیے پٹی نہیں دو!" فرزانہ بولی۔
 "آجائے گی پھر وہ منٹ میں۔ میں اتنے میں
 نہیں اپنا گھر دکھاتا ہوں، آؤ۔"

وہ فرزانہ کو ڈرائنگ روم کے اندرونی دروازے سے
 دوسری طرف لے گیا۔ ایک لائبریری دکھاتے ہوئے اس
 نے کہا۔ "یہ زنی کا شوق ہے۔ مجھے اتنا وقت کہاں ملتا ہے
 کہ کتابیں پڑھوں۔"

پھر وہ دونوں جس کمرے میں داخل ہوئے وہ خواب
 گاہ کی طرز پر سجایا ہوا تھا۔ یہ میری اور زنی کی خواب گاہ
 ہے۔ "طارق نے بتاتے ہوئے آگے قدم بڑھائے اور بستر
 کے کنارے بیٹھا۔ "تمہارا اور فرزانہ کی طرف۔"

بہن! انجنت 186

ایک گھنٹے کے گزرنے لگا۔ "تمہاری شادی اب تک نہیں
 نہیں ہوئی فرزانہ؟"
 فرزانہ اس موضوع پر بات نہیں کر سکی تھی لیکن
 جواب دینا پڑا۔ "مگر یہ حالات ایسی تھیں کہ نہیں
 ہوا اس لیے تو مجھے ملازمت کرنا پڑی ہے۔"
 یہ کسی کو پسند تو کرتی ہوگی؟

"جی نہیں۔" فرزانہ کو طارق کی ان باتوں
 سے کچھ تھراپٹ محسوس ہوئی۔ وہ بولی۔ "اب تک تو انہیں
 دہرایا جا چکا۔ فون پر آپ نے شاید دس پندرہ منٹ کی
 بات کی تھی۔ اب تو میں منٹ ہو رہے ہیں۔"

"بھئی فرینک میں پچھن گئی ہوگی۔ آج کل یہ مسئلہ
 بڑھ ہی جا رہا ہے۔" طارق نے کہا اور اس مرتبہ ایک
 گھنٹے کے گزرنے پر زینت کشادہ دل بھی نہ تھی۔
 "میں سمجھتی نہیں۔"

"میں نے ایک مرتبہ اس سے کہا تھا کہ اگر وہ دوسری
 شادی کر لوں تو... اس پر وہ ہنس کر کہنے لگی تھی آپ دس اور
 کر لیں۔ میری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔"
 فرزانہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جواب میں اسے کیا کہنا
 چاہیے۔ وہ پہلو بدل کر کہنے لگی۔

"اوپرے میں سے بات اس سے سنجیدگی سے کہی
 تھی۔" طارق نے بولا۔ "تم تو پچی مچی لڑکی ہو فرزانہ!
 ابھی طرح سمجھتی ہو گی کہ ایک عرصے سے تو اس سے
 کچھ آگاہت میں ہونے لگی ہے۔ میں واقعی دوسری شادی
 کرنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔"

فرزانہ کے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ طارق کی
 باتوں سے اس موزن نے اس کے کان کھڑے کر دیے تھے۔
 "خیر؟" طارق نے پھر ایک گھنٹہ لیا تھا۔ "تم نے کسی
 کو پسند نہیں کیا لیکن مجھے یقین ہے کہ بیٹوں نے تمہیں پسند کیا
 ہوگا۔ تمہیں اعزاز ہے کہ تم اتنی پرکشش ہو، خوب صورت ہو؟"
 "زینت صاحبہ فرینک میں پچھن گئی ہیں تو نہ جانے
 کب آئیں گی۔ میں ان سے پھر کبھی مل لوں گی۔" بھصاب جانا
 چاہیے۔ "فرزانہ کھڑی ہوگی۔"

"ارے بھئیو۔" طارق نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے
 زبردستی بٹھا دیا۔ "یہ بھی شاید اچھا ہی ہوا کہ وہ فرینک میں
 کہیں پچھن گئی ہے۔ میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر تم سے
 چہ اہم باتیں کر لوں۔ بہت دن سے سوچ رہا تھا وہ باتیں
 کرنے کے لیے۔ میرے ہار کے میں تمہارا کیا خیال
 ہے؟" طارق کا آواز اب کچھ بھونک رہا تھا۔

بہن! انجنت 187

"آپ۔ آپ اتنے آدمی تھا۔" فرزانہ پریشان
 جواب دے گئی۔
 "کیا اتنا اچھا کہ تم مجھے پکڑ کر رکھو؟"
 اب فرزانہ کو احساس ہونے لگا کہ معاملہ کچھ بگڑا
 ہو چکا ہے۔

"بھابہ دو فرزانہ!" طارق نے سے محبت آمیز لہجہ
 میں بولا۔
 فرزانہ کو بھابہ دینا پڑا۔ اس نے کھلی کھلی آواز
 میں کہا۔ "میرے حالات ایسے ہیں کہ مجھے کچھ بھابہ محسوس
 کرنے کی مہلت ہی حاصل نہیں۔"

"حالات بدل بھی سکتے ہیں اگر تم چاہو۔" طارق نے کہا۔
 "میں ایسا کوئی چاہتی نہیں ہوں۔"
 طارق نے پھر ایک بڑا گھونٹ لیا۔ "تم تو خود مجسم جاؤ
 ہو فرزانہ!" اب اس کی زبان میں نفی کی گت آتی تھی۔

فرزانہ نے یقین ہو کر اسے ایک سائیکل میں چڑھایا گیا ہے۔
 "کیا تم مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو؟" طارق نے پوچھا۔
 "میں تو ایک ذرا بڑی طارق صاحبہ!" فرزانہ
 نے قدرے سرکے ہوئے کہا۔ "اس وقت مجھے کچھ تصویر بھی
 نہیں کر سکتی۔"

"ایسے پزکش ذہنات کی طرف تو آسان خود بھگ
 جاتا ہے۔" طارق نے اپنا گلاس خالی کر کے تپائی پر رکھ دیا۔
 "میں اب جاؤں گی؟" فرزانہ اس طرح کھڑی ہوئی
 کہ طارق اس کا ہاتھ نہ پکڑ سکے۔ وہ کچھ دیر بعد اسے کی
 طرف بڑھی مگر طارق نے تقریباً دوڑ کر اسے پکڑ لیا اور
 ایک جھٹکے سے اس کا سر اپنی طرف موڑ کر اسے اپنی آغوش
 میں لیتے ہوئے اپنے سینے سے لگا لیا۔ "مجھے اپنا گرم ایک
 شاندار زندگی گزار سنی ہو۔"

"پلیز طارق صاحبہ!" فرزانہ اس کی آغوش سے
 نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے کھڑکی پر لڑائی۔ "جائے دیں مجھے۔"
 ☆☆☆

فرزانہ سوتے میں کسمپاسی۔ اس کے جسم سے ہلکا سا
 پھیپھا بھوٹ پڑا تھا۔ وہ ایک عجیب خواب دیکھ رہی تھی جو اس
 کے لیے بہت ناخوشوار تھا پھر خواب میں بھی یہ طارق نے
 اپنا چہرہ اس کے چہرے پر جمایا، اس کا اندازہ صاف ظاہر
 ہو گیا اور اسی وقت فرزانہ کی آنکھ مل گئی۔ وہ ایک جھٹکے سے
 اٹھ بیٹھی۔ اس کا دل اتنی شدت سے دھڑکنے لگا تھا جیسے
 پلیسٹک کا بگڑا توڑ کر باہر نکل رہا ہو۔

بہن! انجنت 188

ہاں نے بیمار یا سرور میں عموماً استعمال کی جانے والی ایک

انہوں نے میرے ساتھ کچھ اچھا وقت گزارا ہے۔
فرزانہ خاموش رہی۔ اس وقت اس خیال سے اس کا
دل خون کے آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا کہ وہ جعفری کی خواہش پوری
کرنے پر آمادہ ہوئی لیکن سب کچھ وہ صرف اپنے لیے
نہیں، اپنے والدین کے لیے کرنا چاہتی تھی۔ خصوصاً اپنی

بہنو و ماں کے لیے۔ جعفری پھر بولا۔
"..... میں کیوں ہوگی؟" جعفری پھر بولا۔
"..... میں....." فرزانہ کے لیے مزید کچھ کہنا

مشکل ہو گیا۔
"کیا میں تمہارا انتظار کروں؟" جعفری نے پوچھا۔
"ہاں۔" فرزانہ کی آواز ایسی تھی جیسے رو دے گی۔
"مگر....." جعفری کے لہجے سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔

"آج رات....."
"نہیں۔" فرزانہ بول بڑی۔ "رات کو گھر سے
غائب نہیں رہ سکتی۔ کیا جواب دوں گی میں اپنے والدین کو۔"
"ہاں، بات تو یہ بھی ٹھیک ہے۔" جعفری نے کہا۔

"..... آج رات....."
"نہیں۔" فرزانہ ہنسنے لگی۔ "فرزانہ تم کو نکل کر بولی۔" اور
واپس بھی جلدی آگیا ہوں گی۔ تمہارے گھر آتے اور وہاں
سے نکلے وقت مجھے احتیاط بھی بہت کرنا پڑے گی۔ محلے کا

کوئی شخص مجھے دیکھ نہ پائے۔"
"نہیں میرے گھر آنے کی ضرورت نہیں ہے۔"
"جعفری....." میں بھی کسی لڑکی کو اپنے گھر نہیں بلاتا۔ میرا
ایک اور وقت ہے۔ وہاں لے چلوں گا نہیں۔ تم مجھے صدر
کے ایک ہوٹل میں لے لو۔ اس نے ایک ہوٹل کا نام بتایا۔

فرزانہ نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔"
فرزانہ نے سلسلہ منتقل کر دیا۔ اس وقت اس کی
آنکھیں پلکی ہوئی تھیں۔

"خاری....." اس نے اپنے دل میں کہا۔ "تم نے میرا
ایک حریص کام کر دیا لیکن میں تمہیں معاف نہیں کروں گی۔"
گھر سے روانگی کے وقت اس نے جیل خاں سے یہ
پہانہ کیا کہ وہ ملازمت ہی کے سلسلے میں دو تین دفاتر کے چکر
لگانے جا رہی ہے۔ جیل خاں نے اس کی کامیابی کے لیے

دعا کرتے ہوئے اسے رخصت کیا۔
کچھ دور پہلے چلنے کے بعد فرزانہ کو ٹیکسی مل گئی۔ دو
ہوٹل روانہ ہوئی۔ اس نے ہوٹل کے سامنے ٹیکسی رکوائی
تھی کہ جعفری ایک طرف کا دروازہ کھول کر ٹیکسی میں اس
کے پرانا بیٹا۔

"میں جی منٹ سے منتظر تھا۔" وہ بولا اور اس نے ایک
کاغذ فرزانہ کی طرف بڑھا دیا۔ اس کاغذ پر ایک سڑک اور
ایک عمارت کا نام لکھا ہوا تھا۔ فرزانہ اس عمارت کے نام سے
دواقت نہیں تھی۔ اس عمارت میں اپارٹمنٹس تھے۔ فرزانہ یہ
بھی سمجھ گئی کہ جعفری نے اسے وہ کاغذ کیوں دیا تھا۔ وہ چاہتا
تھا کہ فرزانہ ہی ٹیکسی ڈرائیور کو بتائے کہ اب کہاں چلنا ہے۔

فرزانہ نے ڈرائیور کو بتا دیا۔ ٹیکسی پھر چل پڑی۔
فرزانہ جعفری سے ملے ہوئے چھوٹے سے کاغذ کو اپنے خیال
میں توڑنے مرد زنی لگی۔ وہ خیالات میں کھوئی ہوئی تھی۔
وہ اس وقت چوکی جب جعفری نے وہ مزارعہ کاغذ اس کے

ہاتھ سے لیا اور مڑکی کے باہر پھینک دیا۔ اس وقت فرزانہ
نے یہ بھی محسوس کیا کہ جعفری اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔
اس وقت اس کے چہرے پر فائنہ تھک اور اٹھنا کھانا
کی مسکراہٹ بھی نہیں تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کسی
سوچ میں لپک رہا ہو۔

ٹیکسی منزل مقصود پر پہنچ کر رک گئی۔ فرزانہ نے
کرایہ ادا کرنے کے لیے اپنا پرس کھولا۔ جعفری نے اسے
روکا بھی نہیں۔ فرزانہ نے کرایہ ادا کیا۔ ٹیکسی سے اتر کر وہ
دو کوئی آگے بڑھے اور سیزحیاں ملنے کرنے لگے۔ ".....
دوسری منزل پر جاتا ہے۔" جعفری نے بتایا۔ فرزانہ اس

سے چند زینے پیچھے تھی۔
دوسری منزل پر اتفاق سے کوئی بھی نہیں تھا جب وہ
دو لوں اپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔

جعفری نے اسے اپارٹمنٹ کے آراستہ ڈرائنگ روم
میں بٹھایا اور وہیں رکھے ہوئے ایک ریفریجریٹر سے کوئلہ
ڈرنک کی دو بوتلیں نکالیں۔ فرزانہ کو یہ عجیب سا لگا۔ اس کا
خیال تھا کہ جعفری اسے فوراً اپنے اس کمرے میں لے جائے

گا جسے خواب گاہ تو نہیں لیکن عیش گدہ کہا جاسکتا تھا۔ وہاں وہ
سب سے پہلے شراب کی بوتل نکالے گا لیکن اس کے برعکس
کوئلہ ڈرنک بھی اس میں اندل کر اس کے برابر میں رکھی تھی۔
بلکہ اس کے سامنے آجیٹا تھا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

وہ خوشی نہیں تھی جس کا اظہار اس کے لہجے سے فون پر ہوا تھا۔
فرزانہ نے گلاس سے ایک چھوٹا سا گھونٹ لیا اور
جعفری کی طرف دیکھنے لگی جو اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ کوئلہ
ڈرنک کے گھونٹ لیتے ہوئے نہ جانے کیا سوچنے لگا تھا۔

"میں حاضر ہوں جعفری!" دو تین منٹ کی خاموشی
کے بعد فرزانہ ہی بولی۔ "میں دو تین گھنٹے سے زیادہ نہیں
رک سکتی۔"

جعفری نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ
اب بھی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے چند لمحوں کے توقف سے
اب بھی جو لڑکیاں بھی میرے ساتھ یہاں آتی رہی
تھا۔ "اب تک جو لڑکیاں بھی میرے ساتھ یہاں آتی رہی
تھا۔" وہ ان کی لڑکی کا ایسا بیلا موقع
جہاں کا انداز چمک اور تھا۔ وہ ان کی لڑکی کا ایسا بیلا موقع
جہاں کی وجہ سے وہ کچھ سہی ہوئی تھی تو ضرور تھی لیکن میں
جیس میں راستے بھر دیکھتا رہا ہوں کہ تمہارے تاثرات کچھ

تھی۔ اور اسی غم..... کچھ اسی قسم کے تاثرات۔
اور ہی تھے۔ اس طرح پر بیان نہیں کر سکتا۔ میں ان تاثرات کی
میں شاید سچ طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ میں ان تاثرات کی
وجہ جاننا چاہتا ہوں فرزانہ!"

"میرے تاثرات سے تمہیں کیا سروکار تھا؟" جعفری نے زور دے کر کہا۔
"میں جاننا چاہتا ہوں۔" جعفری نے زور دے کر کہا۔
"آخر کیوں؟" فرزانہ انہی۔

"سبب ہے اس کا۔ بتا دوں گا بعد میں۔" جعفری نے
میں جاننا چاہتا ہوں۔ تم راستے بھر کیا سوچتی رہی تھیں؟
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔

میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔

میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔

میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔

میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔

میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔
میں....." فرزانہ نے نظریں جھکا لیں۔

ایک لڑکی پڑھ کر اور قہر ہاتھ میں لے کر پینہ پر کھینچنے لگی۔
اور فرزانہ کی طرف دیکھ کر بولا۔ "ہی اسے کی حیثیت سے کام
لے کر نے کا بھی کچھ تجربہ ہوتا ہے۔ تم نے کچھ تجربہ حاصل کیا؟"
"میں نے بہت محنت سے کام کیا تھا۔ میں سینے میں مجھے
انتہا تجربہ ہو گیا ہے کہ اور کی کوشاں سال سال میں ہوتا۔"

"ہوں۔" جعفری نے نظریں جھکا لیں اور پینہ پر
تیزی سے کچھ لکھنے لگا۔ اس نے کوئی زیادہ لمبی چوڑی تحریر نہیں
لکھی اور پینہ سے وہ کاغذ چھوڑ کر فرزانہ کی طرف بڑھاتے
ہوئے بولا۔ "اس خط کے نکلنے سے میں پتا بھی لکھا ہوا ہے۔ یہ

خط....." طوت صاحب کے نام ہے۔ تم..... بہت دولت مند
انسان مگر ان کا یہ ادارہ کوئی زیادہ بڑا ادارہ نہیں ہے۔ اگر وہ
چاہتے تو ایسے کئی ادارے کھول سکتے تھے۔ میرا یہ خط پڑھ کر
وہ نہیں مازم رکھ لیں گے۔ تم..... بہت معقول دیں گے۔

میں نے یہ بھی لکھ دیا ہے کہ تمہیں اس کی حیثیت سے کام
کرنے کا تجربہ ہے۔ ڈیڑھ سال کا تجربہ۔ تم..... کوئلہ۔
لیکن فرزانہ نے خط نہیں پڑھا۔ اس پر بس ایک
اچھتی سی نظر ڈالی۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ پہلے سے اس کو یہ خط

جعفری نے صرف ایک وجہ سے دیا ہے۔ وہ فرزانہ کو یہ باور
کرانا چاہتا ہوگا کہ وہ اپنا مطلب لکھ جانے کے بعد اسے
دھوکا نہیں دے گا۔

لیکن دھوکا تو یہ اب بھی ہو سکتا ہے۔ فرزانہ نے
سوچا۔ ضروری تو نہیں تھا کہ سب کچھ اس خط کی عبارت کے
مطابق ہوتا۔

"ہو سکے تو ابھی جا کر سلوٹ صاحب سے مل لو۔"
جعفری بولا۔

"ابھی؟" فرزانہ چوکی۔
"ہاں۔ فوراً چلی جاؤ۔ آج ہی تمہارے ذہن سے
سب بوجھ ہٹ جائے گا۔"

فرزانہ اس کا منہ کھینچنے لگی۔
"ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟" جعفری کی مسکراہٹ بھی
سی تھی۔

جہاں کر اس کے ساتھ شادی کر گئیں۔ کوئی مجبوری انہیں مجھ تک نہیں لائی تھی لیکن تم پریشانوں میں مگر میرے پاس آنے کے لیے مجبور ہوئی ہو۔ میں اگر تمہاری مجبوری سے ٹھیک چاہوں گا تو ابھی تمہارے گرجا میں سے گرجا میں آجائے۔

فرزادہ اس کی طرف اس طرح دیکھنے لگی جیسے کہ میں آمنی ہو۔

”بس اب جاؤ۔“ جعفری نے کہتے ہوئے اٹھنا چاہا۔

”جیسے جعفری صاحب!“ فرزادہ بے ساختہ بولی۔

غیر ارادی طور پر اس کا طرز خطاب بدل گیا تھا۔ وہ جعفری کو ”تم“ کہہ کر مخاطب کر رہی تھی اور اس سے نفرت بھی کرتی تھی لیکن اب جعفری کا جو روپ اس کے سامنے آیا تھا، وہ اس کے لیے قابل احترام ہو گیا تھا۔

جعفری بولا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم حج کا وقت آنے سے پہلے ہی سلطنت صاحب سے مل لو ورنہ وہ دو بجے کے بعد پھیس گئے۔“

”میں اگر آپ کے بارے میں جانے بغیر چلی گئی تو ذہن میں غلط رو جائے گی۔“

سلسلہ ختم نہیں ہونے دیا حالانکہ میری تنخواہ کچھ معتدل نہیں تھی۔ آخر اس نے اچھے نمبروں سے بی کام کر لیا۔ میں بھی اسی دوران میں پرائیویٹ امتحان دے کر بی کام کر لیا۔ میں بھی اسی کے بعد مجھے کچھ بہتر ملازمت مل سکتی تھی لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جعفری نے پھر ٹھنڈی سانس لی۔

فرزادہ بے تابی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”اور!“ فرزادہ کے منہ سے نکلا۔

”میں پرائیویٹ اسپتال میں تو داخل ہوئی نہیں سکا تھا۔“ جعفری نے پھر بولنا شروع کیا۔ ”ایک سرکاری اسپتال میں داخل ہوا۔ تاہم ٹھیک ہونے میں خرابیوں کے نتیجے میں پھیلا آپریشن طے ہو گیا تھا۔ سرکاری اسپتالوں میں تو یہ ہوتا ہی رہتا ہے۔ بہر حال کیونکہ اتنے عرصے تک پیٹ کی آگ بجھانے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا اس لیے میری بہن نے ایک ٹینک میں ملازمت کر لی۔ تمہاری طرح وہ بھی بہت خوب صورت تھی۔ بی کام اس نے بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا۔ اس کے باوجود اس زمانے میں ملازمت آسانی سے نہیں ملتی تھی لیکن خوش قسمتی سے اسے مل گئی۔ البتہ اب میں سوچتا ہوں کہ کاش وہ خوش قسمتی نہ ہوتی جو بد قسمتی میں بدل گئی تھی۔“

فرزادہ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

جعفری نے اپنا بیان جاری رکھا۔ ”میری ٹانگہ آفر ٹھیک ہوئی تھی۔ میں گھر آ گیا تھا۔ میری بہن ٹینک گئی ہوئی تھی جہاں سے وہ زخمی واپس نہیں آئی۔“

”کیا مطلب؟ کیا ہوا؟“ فرزادہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

پہلے سے سامنے نہیں آتا جانتی اور اس نے خودکشی کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بس کے لیے آکر مر جانا چاہتی تھی لیکن اس نے یہ ضروری سمجھا کہ مرنے سے پہلے مجھے صورت حال سے آگاہ کر دے۔ اسی لیے اس نے بس کے لیے آنے سے پہلے مجھے وہ پتھر دکھایا تھا۔

”بہت ہی السوسناک واقعہ ہے۔“ فرزادہ نے اپنا ہونٹ کانٹے ہوئے کہا۔ ”قیامت گزر گئی ہوگی آپ پر۔ وہ کھائے کر آپ پولیس کے پاس تو گئے ہوں گے؟“

”جی ہاں۔“ جعفری نے کہا۔ ”لیکن کچھ حاصل نہیں ہوا۔ آج کا زمانہ ایسا ہی ہے فرزادہ! دولت مند اور ہارسونگ آدمیوں کے لیے کوئی قانون نہیں ہوتا۔ سزا صرف ان لوگوں کو ملتی ہے جن کے وسائل نہیں ہوتے۔ تمہارے پاس وسائل نہیں ہوتے۔ اس ٹینک کا ٹیچر تو اسی ملک کے سینئر وائس پرنسپل کا چھوٹا بھائی تھا۔ وہ قانون کی گرفت سے صاف بچ گیا تھا۔ پولیس نے کیس ہی اس پر چلا دیا تھا کہ اس بد بخت کو عدالت سے سزا ملے گی۔“

فرزادہ نے ٹھنڈی سانس لی۔

”بس۔“ جعفری نے کہا۔ ”اس کے بعد ہی میں نے فیصلہ کیا کہ ہر وقت جب اس غربت سے نجات حاصل کروں گا جو میری بہن کی موت کا سبب بنی تھی اور میں نے اپنا مقصد حاصل کر لیا۔ اب میرے پاس یہ خوب صورت اپارٹمنٹ ہے۔ کار بھی ہے لیکن میں تمہارے گھر کے سامنے کے علاوہ کسی ایسے ہی چھوٹے چھوٹے علاقوں میں رہتا ہوں۔ ایسے ہی علاقوں میں رہنے والی لڑکیاں آسانی سے میرے جال میں پھنس جاتی ہیں۔ اسے تم میرا باگل بن کر رہو یا کچھ اور لیکن میں نے فیصلہ کیا تھا کہ جس طرح میری بہن کی آبروریزی کی گئی تھی، اسی طرح میں بہت سے بھائیوں کی بہنوں کو برباد کر دوں گا۔ وہی میں کر بھی رہا ہوں۔ بس یہ ہے وہ سب کہ تمہاری مجبور یوں میں مجھے اپنی مجبوری اور بد نصیبی کا عکس نظر آ گیا تھا۔ اسی لیے میں نے فیصلہ کیا کہ میں تمہارے ساتھ اس طرح پیش نہیں آؤں گا۔“

نہ جانے فرزادہ کے دماغ میں کیا خیال آیا تھا کہ پوچھ بیٹھی۔ ”وہ منیجر اب کہاں ہے؟ اب تو وہ کسی بڑی پوسٹ پر ہوگا؟“

جعفری بڑے زہریلے انداز میں ہنسا۔ ”اسے اتنا وقت نہیں ملا کہ بڑی پوسٹ تک پہنچ سکے۔ چند سال پہلے کی بات ہے۔ یہ خبری دی پر بھی آئی تھی اور اخبارات میں بھی لکھی۔ نے اگر کہنے انہی کوئل کر دیا تھا۔“

فرزادہ چوکی۔

”کیا تم یہ سمجھ رہی ہو کہ اسے میں نے کھل کر کہا تھا؟“

”نہیں۔“ فرزادہ ہلکا گئی۔ حالانکہ اس کے ذہن میں یہی خیال آیا تھا۔

”لیکن ایک کام میں نے ضرور کیا تھا۔“ جعفری بولا۔

”میرا اندازہ ہے کہ جس نے تم کی بہت اچھی ہو۔ میری بات کی کوئی تاثر نہ کی۔ اس لیے جس کی بھی ایک بہن تھی۔ میں نے اسے انکار کر دیا کہ اس کی آبروریزی کی تھی لیکن اتنی ہوشیاری کے ساتھ کہ قانون کے ہاتھ مجھ تک نہ پہنچ سکیں۔“

فرزادہ پھر اس کا منہ جھکنے لگی۔ اب جعفری اسے ایک المیہ لکھ کر دیکھ رہی تھی۔

”ایک بات سناؤ تم اور سوچتی رہو۔“ جعفری بولا۔

COM PK

COM PK

COM PK

COM PK

جعفری نے کہا تو تھا کہ فوراً جا کر سلطوت سے ملے لیکن اس کی باتوں اور اس کے رونے نے فرزانہ کی ذہنی کیفیت کچھ ایسی کردی تھی کہ وہ خود کو منتشر محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ اپنے مہرے لوٹ گئی۔ جیل خاں نے اسے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا جسے کوئی ابھی خبر سننا چاہتے ہوں۔

”کچھ امید بندھی ہے بابا“ فرزانہ نے اس سے کہا۔ ”کل کوئی نتیجہ سامنے آ سکتا ہے۔“

جیل خاں نے سر ہلا دیا۔
 ”مجھے بعد ہی فرزانہ کے موبائل پر جعفری کی کال آگئی۔
 ”تم کتنی نہیں فرزانہ؟“ جعفری نے فرزانہ کی ”ہیلو“ سننے کے بعد کہا۔

”جی۔۔۔۔۔ آپ کے پاس سے اٹھ کر ذہن بہت منتشر تھا۔ میں اس حالت میں ٹھیک سے انٹرویو نہیں دے پاتی۔“
 ”تمہارا انٹرویو لیا ہی نہیں جاتا۔ میرا خط کافی تھا۔“

خیر کل چکی جاتا۔
 ”آپ کو کبھی معلوم ہوا کہ میں نہیں مہی؟“
 ”نہیں کیا تھا میں نے سلطوت مرزا کو۔“
 ”اجما ایں کل منج ملی جاؤں گی۔“

”تم سے کسی قسم کے سوال نہیں کیے جائیں گے۔
 میں سمجھتا ہوں ملازمت مل چکی ہے اور کل منج سے تم کام شروع کر دو گی۔“

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔
 فرزانہ سوچ میں پڑ گئی۔ یہ اس کے لیے عجیب سی بات تھی کہ جعفری جسے چاہتا تھا، ملازمت دلا دیتا تھا۔ آخر ایسی کیا حالت تھی اس میں؟ ابھار کوئی ایسی بات فرزانہ کے سامنے نہیں آئی تھی کہ وہ اسے بارہ سوخ و بارہ شہنم سمجھ سکتی۔

اس فون کال سے فرزانہ کے علم میں آیا تھا کہ اسے جس شخص سے ملنا تھا، اس کا پورا نام سلطوت مرزا تھا۔
 اور وہ دوسرے دن منج کو پہنچے ہی سلطوت مرزا کے دفتر پہنچی تھی۔

سلطوت مرزا کے کمرے سے پہلے جو کمر تھا، اس میں ایک جوان امیر شخص بیٹھا ہوا تھا۔ فرزانہ نے اس سے جب سلطوت مرزا سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو وہ جلدی سے بولا۔

”کیا آپ کا نام فرزانہ ہے؟“
 فرزانہ ہنسی۔
 ”میں تو کل دوسرے سے آپ کا خیر ہوں۔“ وہ پھر بولا۔

”صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ آپ آئیں گی۔ پھر ابھی۔“
 سہنس ذالجت 194 اکتوبر 2022

میں انہوں نے بتایا کہ آپ آج منج سے آئیں گی۔ ابھی آپ آئیں تو میں سمجھ گیا کہ آپ فرزانہ ہی ہوں گی۔ یہی سمجھا ہو گیا۔“ یہ آپ کی سیٹ بجے۔ صاحب کی ٹیکسٹ کی دھن دن ہوئے جب یہ ملازمت چھوڑ گئی۔ صاحب نے مجھے بھی طور پر یہاں بٹھا دیا تھا۔ میں تو ٹیکریکل سیکشن میں بیٹھا ہوں۔ اب آپ سنبھال لیں اپنی سیٹ۔“ وہ کرسی سے اٹھ گیا۔

”لیکن۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ مرزا صاحب سے نہ ملوں؟“
 ”وہ وقت کے بہت پابند ہیں۔ فون کی ایک منٹ بھی نہیں ہو پاتا کہ وہ دفتر میں ہوتے ہیں لیکن آج ان کی منٹ سے دیر ہو گئی ہے۔ آپ کے آنے سے چند سیکنڈ پہلے ان کا فون آیا تھا کہ وہ آج آدھے گھنٹے بعد آئیں گے۔ آپ کے بارے میں بھی پوچھا تھا۔ آپ بیٹھی ہیں۔“

فرزانہ اس کرسی پر بیٹھ گئی جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔
 ”میرا نام جمال ہے۔“ وہ بولا۔ ”مجھ سے روزی آپ کا سامنا ہوا کرے گا۔ کچھ ایسے کام میرے ہمدرد ہمارے دفتر کی چیمنی سے پہلے ذرا دیر کے لیے مجھے صاحب کے پاس آنا پڑتا ہے۔“

”جی۔“ فرزانہ نے صرف اتنا ہی کہا اور اپنا پرانے ایک طرف رکھا۔
 جمال اب بھی کھڑا رہا۔ وہ فرزانہ کو تک رہا تھا۔

”کچھ اور کہنا ہے آپ کو؟“ فرزانہ بولی۔
 ”جی نہیں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”بس ملا ہوں۔“ اور وہ چلا گیا۔

فرزانہ نے گہری نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔
 الماریوں میں فائلیں بھری ہوئی تھیں۔ کچھ فائلیں اس کی نظر پر بھی تھیں۔ میز پر ایک ٹیلی فون اور ایک انٹر کام کی تھا۔
 بائیں ہاتھ پر کپیوٹر تھا۔

فرزانہ نے فوری طور پر کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔
 جعفری کی بات کے باوجود وہ سمجھ رہی تھی کہ ابھی اس نے چارج نہیں لیا ہے۔

کوئی پچیس منٹ کے بعد ایک بھاری بھر کم شخص اندر آیا۔ اس کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ تھی لیکن اس میں بھی وہ پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔

فرزانہ احتراماً کھڑی ہو گئی کیونکہ اسے خیال آیا تھا کہ وہی سلطوت مرزا ہو گا اور اس کا خیال درست ثابت ہوا۔ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ فرزانہ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ابھی جمال نے بتایا تھا کہ تم آئیں گی۔“
 سہنس ذالجت 194 اکتوبر 2022

”جی سر۔“
 ”میرے کمرے میں آؤ۔“ سلطوت مرزا آگے بڑھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”جی۔“
 ”سلطوت مرزا کے کمرے میں داخل ہوئی۔ سلطوت مرزا ایک بڑی میز کے پیچھے جا بیٹھا۔ فرزانہ اس کی میز کے قریب جا کر بیٹھی۔ اس نے دیکھا کہ وہاں ایک اور کمرے کا دروازہ تھا۔

”جی سر۔“ فرزانہ بیٹھ گئی۔
 ”ایسٹ منٹ۔“ فرزانہ نے آج ہی مل جائے گا۔ جعفری نے بتایا تھا کہ تم آج ہی سے کام شروع کر دو گی۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ کہیں ٹیکسٹ کی حیثیت سے کام کرنے کا ایجنڈہ سال کا تجربہ ہے۔ شادیت منڈ سے ملنے ہو گی؟“

”جی سر۔“
 ”سلطوت مرزا نے اس کی طرف دیکھا۔
 فرزانہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

سلطوت مرزا ابھی تک تم صرف یہی دو لفظ بولتی رہی ہو۔“
 ”جی۔“ فرزانہ نے یقیناً چپ ہو گئی۔

سلطوت مرزا ابھی پڑا۔ وہ یقیناً خوش مزاج آدمی تھا۔
 ”نہیں۔“ اس نے اس شخص کو اپنے مطلب کے لیے استعمال کرنا اس کے لیے مشکل ثابت نہیں ہو گا۔

”وہ ایک کمپنیز سے رابطہ میں خود ہی کرتا ہوں۔“
 ”فرزانہ نے کہا۔“ کسی وجہ سے یہ خیبر پر نہیں چھوڑتا۔
 ”نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اسٹینوگرافی بک تم نے اپنی میز پر رکھی تو ہو گی۔“

”جی، نظر تو پڑی تھی۔“ فرزانہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔
 ”لے کر حاضر ہوتی ہوں۔“

سلطوت مرزا نے سر ہلایا اور میز پر موجود ایک ٹیلی فون کا ریسیور اٹھا کر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔
 فرزانہ جب بک لے کر آئی تو سلطوت مرزا ٹیلی فون پر کسی سے باتوں میں مصروف تھا جو خالصتاً کاروباری تھیں۔

فرزانہ بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ اس نے بک کھول لی مگر اور رقم سنبھال لیا تھا۔
 ”کھنگھو کھنگھو کر کے سلطوت مرزا نے ریسیور رکھتے ہوئے کہا۔

”اس نے تمیں خط لکھ کر دوائے جس میں دس منٹ لگے۔“
 ”ابھی آپ۔“
 سہنس ذالجت 195 اکتوبر 2022

”جی۔“ فرزانہ تھی۔
 ”اجما ایں سنو۔“ دو کچھ بولا۔

فرزانہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”میرے دو بچے ہیں۔ سلطوت نے بتایا۔“ بڑی لڑکی دس سال کی ہے۔ سائرہ نام ہے اس کا۔ سات سال کا لڑکا ہے، تنویر۔ وہ دونوں اسکول سے سیدھے سیدھے آتے ہیں۔ یہ کمرے کے لیے ہے۔“ اس نے دوسرے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا کرتے ہیں۔ بارہ بجے تک ایک آدمی آتی ہے کہ آجائے گا۔ جب میں کمر جاتا ہوں تب وہ میرے ساتھ ہی جاتے ہیں۔ یہ میں تم کو اس لیے بتا رہی ہوں کہ آج جس وقت وہ دونوں آئیں گے، میں نہیں ہوں گی۔ ایک ضروری کام سے دو گھنٹے کے لیے کہیں جا رہی ہوں۔ تم کو اس لیے بتا دیا کہ جب وہ دونوں آئیں تو۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“
 ”بس۔“ سلطوت مرزا نے کہا۔

یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اب وہ جا سکتی ہے۔
 وہ کمرے میں آگئی جواب دفتر میں اس کا کمرہ تھا۔ اس نے کپیوٹر کھولا اور خطوط چاہے کرنے کی۔ خطوط نامیپ کر کے ہدایت کے مطابق دو میل بھی کر دیے۔ اس دوران میں وہ یہ بھی سوچتی رہی کہ بچے اسکول سے اپنے کمرے ہی جاتے ہیں۔ پھر ایسا کیوں ہے کہ سلطوت مرزا کے دونوں بچے کمرے کے بجائے یہاں آ جاتے ہیں اور پھر سلطوت مرزا کے ساتھ ہی یہاں سے کمر جاتے ہیں۔ کیا کمر پر ان کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں؟

یہ بات جعفری سے معلوم ہو سکتی تھی۔
 بارہ بجے کے قریب ایک آدمی ایک بڑا سا بیگ باکس لے کر آیا۔ اس میں اتنا کھانا ہو سکتا تھا کہ چار افراد بھی کھا سکتے تھے۔

کھانا لانے والے نے ایک نظر فرزانہ پر ڈالا اور پھر اندرونی کمرے کی طرف جانے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ فرزانہ نے اسے ٹوکا۔
 ”کھانا رکھنے۔“ وہ گردن موڑ کر بولا۔

”سینکڑوں رکھ دو۔“ فرزانہ نے ایک ٹیلیف کی طرف اشارہ کیا۔

”بیشک تو اندر رکھتا ہوں۔“
 ”مجھے علم نہیں۔“

اس نے بے پروائی سے سر ہلایا اور بیگ باکس وہیں رکھا۔

سہنس ذالجت 195 اکتوبر 2022

اب فرزانہ نے میز پر رکھی ہوئی فائوں کا جاترہ لینا شروع کیا۔ ایک ایک فائل کا اس نے بغور جاترہ لینا شروع کیا۔ اسے اندازہ نہیں ہو سکا کہ اس میں کتنا وقت گزر گیا۔ وہ اس وقت چمکی جب اس نے بچوں کی آوازیں سنیں۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی دروازہ کھول کر اندر آئے۔ ان کی مٹریں وہی ہو سکتی تھیں جو سلوٹ مرزا نے پتائی تھیں۔

”نئی آنی؟“ لڑکا جیسے والے انداز میں بولا۔

”نئی آنی؟“ لڑکی نے ہنس پر مسکراہٹ تھی۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ فرزانہ کی میز کے قریب آئی۔

”آپ کا نام فرزانہ ہے نا آئی؟“ اس نے بہت سے پوچھا۔

فرزانہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے لڑکی کا گل چپکا۔ ”اور تم ساڑو ہو۔ یہ تمہارا بھائی تو یہ ہے۔“

”نئی آنی؟“

”نئی آنی؟“ آپ تو نہیں جانتی؟

”پہلے یہاں جو آئی ہوتی تھیں تمہاری، وہ کب جلی گئیں؟“

”کئی دن ہو گئے؟“ ساڑو نے جواب دیا۔

”اچھا اب تم دونوں اپنے کمرے میں چلو۔ میں تمہارا کھانا لے کر آتی ہوں۔“

فرزانہ اٹھ کر شیف کی طرف گئی اور پیچ باکس اٹھا کر بچوں کے پیچھے سلوٹ مرزا کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ڈیڈی نے بتایا تھا کہ وہ آج کہیں جائیں گے۔“

ساڑو نے کہا۔ وہ اور تو یہ سلوٹ مرزا کے کمرے سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

فرزانہ ان کے پیچھے اس کمرے میں داخل ہوئی جو خاصا شاندار تھا۔ ایک گوشے میں ڈبل بیڈ لگا ہوا تھا۔ ایک مخصوص طرز کی ریمنگ میبل بھی تھی جس کے آگے پیچھے کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ وہ میز سلوٹ مرزا نے خاص طور سے انکی بنوائی تھی کہ ان کے دونوں بچے ساتھ بیٹھ کر اسکول کا کام کر سکیں۔ ایک گوشے میں چار کرسیوں کی کول ڈائننگ میبل بھی تھی۔ اس پر مانیکر دو دو اون بھی رکھا ہوا تھا۔ میز کے قریب ہی شیف میں برتن رکھے تھے۔ شیف میں دو درازیں بھی تھیں۔

ساڑو اور تو یہ نے اپنے وزنی بٹے ریمنگ میبل پر رکھ دیے۔

فرزانہ نے پیچ باکس ڈائننگ میبل پر رکھے ہوئے

کہا۔ ”میں تم دونوں کے لیے کھانا گرم کیے دیتی ہوں۔“

”نہیں آئی! کھانا تو پیچ باکس میں گرم ہی رہتا ہے۔“ ساڑو بولی۔ ”ہاں، اگر کالنے کے بعد منڈا ہو جائے تو گرم کر لیتے ہیں لیکن پہلے تو ہم نہا میں گئے۔“

فرزانہ کی نظر اس دروازے پر پڑ چکی تھی جو باہر صومالی کا ہو سکتا تھا۔

”اچھا، تو تم دونوں نہاؤ۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ کوئی ضرورت پڑے تو بلا لینا۔“

”ارے اتو کیا آپ کھانا نہیں کھا میں گی؟“

ساڑو بولی۔ ”پہلے والی آئی تو ہمارے ساتھ ہی کھاتی تھیں۔“

”مجھے اس کا علم نہیں پیارے بچو!“ فرزانہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں صاحب سے اجازت لیے بغیر کھانا بے ساتھ کھانے کے لیے کیسے بیٹھ سکتی ہوں؟“

”نہایت قیمتی موبائل نکالتے ہوئے کہا۔“ میں ابھی بات کرتی ہوں ڈیڈی سے۔“

تو یہ تیزی سے باہر روم میں جا کھسا تھا۔

”ڈیڈی!“ ساڑو تھا ہونے والے انداز میں بولی۔

”آپ نے نئی آنی سے کیوں نہیں کہا کہ وہ ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔“

پھر کوئی جواب سن کر ساڑو نے موبائل فرزانہ کی طرف بڑھا دیا۔ ”بات سمجھے آئی، ڈیڈی سے۔“

فرزانہ نے فون کان سے لگایا۔ ”جی سر!“

”بھئی میں تم سے کہنا بھول گیا تھا۔ بچوں کے ساتھ ہی پیچ کر لیا کرو تم بھی اور جب میں دفتر میں ہوں گا تو بھی ہمارے ساتھ ہی کھایا کرنا۔“

”جی سر! ائی۔۔۔ اعزت افزائی آپ کی۔“

دوسری طرف سے مزید کچھ کہے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

”تم بھائی بہن تیار ہو کر مجھے بلا لینا۔ تمہارے ساتھ ہی کھاؤں گی۔“

فرزانہ بھئی سی مسکراہٹ کے ساتھ وہاں سے نکل کر اپنے کمرے میں آئی۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ اسے اپنے منسوبے پر عمل کرنے میں زیادہ وقت نہیں ہوگی۔ دونوں بچے مہذب تھے۔ تو یہ شاید تموز اس اشرا رتی معلوم ہوتا تھا لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ ان دونوں کو بہت جلد خود سے مانوس کر لیتی۔ اسے یہ خیال بھی آچکا تھا کہ ان کی ماں کو یا تو طلاق ہو چکی تھی یا انتقال ہو گیا تھا۔

تین دن گزر گئے اور پھر جو تھے روز تو اس نے بہت سکون کی سانس لی کیونکہ جس کا اسے ذرا تھا، ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ اس نے بعد میں کچھ برغوثی ٹوٹی بھی اپنے آپ کو طاق سے حوالے کیا تھا۔ اس نے ظاہر یہ کیا تھا کہ وہ اس طرح طاق کو شادی پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

شادی سے طاق کے انکار پر وہ شکست خوردہ لہجے میں بولی تھی۔ ”اچھا اگر آپ میری تنخواہ ڈیوڑھی کرنے کے لیے تیار ہیں تو میں آسمند بھی آپ کے پاس آتی رہوں گی۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا۔ بس ایک شرط ہوگی میری۔“

”بولو۔“ طاق خوش ہو گیا تھا۔

”مجھے ضرورت ہے۔ اگلی تنخواہ آپ مجھے ایڈوانس دے دیں۔“

”میں ابھی اکاؤنٹ سے کہہ رہی ہوں۔ ابھی میں جائے گا تمہاری اگلے مہینے کی تنخواہ ایک لاکھ۔“ طاق بہت خوش تھا۔ ”قابا تم جین کر نہ جانتی ہو کہ اب تمہیں ڈیوڑھی تنخواہ ملے گی۔“

”آپ جو چاہیں۔ میں نے تو اپنی ضرورت کی وجہ سے کہا ہے۔“

”اب میری ایک بات اور مان لو۔“ طاق عیارانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”بعد میں کبھی بھی سہی مگر فی الحال دو تین دن تمہیں روزانہ ہی میرے گھر چلنا ہوگا۔ تمہارا پس تو باڑو ہے۔ فرزانہ ابھی تک اس کا منہ ہے۔ تو پھر چلو گی؟“

”چلوں گی۔“ فرزانہ جبراً اپنے ہونٹوں پر بھی سی مسکراہٹ لے آئی لیکن دل میں خوش بھی تھی کہ مسلسل دو تین روز طاق کے ساتھ جانا ہی اس کے لیے اچھا ہے۔ اب وہ جلد ہی طاق کو شادی پر مجبور کرنے کی تدبیر پر عمل کر گزرے گی۔

اسی روز پیچ آدھ میں وہ جیسی کر کے سیدھی بیٹھ گئی۔ ایک بچے سے پہلے پہلے اس نے وہ چیک جمع کر دیا جو اسے ملا تھا۔ وہ جلد از جلد اپنی رقم چاہتی تھی کہ جس سے وہ چیزیں خرید سکے جن کے بغیر وہ اپنے ذہن میں آئی ہوئی تدبیر پر عمل نہیں کر سکتی تھی۔

پیچ کے کچھ دیر بعد وہ طاق کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی تاکہ وہاں سے واپسی پر وہ اسی وقت گھر پہنچ سکے جس وقت عام طور پر گھر پہنچتی تھی۔

طاق کے گھر جاتے اور پھر وہاں سے آتے ہوئے بھی اس کا دل رہتا رہتا تھا لیکن طاق کو شادی پر آمادہ کرنے کے لیے اسے کچھ دیر تنگ کرنا پڑا۔

کے لیے اسے ایک تھوڑا سا ہی تھی۔

گھر جا کر وہ کھانے کی چوری میں معروف ہوئی۔ ساڑو نے اس سے دو لپٹے کمرے میں بھی۔ وہ مکان کے باوجود کچھ بڑے کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ کل سڑی میں جا کر وہ کمرے سے دیکھ کر اندر لپٹ کر اپنی مٹی کے کمرے کا کمرہ فریڈ ہے۔

تو کل سڑی میں جا کر اس نے مختلف قسم کے کمروں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ یو یوب سے ایک لپڈ پڑوس کمرے کے استعمال کا طریقہ بھی سمجھا کیونکہ اس نے اسی قسم کا کمرہ خریدنے کا فیصلہ کیا تھا۔

جس دن چیک پیش ہوا، اس نے مطلوبہ کمرہ خریدا اور پھر واپس دفتر پہنچے میں اس نے دیر نہیں لگائی اور اپنا سامان اس پر س میں منتقل کر دیا۔ تموزی دیر بعد وہ طاق کے ساتھ اس کے گھر روانہ ہوئی۔ وہ طاق سے کہہ چکی تھی کہ آج کے بعد وہ طاق کے ساتھ روزانہ نہیں، بس کبھی کبھی آیا کرے گی۔

اس روز جب وہ طاق کے ساتھ روانہ ہوئی تو اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ گو کہ اس کے خیال کے مطابق اس کی کامیابی تھی تاہم یہ دھڑکا بھی کسی نہ کسی حد تک لگا رہا کہیں کوئی لڑ پڑ نہ ہو جائے۔

”یہ نیا پرس خریدا ہے؟“ راہ میں طاق نے اس کی مود میں رکھے ہوئے پرس پر ایک نظر ڈال کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ فرزانہ مسکرائی۔ ”اچھا ہے؟“

”بہت خوب صورت۔“ طاق نے کہا۔ ”اس میں تم اتنی مہارت سے لگائے گئے تھے کہ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔“

فرزانہ کے دل کی دھڑکنیں پہلے ہی تیز تھیں۔ طاق کی بات سن کر اس کا دل ایک مزید بڑا دھڑکا۔ وہ اسے اچھل گیا کیونکہ انہی گلوں میں سے ایک تک دراصل کمرے کا لینس تھا۔

لیکن پھر اس موضوع پر بات آگے نہیں بڑھی اور فرزانہ نے سکون محسوس کیا۔ گھر پہنچنے کے بعد خواب گاہ میں داخل ہو کر فرزانہ نے پرس ایک ایسی جگہ پر رکھ دیا جہاں سے کمرے کا لینس طاق کے بیڈ کو بہت صحیح طریقے سے کور کر سکتا تھا۔

پرس رکھتے وقت اس نے ٹھٹھانے کے بہانے پرس کھول کر کمرہ آن کر دیا۔ اسے دکھانے بتایا تھا کہ کمرہ

انکھیں

دنیا کی تمام معمولیت اپنے اندر سمیٹ لیتی تھی۔ جب دہائی کے لوگوں کو ملاوٹی تھی اور جب بندہ ہوتی تھی تو دنیا کو ملاوٹی تھی۔

دراخت

بھل درخت کے اندر سے ہمیں آتا۔ زمین میں تو درخت کاٹ کر دیکھ لیں۔ لکڑی ہی لکڑی ہے۔ رزق زمین کے اندر سے نہیں آتا۔ زمین نہیں تو کھالی کر کے دیکھ لیں۔ مٹی ہی مٹی ہے۔ یہ سب اللہ کے حکم سے آتا ہے۔ چاہے زمین سے نکالے یا آسمان سے بارے۔

نصیب

دوسرے انسانوں کے نصیب سے مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ جو ضرور جس جگہ ہے وہی آفتاب ہے۔ (مرسلہ ذریعہ محمد خان۔ بھل ہزارہ)

بلان

فرزانہ بولی۔ "چاہو تو رکھ لو اپنے پاس! تمہارے لہجہ میرا۔ مجھے تو اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔"

"اس حرکت کا مقصد کیا ہے فرزانہ؟" طارق نے پرس بند کرتے ہوئے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

ٹی وی اسکرین پر وہ بوجھل رہی تھی لیکن طارق اب اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

"مقصد؟" فرزانہ نے سنجیدگی سے کہا۔ "تمہاری سب سے بڑی بات؟"

طارق نے جواب دینے کے بجائے کہا۔ "اگر تمہیں اپنی ایسی فلم بنانے کا شوق تھا تو مجھ سے کہیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔"

فرزانہ ڈی ڈی ڈی پلیئر بند کر کے ہنس نکلی۔ ٹی وی بھی بند کر دیا اور پلیئر سے ڈی ڈی ڈی پلیئر نکال کر اپنے پرس میں رکھ لی۔ دوبارہ طارق کے سامنے بیٹھتی ہوئے اس نے کہا۔ "میری یہ یادگار میرے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔"

"کسی خاص وجہ سے؟" طارق نے پوچھا۔

"یقیناً۔" فرزانہ نے جواب دیا۔ "جب ہم دونوں کی شادی ہو جائے گی تو کیا اس ویڈیو کی حیثیت یادگار کی نہیں ہوگی؟"

طارق ہنسنا شروع کیا۔ "تمہارے دماغ سے ابھی تک شادی کا بوجھ نہیں اترتا؟"

"نہیں، میں سکتا ہوں۔ میں اب تمہارے علاوہ کسی دوسرے مرد کی نہیں چاہتی۔"

"آج پھر فضول باتیں لے بیٹھی ہو۔" طارق نے منہ بنایا۔ "میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ بندھن کسی بھی قسم کا ہو میرے لیے قابل قبول نہیں۔"

"یہ بندھن تو تمہیں قبول کرنا ہی پڑے گا طارق ورنہ۔"

"بات پوری کر دو۔" طارق مسکرا رہا تھا۔ "ورنہ کیا؟"

"اس سی ڈی کی بہت سی کاپیاں بنانا پڑیں گی مجھے۔"

فرزانہ نے سنجیدگی سے کہا۔ "اور وہ تمہارے دفتر کے تمام لوگوں میں تقسیم کر دی جائیں گی۔"

طارق کا منہ اس طرح کھلا جیسے وہ فرزانہ کی بات سن کر حیران رہ گیا ہو پھر ایک ہنس پڑا۔ "اس سے کیا ہوگا؟"

"ڈسکل ہو جاؤ گے اپنے دفتر میں۔"

"بہت خوب!" طارق نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اس لیے میرے ساتھی ورنہ جاننے کے لیے تیار ہوئی تھیں؟"

بھی خرید لائی تھی۔ کمپیوٹر سے اس نے ویڈیو ایک ایسی وی ڈی پر اور پھر دوسری وی ڈی پر پتھل کی۔ خود ویڈیو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی غبار تھی۔ قسمت میں لکھا تھا کہ وہ اپنی اس حالت کی ویڈیو خریدے۔ اس نے اپنی آنکھیں خشک کرتے ہوئے سوچا۔

اس کام سے فارغ ہو کر اس نے کمپیوٹر بند کر دیا۔ اگلے دن جب وہ دفتر میں تو ایک وی ڈی اسکرین کے پرس میں تھی۔ وہ فوری طور پر طارق کے پاس آئی لیکن اس وقت کوئی پارٹی طارق سے ملنے آئی ہوئی تھی۔

فرزانہ کو ایک گھنٹے سے زیادہ انتظار کرنا پڑا پھر وہ طارق کے کمرے میں گئی۔

"خیریت؟" طارق مسکرایا۔

"تمہیں ایک چیز دکھانا تھی۔" فرزانہ نے کہا۔

میں موجودی وی اور ڈی وی ڈی پلیئر پر ایک ایسی وی ڈی دکھانے ہوئے کہا۔ "خوش ہوگی تمہیں دیکھ کر۔" اس کا ہاتھ چبھتا ہوا تھا۔

"اوہ۔۔۔ ایسی کیا چیز ہے آگے؟"

"دیکھ لو۔" فرزانہ نے خود ہی آگے بڑھ کر اس کے پاس سے نکالی ہوئی وی ڈی ڈی پلیئر میں لگا لی۔ ٹی وی پر کیا اور دونوں چیزوں کے ریویو اپنے ہاتھ میں لے کر واپس کر رہی تھی۔

"کوئی فلم ہے کیا؟" طارق بولا۔

"بہت دلچسپ۔"

طارق ٹی وی اسکرین کو دیکھنے لگا پھر جیسے ہی وہ شروع ہوئی، طارق کا منہ جھٹ سے کھلا رہ گیا۔ فرزانہ اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جیسے ہی خاص قسم کے مناظر دکھانے پڑے۔ فرزانہ نے اس کے چہرے کا رنگ حیران ہوا۔ اب فرزانہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

اصلی جیسے ہی مسلسل کام کر سکتا ہے۔ فرزانہ نے کہا۔ "اس دن طارق نے میرا کیا کام کر کے رکھا۔" فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔ فرزانہ نے اس کے لیے آنسوؤں کی غبار تھی۔

فرزاد ہوں۔ درخت گفت ختم ہو گیا۔
 "ایسا ہوتا ہے کہ" فرزانہ نے کہا۔ "اگر کسی وجہ سے زمین کو جھٹکا جائے تو اس کا درخت ختم ہو جاتا ہے۔ آپ کو سارو کی بات سے جھٹکا گیا تھا۔"
 "میں اس کی بڑی پریم سے سانی مانتا ہوں سارو!"
 "یہ سانی آپ نے تو ایسی کوئی بات ہی نہیں کی جس پر معافی مانگی جائے اور سارو ابھی بچی ہے، معصوم ہے۔ اس کے ذہن میں جو خیال آیا وہ اس کی زبان پر بھی آ گیا۔ یہ تو آپ ہی کہتے ہیں کہ خود پر کوئی وجہ نہیں رکھنا چاہیے۔ جو بات بھی ہو کہہ دینا چاہیے۔"
 "میری بات تم نے مجھ سے سنی ہے؟" فرزانہ نے پوچھا۔
 "جی ہاں، ایک وقت تم پر اس کا تم اپنے گھر جاؤ۔"
 "آپ سے ایک درخواست کروں گی سارا!"
 "ہاں!"
 "سارو کو اب آپ مہر نہ ڈالیں گے۔"
 "اچھا۔" سلطنت مرزا نے مسکرا کر کہا۔ "میں ڈانٹوں گا۔ بہت خیال رکھتی ہوں تم ان بچوں کا۔ اسی لیے تم سے مانوس بھی بہت ہو گئے ہیں۔"
 "ایک اور بات کہوں سارا؟"
 "سب کہہ دو۔" سلطنت مرزا نے کہا۔ "لیکن بس دو گت میں نہ سلطنت مرزا نے مہر گھڑی پر نظر ڈالی۔"
 "مجھ آپ بچے آنے کے لیے آٹھ بجے تیاری شروع کرتے ہوں گے؟" فرزانہ نے کہا۔
 "ٹھیک اندازہ لگا یا تم نے۔"
 "بچوں کو بھی تیار کرنا پڑتا ہوگا؟"
 "نہیں۔" سلطنت مرزا نے کہا۔ "ملازم تو ہیں مگر میں۔ ان میں ایک تو بڑا ہے۔ میرا مطلب ہے میاں بی بی ہیں وہ۔ بی بی سارو کو بچا ہونے میں مدد دیتی ہے۔ میاں خوج کو تیار کر دیتا ہے۔ لیکن یہ تم نے کیوں پوچھا؟"
 "میں سب بہت جلدی اٹھ مانتی ہوں سارا، یہ خیال آیا تھا مجھے کہ میں آٹھ بجے آپ کے گھر آ کر بچوں کو تیار کر دیا کروں اور آپ انہیں تیار کرنے کی زمت سے بچ جائیں۔"
 "نہیں فرزانہ! ملازم ہیں مگر میں۔ مجھے یہ کام نہیں کرنا پڑتا۔ چاہا۔" سلطنت مرزا نے مسکرا کر گھڑی کی طرف دیکھا۔
 "میں جلدی ہوں سارا" فرزانہ نے پڑی۔ وہ بہت خوش ہو کر آگے بڑھی۔

اسے کمرے میں آ کر اس نے میز پر فائیکس درست کیا۔ کچھ چیزوں کو بھی قاعدے سے رکھا مگر دروازے سے اپنے پر س نکلا۔ اس میں سے چھو سا آئینہ نکال کر شو بھم سے لٹا چھو صاف کرنے لگی۔ وہ دراصل اتنا وقت گزارا چاہتی تھی کہ سلطنت مرزا اور بچے چلے جاتے۔ کچھ دیر بعد سلطنت مرزا دونوں بچوں کے ساتھ باہر آئے۔
 "تم ابھی گئی نہیں فرزانہ؟" سلطنت مرزا نے زور سے پوچھا۔
 "میں جلدی ہوں سارا" فرزانہ نے دروازہ مقل کرتے ہوئے کہا مگر گھڑی پر نظر ڈال کر مسکراتے ہوئے بولی۔ "ابھی پندرہ سیکنڈ باقی ہیں۔"
 سلطنت مرزا اور بچے باہر نکل گئے۔
 فرزانہ جب اٹھی تو سوچ رہی تھی، ابتدا تو ہو گئی ہے۔ اب اسے جگت میں کچھ نہیں کرنا۔ طارق سے القام لینے میں کچھ دیر ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔
 وہ پرس اٹھا کر دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اس کی میز پر رکھے ہوئے نیلی فون کی گھنٹی بجی۔ وہ مڑ کر میز کے قریب ہوئی اور کھڑے کھڑے ریسیور اٹھا لیا۔ "ہی! ا!"
 دوسری طرف آپریٹر تھا۔ اس نے کہا۔ "صاحب تو نکل گئے۔ کل آپ انہیں بتا دیجیے گا کہ مسز ارباب کا فون آیا تھا۔ ہاؤم بھی لکھ لیجیے۔ ابھی آیا تھا ان کا فون۔"
 "کوئی پیغام ان کا؟"
 "جی نہیں۔ بس اتنا کہہ رہی تھیں کہ صاحب کو ان کے فون کے بارے میں بتا دیجیے گا۔"
 "ٹھیک ہے۔" فرزانہ نے ریسیور رکھ کر میز پر موجود پیڈ پر "مسز ارباب" لکھا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
 ☆ ☆ ☆
 دوسرے دن فرزانہ نے سلطنت مرزا کو مسز ارباب کے فون کی اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ "آپ کے جاتے ہی ان کا فون آیا تھا۔"
 "ہوں۔" سلطنت مرزا کے چہرے پر ایسے تاثرات ابھرے جیسے وہ ان کے لیے کوئی خوشخوار اطلاع نہیں تھی۔
 "مسز! فرزانہ نے قدرے ہلکا پھٹ سے کہا۔ "کیا آپ کو ان کا فون آتا ہے؟"
 سلطنت مرزا نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھا اور کہا۔ "تم ابھی فیس ریڈر بھی ہو۔ تم نے سچ سچا جواب دیا۔" سلطنت مرزا نے اسے دیکھ کر ہنس کر کہا۔
 "میں جلدی ہوں سارا" فرزانہ نے پڑی۔ وہ بہت خوش ہو کر آگے بڑھی۔

بغیر خاموشی اختیار کر لی۔
 فرزانہ مجلس ہوئی۔ "یہ عورت کتنی..."
 "ایک بیوہ خاتون ہیں۔" سلطنت مرزا نے جواب دیا۔ "ارباب خاں ایک اچھے بزنس مین تھے۔ ان کا کاروبار انہی خاتون نے سنبھال رکھا ہے۔ لیکن خاتون ہیں۔ کاروبار ان کی مٹنی میں پڑا ہے۔ سنبھال لیا ہے انہوں نے سب کچھ لیکن مگر بھی کاروبار کی مشورے کے بہانے مجھ سے ملتی رہتی ہیں۔ کبھی فون کر لیتی ہیں۔ میرا موبائل نمبر انہیں بند ملا ہوگا اس لیے یہاں فون کر رہی ہیں۔ یہ میری عادت ہے کہ جب دفتر سے اٹھ جاتا ہوں تو اپنے موبائل کا وہ نمبر بند کر دیتا ہوں جو کاروباری چلتے جاتے ہیں۔ میں ہر وقت اپنے اوپر کاروبار مسئلہ نہیں رکھنا چاہتا۔"
 اس تفصیلی جواب میں فرزانہ کو کاروبار کی مشورے کے بہانے کے الفاظ مٹی خیز معلوم ہوئے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مسز ارباب کے فون کرنے کی کوئی وجہ ہوتی تھی۔
 "میں ایک بات نہیں سمجھتی۔" آپ کے شناساؤں کے بارے میں عام معلومات ایک بی بی اسے کی حیثیت سے میرے علم میں رہی ہیں۔ آپ نے ابھی کہا تھا کہ وہ کاروباری مشورے کے بہانے آپ سے ملتی ہیں۔ اس سے تو یہی سمجھا جاسکتا ہے کہ ان کا مقصد کچھ اور ہوتا ہے۔"
 "ہاں، وہ کوئی اور بات ہے۔ اچھا وہ... لیکن انٹر پرائز کا جواب نہیں یا ابھی؟"
 "جی نہیں سارا! میں دفتر آ کر سب سے پہلے تو میل ہی دیکھتی ہوں۔ آج تک تو ان کا جواب نہیں آیا۔"
 فرزانہ کو اندازہ تھا کہ لیکن انٹر پرائز کا جواب اتنی جلدی نہیں آسکتا تھا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ سلطنت مرزا کو اس کا اندازہ نہ ہو۔ اس کے باوجود اس سوال کا مقصد یہی ہو سکتا تھا کہ سلطنت مرزا نے اسے مسز ارباب کے بارے میں کچھ بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔
 مگر کیوں؟ فرزانہ کو ابھمن ہی رہی۔
 بچے جب اسکول سے آئے تو فرزانہ نے انہیں اعلیٰ درجے کی چاکلیٹ کے دو پیکٹ دیے جو "ٹھیک پو" کر کے لیے لیے تھے۔ فرزانہ روز ہی ان کے لیے کچھ نہ کچھ لے کر آتی تھی۔
 سچ پر وہ معمول کے مطابق سلطنت مرزا اور بچوں کے ساتھ تھی۔
 "یہ تم کیا کرتی ہو فرزانہ؟" سلطنت مرزا نے کہا۔
 "میں فرزانہ کو ان کے لیے کچھ نہ کچھ لے کر آتی ہوں۔"

"میرا جی چاہتا ہے سارا یہ مجھے بہت پیارے لگتے ہیں۔ کاش ایسے بچے میرے کچھ ہوتے۔"
 آخری جملہ معنی خیز تھا۔ سلطنت مرزا نے چونک کر فرزانہ کی طرف دیکھا لیکن فرزانہ سارو کی طرف متوجہ ہو گئی۔ "چاکلیٹ کیسی گلی سارو؟"
 "ابھی تو کھائی ہی نہیں آئی! ابھی تو دی تھی آپ نے۔"
 "اچھا، جب کھاؤ تو بتانا۔" فرزانہ اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس نے سلطنت مرزا کی طرف نہیں دیکھا مگر سچ کے دوران میں سلطنت مرزا نے کئی مرتبہ اسے بہت غور سے دیکھا تھا۔
 اس روز فرزانہ جب دفتر سے گھر روانہ ہوئی، اس وقت بھی اس کے ذہن میں یہ خلش موجود تھی کہ سلطنت مرزا نے مسز ارباب کے بارے میں کچھ بتانے سے گریز کیوں کیا تھا؟ بات کیوں مٹی تھی؟
 رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو اس نے موبائل پر بغیری سے رابطہ کیا۔
 "خیریت تو ہے فرزانہ؟" بغیری نے پوچھا۔
 "جی ہاں۔ ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں آپ سے۔"
 "بس یوں ہی خیال آ گیا کہ شاید آپ کے علم میں ہو۔"
 "کیا بات ہے؟"
 "آپ کسی ایسی خاتون کو جانتے ہیں جن کو مسز ارباب کہا جاتا ہے؟"
 دوسری طرف ٹھوکی سانس لی گئی۔ "تمہیں یہ نام کہاں معلوم ہوا؟"
 فرزانہ نے بے کم و کاست سب کچھ بتا دیا مگر کہا۔ "مسز ارباب نے جس طرح بات مٹی تھی اس سے مجھے تجسس ہو گیا۔ میں ان کی سیکرٹری ہوں۔ مجھے ان کے جاننے والوں کے بارے میں کچھ تو علم ہونا چاہیے۔"
 "دراصل..." بغیری کے لہجے میں تذبذب تھا۔
 "ارباب خاں زندہ تھے تو ان سے مسز ارباب کے تعلقات تھے۔ اسی لیے مسز ارباب بھی انہیں جانتی ہیں۔ مجھے اس کا علم نہیں کہ وہ کس قسم کی خاتون ہیں لیکن مسز ارباب کو ان سے میل جول کچھ پسند نہیں۔"
 "نا پسندیدگی کی کوئی وجہ تو ہوگی؟"
 دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی مگر کہا گیا۔ "مسز ارباب پر ظاہر مت کرنا کہ تمہیں یہ بات مجھ سے معلوم ہوئی ہے۔"
 "آپ کو یہ تاکید کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔"
 "ارباب خاں کو ان سے میل جول کچھ پسند نہیں۔"

اے بھی جرات نہیں ہوئی مجھے روکنے کی۔"

"ابھی صاحب نے آپ کے بارے میں کچھ ہدایت دی ہوگی۔ میں تو آپ کے نام سے بھی واقف نہیں ہوں۔ جب آپ کے بارے میں اس قسم کی ہدایت مل جائے گی تو میں بھی آپ کو روکنے کی جرات نہیں کروں گی۔"

"سزار باب کہتے ہیں مجھے۔" وہ خشک لہجے میں بولی۔
فرزانہ کے دماغ میں پہلے ہی یہ خیال گردش کر چکا تھا کہ یہ عورت سزار باب ہی ہوگی۔

مٹی، آپ کا فون آیا تھا پرسوں۔ میں نے صاحب کو بتا دیا تھا۔

سزار باب نے جواب میں کچھ کہنا غیر ضروری سمجھا اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔ فرزانہ کو چھین ہو گیا کہ وہ خاصی غصہ اور عورت تھی۔ جعفری کے کہنے کے مطابق اس کی عمر پچاس تک کی سال ہی ہو سکتی تھی۔ اس نے خود کو خاصا "جونیئر" سمجھ کر دیکھا ہوا تھا۔ پُرکشش نظر آتی تھی۔ بہت زیادہ فیشن پہن بھی تھی۔ ساڑی کے ساتھ بلاؤز خاصا کشادہ گلے کا پہنے ہوئے تھی۔ پینہ تو تقریباً حیران کن سی تھی۔

فرزانہ نے ذرا سادقت گزارنے کے بعد اس کا کام پر سوار ہو کر سزار باب کے آنے کی اطلاع دی۔

"اوہ! سلطوت مرزا نے طویل سانس لی۔" اچھا، آنے دو۔"

"جائیے!" فرزانہ نے ریسیور رکھتے ہوئے سزار باب سے کہا۔

سزار باب نے اس پر کڑی نظر ڈالی اور اٹھ کر سلطوت مرزا کے کمرے کی طرف بڑھی۔ اسی وقت سائرہ اور عتورہ بیرونی دروازے سے اندر آئے۔ سزار باب کو انہوں نے بھی دیکھ لیا تھا۔ سائرہ نے کچھ منہ بتایا۔

"آج یہ پھر ٹپک پڑیں۔" سائرہ نے فرزانہ کی طرف آتے ہوئے کہا۔

"ہوں۔" اچھا اب جاؤ۔ نہا دھولو پھر کھانے کا بندوبست کریں گے۔"

"یہ نہ جانے کب ٹپک لگیں گی۔" سائرہ نے پھر منہ بتایا۔

اس کا اشارہ سزار باب ہی کی طرف ہو سکتا تھا۔

"بھوک بھوک کا شور مچا دینا۔" فرزانہ نے مسکرا کر عتورہ سے کہا۔

"یہ تو حیرے کی بات کی آپ نے۔" عتورہ نے منگے کی طرح سر ہلایا۔

فرزانہ نے ان کو اندر بھیج کر وہ خط آپ کو لکھی ہوئی ہے۔

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

سلطوت مرزا نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

بلان بی

جو سزار باب کے آنے کی وجہ سے رو گیا تھا۔ اس کا ذہن سزار باب ہی میں لٹکا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعد میں جب اس نے خط پڑھا تو اس میں بھی اسپیڈنگ کی غلطیاں ہوئی تھیں جو اس نے اسی وقت دیکھ لی تھیں۔ اس نے غلطیاں ٹھیک کرتے ہوئے سوچا، اے سزار باب کی وجہ سے اتنا نہیں الجھنا چاہیے۔ جعفری نے بتا تو دیا تھا کہ سلطوت مرزا اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔

آدم کا کھانا گزر گیا تھا۔ مٹی وہ میں سائرہ اور عتورہ کو کمرے کے کھانے کے لیے تیار ہو جاتی تھیں اور سائرہ اسے بلائے آجاتی تھی لیکن اس دن چائیس منت گزر گئے جب سزار باب کچھ بڑبڑاتی ہوئی باہر نکلے۔ صرف "بھیر پچ" کے الفاظ فرزانہ کی آنکھ میں آئے اور وہ مٹی کے عتورہ نے وہی حرکت کی ہوگی جو فرزانہ نے اسی سے کھائی تھی۔

پھر سائرہ حسب معمول اسے بلا لے آئی۔

"پلو، میں آتی ہوں۔"

سائرہ کے جانے کے بعد فرزانہ نے میز کے نیچے رکھا ہوا چھوٹا سا ٹفنڈ نکالا اور اسے لیے ہوئے سلطوت مرزا کے کمرے میں اور پھر پچوں کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ تینوں ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھنے لگی تھیں۔ میز پر کھانا لگا ہوا تھا۔

سائرہ گپا ہوا سال میں بھی خاصی سنجیدہ ہو گئی تھی۔

"فرزانہ! کیا لے آئیں فرزانہ؟" سلطوت مرزا نے لٹن کر پوچھا۔ "کیا تم اپنا کھانا اب خود لایا کرو گی؟"

"یہ بات نہیں ہے سارے!" فرزانہ نے لٹن میز پر رکھ کر اسے منگوتے ہوئے کہا۔ "آج آپ لوگوں کے لیے کوئی منگولائی ہوں۔"

"واہ ایہ تو خیر تم نے بہت عمدہ کام کیا۔ ہمارا خانہ سال بڑے بڑے کوٹنے کا کیا کرتا تھا۔ میں نے اس سے کہہ دیا کہ آئندہ نہ بنائے۔" وہ لے باقی کھانے بھی بس وہ یوں ہی بناتا ہے۔ جب سائرہ کی ماں حیات تھیں تو وہ اپنی گھرائی میں کھانا لٹھوایا کرتی تھیں۔"

فرزانہ نے اس دوران میں ٹیبل سے اُن پر یک پہل ڈال کر لٹن کے تینوں حصے اس میں الٹ دیے۔

"ارے، یہ تو تم ہی لے آئیں۔" سلطوت مرزا نے کہا۔

"کچھ ایسے زیادہ تو نہیں ہیں۔" فرزانہ نے ڈش ماگرو دیو ادون میں رکھتے ہوئے کہا۔

"شروع کیجیے گاڈی!" عتورہ پچلا۔

"آج تم شروع کرو۔" سلطوت مرزا نے ہنس کر کہا۔

فرزانہ کی طرف سے کچھ اشارے ہوئے۔

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

فرزانہ نے اس کی بات کو کوئی اور بات کہتی ہے۔"

COM.PK

COM.PK

COM.PK

COM.PK

COM.PK

COM.PK

پندرہواں جنوری ۱۹۵۵ء

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

207

PARHLO

بڑا۔ آپ جیسے انسان کو دھوکا دے کر تو میں ساری زندگی کے لیے اپنی نگرانی سے گرجاتی۔"

"مگر کیوں؟" عظمت مرزا نے پہلو ہلا۔ "کیوں فرزانہ؟"

"اس لیے کہ میں بڑا بوجھ ہوں سر میں کوئی پاک دامن لڑکی نہیں ہوں۔" سلطنت مرزا جیسے کتے میں رہ گئے۔

نہیں چاہیے بچہ تک کرے پر ایک بوجھل سکوت طاری رہا۔

"میں یہ نہیں کر سکتا۔" آخر سلطنت مرزا نے ہیرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم جیسی اچھی لڑکی... نہیں فرزانہ... اچھے بیوٹ کیوں بول رہی ہو...؟ شادی سے الٹا کر کے لیے تم کوئی اور وجہ بھی بتا سکتی تھیں۔"

"میں سچ بول رہی ہوں سر... اب بالکل سچ... اہاں یہ ضرور ہے کہ اس بربادی میں میری رضامندی شامل نہیں تھی۔ اس درمیان نے مجھے دھوکے سے جال میں پھنسا دیا اور دھوکا ملا۔ مجھے بے آبرو کر دیا، برباد کر دیا۔ اس سے اسی بات کا انتقام لینے کے لیے میں آپ کی دولت کا سہارا لینا چاہتی تھی۔"

سلطنت مرزا چہلے خاموشی سے فرزانہ کی طرف دیکھتے رہے پھر بولے۔ "کون ہے وہ ذلیل شخص؟"

"فاضل فریڈرک کا ایک طاری مجید؟"

سلطنت مرزا ایک جھٹکے سے کھڑے ہو گئے۔ فرزانہ نے چمک کر دیکھا۔ ان کے چہرے پر غصے کے تاثرات تھے۔ وہ چلے ہوئے بولے۔ "کاروباری دنیا کے خامے لوگ اس کے اس گھناؤنے کردار سے واقف ہیں۔" کچھ دیر تک انہوں نے فرزانہ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "تم اس کے جال میں کیسے پھنس گئیں؟"

"میں پہلے فاضل فریڈرک میں ہی ملازم تھی۔" فرزانہ نے جواب دیا اور پھر جو کچھ اس پر چلتی گئی وہ سب کچھ بھی بیان کر ڈالا۔

سلطنت مرزا نے کرسی پر ہینہ کر دیا وہ سب کچھ سامنے رکھ کر سوچے ہوئے بولے۔ "اس کا انتقام تو میں بھی اس سے لینا چاہوں گا کہ وہ میری ایک خوشگوار زندگی کی تباہی کا سبب بنا ہے۔ تم مجھے شادی کر کے اس سے انتقام کس طرح لیتیں؟"

"جعفری صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کے پاس بہت پیسے ہیں۔ جو ادارہ آپ اس وقت چلا رہے ہیں، ایسے کئی ادارے کھول سکتے ہیں۔"

"یہ تو اس نے ٹھیک بتایا۔ میں نے کاروبار زیادہ اس لیے نہیں چھوڑا کہ میری مصروفیت بہت بڑھ جاتی۔ میں اپنے کام کو جاری رکھنا چاہتا تھا۔"

بھی سوچا تھا کہ جب مجھ پر بڑا دھوکا دے گا تو وہ خود اس پیسے سے کاروبار کو وسعت دے سکے گا لیکن تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ تم اس سے کس طرح انتقام لیتیں؟"

"میں آپ سے اس خواہش کا اظہار کرتی کہ آپ میرے نام سے بھی ایک ادارہ قائم کریں۔ مجھے امید نہیں بلکہ یقین تھا کہ آپ میری بات مان لیں گے۔ میں اسی قسم کا ادارہ قائم کرتی جیسا طارق کا ہے۔ تھوڑا بہت تو میں اس کاروبار کی کوشش بھی ہی جکی ہوں۔ آپ کی مدد بھی مجھے حاصل تھی۔"

فرزانہ نے جو کچھ سوچا تھا، سب بیان کر دیا پھر بولی۔ "میں جانتی ہوں کہ طارق بہت ضدی ہے۔ وہ مقابلہ کرنے کی پوری کوشش کرتا لیکن اس کے پاس اتنا زیادہ سرمایہ نہیں کہ زیادہ عرصے تک مقابلہ کر سکا۔ اپنی ضد کی وجہ سے وہ اپنی تباہی کو قریب سے قریب تر لاتا چلا جاتا اور آخر مکمل تباہی اس کا مقدر بن جاتی۔ یہی اس سے میرا انتقام ہوتا اور میں اسے جتنا بھی دیتی کہ میں نے ایسا کیوں کیا ہے۔"

سلطنت مرزا کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ آگئی۔

"مگر میں اسے کاروباری مسابقت کا ایک گھٹیا طریقہ سمجھتا ہوں لیکن طارق کے ساتھ ایسا ہی کیا جانا چاہیے۔ اس کی تباہی بہت سی اور لڑکیوں کی عزت محفوظ کر دے گی۔ تم یہ کام کب سے شروع کرنا چاہتی ہو؟"

"جی ہاں" فرزانہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں، میں نے ابھی کہا تھا کہ میری خوشگوار زندگی میں رکاوٹ ڈالنے والے کو اس کی سزا تو ملنا ہی چاہیے۔"

فرزانہ حیرت سے سلطنت مرزا کی طرف دیکھتی رہی۔

"ہاں۔" سلطنت مرزا نے کہا۔ "تمہارا یہ ادارہ جلد از جلد قائم ہو جائے گا۔ میں خود کو پس منظر میں رکھوں گا۔ کسی کو یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تمہاری پشت پر میں ہوں۔"

"آپ... آپ... تیار ہیں...؟" فرزانہ کی آواز خوشی سے کانپ گئی۔

"تمہارے ادارے کا نام بھی فرزانہ فریڈرک ہوگا۔"

فرزانہ کی حالت ایسی ہو گئی جیسے ابھی خوشی سے رو پڑے گی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ سب کچھ بیان کر کے وہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرے گی تو اس کا نتیجہ سامنے آئے گا۔

"یہ ادارہ قائم کرنے میں وقت تو لگے گا۔" سلطنت مرزا پھر بولے۔ "لیکن میں خود کو پوشیدہ رکھتے ہوئے بھی کوشش کروں گا کہ یہ کام جتنی جلد ممکن ہو ہو جائے۔ اس عرصے میں تم یہیں کام کرتی رہنا۔ جب سب کچھ تیار ہو جائے گا تو میں تم کو اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔"

بلانی

ہو جائے گا تو اس کی باگ اور تمہارے ہاتھ میں دے دی جائے گی۔"

فرزانہ اب اپنے جذبات کو قابو میں نہیں رکھ سکی۔ اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو جھپک پڑے۔

☆ ☆ ☆

وقت گزرتا رہا۔ فرزانہ سلطنت مرزا کے دفتر جاتی رہی۔ اسے سلطنت مرزا سے معلوم ہوتا رہا کہ کام کی رفتار کتنا بڑھ گئی ہے۔

ایک روز سلطنت مرزا نے اس سے کہا۔ "میں جو کچھ بھی خرچ کر رہا ہوں، اسے تم اپنے اوپر بوجھ مت سمجھنا۔ یہ تم پر میرا قرضہ منہ ہوگا۔ جب نقصانات اٹھانے کے بعد منافع ہونے لگے تو تم میرا سرمایہ مجھے لوٹا دینا۔ اگر لوٹا نہ سکو تو بھی کوئی حرج نہیں۔ قرضہ جسے اس کی سہولت ہو کہ اگر ممکن نہ ہو تو واپس نہ کیا جائے۔"

"میں آپ کا یا حسان زبیدی کی سہولتوں کی سہرا۔"

"کل تم نے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری والدہ معلوم ہیں اور ان کا علاج یہاں نہیں ہو سکتا۔ یہ تمہیں بہت پہلے بتا دینا چاہیے تھا۔"

"پہلے آپ نے بھی میرے گھر والوں کے بارے میں کوئی سوال ہی نہیں کیا تھا۔ کل آپ نے مجھ سے کہا کہ بتا دیا۔"

"ان کی سہولتیں رہیں گیں کی فائل تو ہوئی تمہارے پاس؟"

"جی ہاں تو ہے۔"

"کل دفتر لیتی آنا۔ مجھے دے دینا۔ انگلیڈ کا ایک سرجن میرا دوست ہے۔ میں اسے فائل کے مندرجات سے آگاہ کر دوں گا۔ اگر ضروری ہو تو تمام رپورٹیں اسے میل بھیج کر بھیج سکتی ہیں۔ تمہارے ارجنٹ پاسپورٹ بھی میں بھیج دوں گی۔ تم انہیں علاج کے لیے برطانیہ لے جانا۔ زیادہ سے زیادہ ایک مہینے میں واپس آئی جاؤ گی۔ جو کچھ بھی خرچ ہوگا اس کے لیے تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔"

"سر...! فرزانہ کی آواز کانپ گئی۔

"کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔" سلطنت مرزا نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا۔ "تم اپنے والدین سے کہہ سکتی ہو کہ اب تم جس ادارے میں ملازم ہو، وہ ادارہ اپنے ملازمین کو مکمل میڈیکل سپورٹ دیتا ہے لہذا تمہیں بھی سپورٹ کیا جا رہا ہے۔"

"سر! مجھے کہنے دیجئے۔" فرزانہ جذباتی لہجے میں بولی۔ "میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میری بربادی کی داستان سننے کے بعد آپ مجھ پر اتنے مہربان ہو سکتے ہیں۔"

"جو کچھ ہوا، وہ تمہاری مرضی سے تو نہیں ہوا تھا۔ یہ تمہارا بڑا اپنا ہے کہ تم نے مجھے دھوکے میں رکھا گو اگر انہیں کیا اور سب کچھ بتا دیتا، اس اب اس موضوع پر مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اب تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ وہ سب کام تم کرو جو میں نے تمہیں بتائے تھے۔"

ان دونوں میں یہ گفتگو کھانے کے بعد ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں چلے گئے۔ فرزانہ کو سلطنت مرزا نے اپنے کمرے میں روک لیا تھا۔

دس دن بعد ہی فرزانہ اپنی والدہ اور والد کو لے کر برطانیہ روانہ ہو گئی۔ سارا باندہ است سلطنت مرزا ہی نے کیا۔ واپسی تک بیس دن بعد ہوئی۔ عالیہ بیگم کا وہ جسمانی نقص ختم ہو چکا تھا جو معذوری کا سبب بناتا تھا۔

"میں نے تو یہ سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا کہ کبھی میں پھر سکوں گی۔" عالیہ ہالو نے فرزانہ سے کہا۔ "جب سے میں ٹھیک ہوئی ہوں، مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔"

بیمار خانے کے لیے بھی یہ بڑی خوشی کی بات تھی کہ اب وہ اپنی تباہی کو چھوڑنے لگی تھی۔ خود ان کی طبیعت بھی اب بالکل ٹھیک تھی۔ لہذا میں ان کا علاج بھی ہو گیا تھا اور وہ سارے اخراجات سلطنت مرزا ہی نے کیے تھے۔

دوسرے ہی دن فرزانہ دفتر پہنچی اور سلطنت مرزا کے سامنے بیٹھ کر بولنے لگی۔ جذبات کی شدت کے باعث وہ اپنے آنسو روک ہی نہیں سکتی تھی۔

اسی دن سلطنت مرزا نے اس سے کہا۔ "بچہ آج بھی تو کھانا کھاتے ہیں۔ اس کے بعد تم کو میری ہی کار میں جمال کے ساتھ کہیں جانا ہوگا۔ جمال کو تم جانتی ہو؟"

"اس دفتر میں میری پہلی ملاقات انہی سے ہوئی تھی۔"

"جمال میرے احباب کا آدمی ہے۔ مجھے اس پر اتنا ہی بھروسہ ہے جتنا بھروسہ میں خود پر کر سکتا ہوں۔ فرزانہ فریڈرک میں تمہارا جنرل منیجر ہی ہوگا۔"

"اوہ، لیکن مجھے اس کے ساتھ کہاں جانا ہے؟"

"کوئی کام ہے۔ وہی بتا دے گا تمہیں۔ اس کے ساتھ جاتے ہوئے تمہیں گھبرانے کی فکر ضرورت نہیں۔"

"آپ کی کسی بھی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے مجھے کبھی کوئی گھبراہٹ نہیں ہوگی سر۔"

پھر وہ جمال کے ساتھ دفتر سے نکلے۔ سلطنت مرزا کی کار کی چابی جمال کے ہاتھ میں تھی۔ فرزانہ نے پہلی بار محسوس کیا کہ اس کے ساتھ جمال کا انداز اب مودبانہ تھا۔

"بہت اچھی فلمیں بنوا کی ہیں تم نے۔"

MARK

"مارکیٹ کا کیا سود ہے؟"

"پندہ دن بعد ہم اپنی پروکسٹور مارکیٹ میں پہنچا دیں گے۔"

”گنڈ.....! اچھا اب ایک کام کرو۔ میں آج ہی اپنے دفتر کے تمام افراد سے دو دو منٹ کے لیے ملنا چاہوں گی۔ اہم ذمہ داروں سے لے کر چھ اسیدیں تک۔“

فرزاد نے خود کو اس سانچے میں ڈھالنا چاہتی تھی جس سانچے میں سلوٹ مرزا ڈھلے تھے۔

اس دن وہ دفتر کے کبھی لوگوں سے ملی۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ لوگ اس سے مل کر اس دنیا سے بہت خوش ہوئے تھے کہ وہ جس کے منسوب تھے، وہ نہایت مفکرمعراں تھی۔ چہرہ اسی تو بہت زیادہ میل اٹھے تھے۔ وہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچتے تھے کہ ان کی ماں کا نام اپنے سامنے بٹھا کر ان سے ان کے لیے حال احوال پوچھنے کا۔

میں نے شہر و قریہ پر دو دفتر سے اسی جو ایک معروف
 ملاقات کے لئے بلور بھیجا۔
 مگر پہنچ کر اسی کے اپنے والدین کے ساتھ خاصا
 وقت گزارا جس کا موقع اسے پہلے نہیں ملا تھا۔ آتے ہی مگر
 کے کام لگنے میں مصروف ہو جاتی تھی جبکہ اب کسانا پکانے
 کے لیے ایک عورت ملازم تھی۔

خام کو وہ گھر سے سڑت مرزا کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ اس وقت اس نے جعفر کو اپنے ساتھ نہیں لیا تھا۔ خود ڈرائیو تک کر رہی تھی۔ ڈرائیو سمجھ اس نے پچھلے میں منتقل ہونے کے بعد ہی سیکنا شروع کر دی تھی۔

سائرا اور غور اس سے پٹ گئے۔ وہ ان کے کمر

سلطوت مرزا ابولے۔ "یہ تو تم نے اچھا کیا کہ شوفر کے ساتھ نہیں آ گئیں۔ تمہارے دفتر اور گھر کے ملازمین بھی مجھے نہیں جانتے۔ میں بہت احتیاط سے خود کو پوشیدہ رکھ رہا ہوں مرزا نہ! افتتاح کے موقع پر بھی میں اسی لیے نہیں آیا تھا۔ اس معاملے میں مجھے صرف خیال اور وہ فشر صاحب واقف ہیں۔ ان پر بھی مجھے اعتماد ہے۔ وہ ہرگز کسی کو نہیں بتا سکیں گے لیکن اگر تم اس طرح یہاں آتی جاؤ گی تو خدشہ ہے کہ کوئی دیکھ لے۔"

"میں بچوں سے ملے بغیر نہیں رہ سکتی سر!" فرزانہ نے کہا۔

نے کہا۔

کر لیا گیا ہے۔ جس روز تم وہاں نکل ہو جاؤ گی اسی روز ملازمین بھی وہاں پہنچ جائیں گے۔ سرورث کو ارڈرم ملنے والے دن ہی ملے ہوں گے۔ ان ملازمین میں ایک عورت بھی ہوگی۔ جس روز تم فریڈرز کے دفتر میں قدم رکھو گی، اسی روز تمہارے لیے کار بھی مہیا کی جائیگی ہوگی۔ فی الحال تمہیں یہاں لانے اور واپس گھر پہنچانے کے لیے دفتر کی ایک کار وقف ہوگی۔ آج مجھ سے خطی ہو گئی کہ میں نے تمہیں اپنی کار میں بیٹھا۔ یہ مناسب نہیں ہو گا کہ کوئی بھی تمہیں میری کار میں دیکھے۔ میں نے خود کو بائبل پوشیدہ رکھا ہے۔ فرزانہ فریڈرز کے قیام کے لیے تمام تر ذمے داریاں میں نے جمال پر ڈالی ہیں۔“

ان کا یہ بھی رعبی نمی۔ اس وقت اس کا روال رواں خواب
خواب کی نگہ ر کرنے لگا۔

پھر اس دن یہ خواب اپنی ولایت کی معراج پر تھاجب
فرزانہ ٹریڈرز کا افتتاح ہوا۔ فیتہ کاٹ کر یہ رسم ایک منسٹر
کے ہاتھوں سے ادا ہوئی۔ اس منسٹر سے سلطنت مرزا کے
بہت قریبی تعلقات تھے۔

”اس کی وجہ سے“ سلطوت مرزا نے کہا۔
 ”افتتاح کی تصویریں سبکی اخبارات میں چھپیں گی اور ناممکن
 ہے کہ وہ طارق کی نظر میں نہ آئیں۔“

فرزانہ نے دیکھا بھی کہ افصح کے اس موقع پر میڈیا کے مات سے نمائندے موجود تھے۔ اس موقع پر فرزانہ اپنے والدین کو بھی ساتھ لائی تھی۔ ان سے اس نے کہا تھا کہ مرزا صاحب یہ نیا کاروبار شروع کر رہے ہیں اور انہوں نے اس کی تمام تر ذمہ داری اسی پر ڈالی ہے لیکن یہ بات کسی وجہ سے وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتے کہ یہ کاروبار ان کا ہے۔

فرزانہ نے انفرکام پر جمال کو ہدایت کی کہ کمرہ کا
شو فر آدھے گھنٹے بعد اس کے والدین کو گھر چھوڑ آئے۔
"اس کے بعد تم میرے پاس آنا۔" فرزانہ نے کہا
کر والے منقطع کر دیا۔

آدمے کھڑے بعد اس کے والدین چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد جہاں کمرے میں آیا۔

”کیا دیکر میں ہے جمال؟“ فرزانہ نے پوچھا۔
”کل سارے اخبارات میں ہماری پروڈکشنز کے

اشہادات موجود ہوں گے اور آج رات سے فی وی پیٹرن پر
بھی اشہادات شروع ہو جائیں گے۔ ان کی فلمیں آپ

Full Version (2022)

کار کے قریب پہنچ کر اس نے فرزانہ سے ایک قدم آگے
بڑھ کر کاری پہنچ کر دست کا دروازہ کھولا۔
"ارے بیس۔" فرزانہ بولی۔ "میں آگے ہی بیٹھوں گی۔"
"یہ تو مناسب نہیں ہو گا میڈم کہ آپ میرے برابر
میں بیٹھیں۔"

فرمانہ نے چونکہ کراس کی طرف دیکھا۔ دوسری
جہال سے اس آواز سامنا ہوتا ہی رہتا تھا لیکن اس نے
پہلے بھی اسے "میزم" نہیں کہا تھا۔
"فرزانہ فریڈر میں جہاد اجزل ٹیمر دی ہوگا۔"
سلطنت مرزا کی آواز اس کے دماغ میں گونجی اور وہ پچھلی

[illegible]

ہوئی۔ چنانچہ چونکہ دار نے کھولا تھا۔
 ”کس کا بنگلہ ہے؟“ ”فرزانہ نے پوچھا۔“ ”تم نے مجھے
 ابھی تک نہیں بتایا کہ ہم دفتر سے کس کام سے نکلے ہیں۔“

کہا۔ "آپ کو یہ سارا بھگوان دے گا اور اس کے بعد صاحب کو اس کے بارے میں رپورٹ دیتا ہے۔"

فرزند کے ذہن میں گورایہ سوچاں ابھر رہی تھیں۔ یہ فرزند
فریڈرک کا دفتر اس نکتے میں قائم کیا جائے گا؟
بحال ہے جسے نکتے کا ایک ایک گوشہ دکھایا۔ اس
کے بعد وہ پھر کار میں آہٹے اور کار دفتر کی جانب روانہ
ہوئی۔ دفتر پہنچ کر فرزند بلا تاخیر سیدھی سلوٹ مرزا کے
کمرے میں داخل ہوئی۔

"میرا" فریاد نہ بیٹھے ہوئے بولی۔ "بھلے کو باہر سے دیکھ کر مجھے خیال آیا تھا کہ وہاں دفتر بنایا جائے گا لیکن جب اندر سے دیکھا تو اس کی ڈیکوریشن سے اندازہ ہوا کہ وہ تو رہنے کے لیے ہونا چاہیے۔"

اب وہاں نہیں رہتا چاہیے۔

”ہاں۔“ سطوت مرزا نے کہا۔ ”اب تم اپنے والدین کے ساتھ جلد از جلد وہاں منتقل ہو جاؤ۔ ابھی وہاں چوکیدار کے ایک نوکر کے ساتھ ایک کتا لایا گیا ہے۔“

اس کی یہ توقع بالکل درست ثابت ہوئی۔ مہرینگی کر جب اس نے کہیں نہ گھوٹا اور نہیں بک پر بھی تو حارث نہیں بک پر تھا۔ چند سینہ کی فتنے سے تھے کہ اس کا بیج بائیں ہاگین پر آ گیا۔ اس نے "بیوہ" سے بات شروع کی اور پھر ایسے سوالات شروع کر دیے جیسے کوئی ہی اس کے بارے میں سب کچھ جان لینا چاہتا ہو۔ فرزانہ نے اپنی عمر اٹھارہ سال بتائی اور قیام کہہ دیا "میں قیام کیا پھر کھانا"۔ "آج ہماری فرینڈ شپ کو پینا ہون ہے۔ فوراً ہی تو میں آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیتی ہوں گی۔"

"کوئی بات نہیں۔" حادق کا جواب آیا۔ "آپ نے ہم لائن پر تصویریں بہت اچھی لگائی ہیں۔"
"یہ میری پسندیدہ اداکاراؤں ہیں۔" فرزانہ نے کہا۔
"مگر تصویریں بہت خاص ہیں۔"
فرزانہ کے ہونٹوں پر ہنس بکاسی مسکراہٹ پھیل گئی۔
"شاید میں یہ تصویریں بہت دوں۔"
"کیوں؟"

”ان کی وجہ سے فرخند شپ کے لیے بہت لوگ
آ رہے ہیں۔ اس وقت بھی آٹھ رکھنٹ موجود ہیں۔ ابھی
دیکھیں نہیں میں نے۔“
”ابھی مت بتائے۔ جگہ میں آ کر، اسے بھی
اچھی تصویریں بھیج دیتا ہوں۔“
”بھیسے میں دیکھوں گی پھر فیملہ کروں گی کہ ان کا
کیا کروں۔“
”بس ایک منٹ علی بھیتا ہوں۔“
”ختم ہوں۔“

ان باتوں کے دوران میں اس کے ذہن میں ایک خیال آیا تھا اور اس نے دیکھے گئے پروگرام کے ذریعے پیچہ باکس کی دو تصویروں پر بنا کر ڈاؤن لوڈ کر لی تھیں۔ جب اس نے بحال سے یہ پروگرام دیکھا تھا اس وقت اس کے ذہن میں یہ بات نہیں تھی کہ وہ پروگرام اس طرح اس کے کام آئے گا۔

ایک مہینہ نہیں گزرنے پایا تھا کہ طارق نے دو تصویریں بھیج دیں۔ فرزانہ کا خیال تھا کہ شاید وہ بالکل ہی عریاں تصویریں بھیجے گا لیکن ایسا نہیں ہوا البتہ تصویریں فرزانہ کی لگاٹی ہوئی تصویروں سے زیادہ عریاں تھیں۔

فرزانہ نے اس سچے باکس کی تصویر بنا کر ڈاکن لوڑ کر لی۔ اس وقت اسے یقین آ گیا تھا کہ احمد جل کر طارق اور زیادہ کی بجائے احمد ام کی ان حرکتوں کی معاون ہے۔

”تھوڑا بہت تو میں بھی جانتا ہوں میڈم! آپ کیا
 سیکھنا چاہتی ہیں؟“
 ”اگر ہم نیٹ سے کسی بھی چیز کی تصویر بنانا چاہیں تو
 کس پروگرام کے تحت بنا سکتے ہیں۔ میں نے شاید کہیں
 پڑھا تھا یا سنا تھا کہ ایسا کوئی پروگرام ہوتا ہے۔“
 ”جی ہاں میڈم! وہ میں جانتا ہوں! اگر وہ پروگرام آپ
 کے کمپیوٹر میں لگا ہے تو اس کا استعمال میں آپ کو سکھادوں گا
 اور اگر وہ نہیں ہے تو اسے لگا دینی کیوں گا۔ چند منٹ لیں
 گے۔“

”دیر ہی گزرا تو یہ تم ابھی کرو۔ کہیں نر کا رخ اپنی طرف کرو۔“

پھر ہمال نے دو پر وگھام نہ صرف اٹھایا بلکہ اس کے استعمال کا طریقہ بھی سکھا دیا۔ فروغ نے ہمال کے سامنے ہی اس کی تموزی سی پریکٹس بھی کی۔ دو گھنٹے ہمال نے کہا۔

”آپ نے تو بہت جلدی کہول لیا۔“

”تم اور کیا کیا جانتے ہو۔“

بھال نے چند پروڈکشنز کے کام بنائے اور یہ بھی کہ ان پروڈکشنز میں کیا کیا، کیا کیا ہو گا۔

"گڈ! فنڈز" نے کہا۔

پروڈکشنز مازائیں نہیں، کوئی خاص منہ دیتے تو ہوگی نہیں۔ تم مجھے روزانہ ایک ڈیڑھ گھنٹے جو کچھ بھی سکھا سکتے ہو، سکھاؤ۔ آج کے لیے بس اتنی کافی ہے۔ تم اب جاؤ۔

میں تمہاری سب سے زیادہ پسندیدہ پروڈکشنز کی۔

بہال کو رخصت کر کے فرزانہ اپنے ایک گھنے تک
پرکاش کی ہجر کیپوڑ بند کر دیا۔ اس کے بعد ہی وہی کھولا۔ اس
کی ہدایت پر بہال نے دن کے لیے بھی اشتہارات بک
کروائے تھے۔

فرزاتہ نے خاصا وقت مختلف پمپنگ پر "فرزاتہ
فریڈرز" کے اشتہارات دیکھے۔ اس نے پروڈکٹس کے
آنے تک کے لیے اشتہار کی مد میں خاصی بڑی رقم مختص کی
تھی۔ اس کا نتیجہ یقیناً اتنا مثبت نکلا کہ ابتدائی دو ایک دن
میں ہی طارق کے چمکے پمپنگ کئے گئے۔

معمروہ وقت پر وہ دستر ہے اٹھ گئی۔ گھر پر اس نے والدین کے ساتھ وقت گزارا۔ گیارہ بجے سطوت مرزا کے گھر پہنچی۔ بچوں کے ساتھ اس نے آدھا گھنٹا ہی گزارا کیونکہ بارہ بجے سے پہلے اسے واپس گھر پہنچنا تھا۔ اسے یقین تھا کہ طارق نے اس کا جواب پڑھ لیا ہوگا اور بارہ بجے فیس بک پر ضرور آئے گا۔

ہلایا۔ اس سے کچھ معلومات حاصل کیں پھر اسے رخصت کر کے کہیں نہ کھولا۔ ابھی کچھ دن تک دفتر میں اس کے لیے کوئی مصروفیت نہیں تھی۔ بس وقت ہی گزرتا تھا اور وقت مزاراں کے لیے اس کے کمرے میں کبھی نہ تھا۔

وہ فیس بک پر چلی تو اسے معلوم ہوا کہ اس نے جن لڑکیوں سے فرینڈ شپ کی ریکورڈ کی تھی، ان میں سے چار اس کی فرینڈ شپ میں آگئی تھیں۔

فرزانہ کو خیال آیا کہ شاید حارس کی سیس بلس پر ہو۔
 اس نے فریسیں کیا تو اس کا خیال درست ثابت ہوا۔ طارق
 نے اپنے بیچ پر تصویر بھی اپنی ہی لگا کی تھی۔ اس کے فریڈز
 کی تعداد خاصی تھی۔ فرزانہ نے اس کا جائزہ لینا شروع کیا۔
 نادر تو لڑکیاں تھیں۔ ان میں سے ایک چہرہ دیکھ کر فرزانہ
 چونکی۔ وہ تصویر زینت کی تھی۔ نام بھی زینت ہی تھا۔
 کیا یہ طارق کے جال میں پھنس چکی ہوگی؟ فرزانہ
 نے سوچا۔

اس وقت یا ایک اسے خیال آیا کہ وہ طارق کو فریڈ
 فب میں لے۔ اس سے ریکویسٹ کرے۔ اس کے لیے
 اس نے ایک حرکت یہ کی کہ گوگل سرچ میں جا کر چرچ
 اور کاراؤں کی نیم مریاں تصاویر لنت کیں اور پھر وہ اپنی
 ہانٹ لائن پر ڈال دیں۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی ریکویسٹ
 قبول کرنے سے پہلے طارق اس کے پیج کا جائزہ لینے کے
 لیے ضرور آئے گا اور وہ نیم مریاں تصاویریں دیکھنے کے بعد
 اس کی ریکویسٹ یقینی طور پر قبول کر لے گا۔

اس کی توقع درست ثابت ہوئی۔ وہ نہ صرف فریڈ
شب میں آچکا تھا بلکہ ایک سوال بھی چھوڑ گیا تھا کہ "آپ
فیس بک پر کس وقت آتی ہیں؟"

فرزات کے جواب میں کہہ دیا۔ "میں بخ کیا ہو جائے
اور اس کو بارہ بجے کے بعد فیس بک پر آتی ہوں۔"
اگر اس وقت طارق فیس بک پر ہوتا تو اس سے بات
کر کر کر کر لے لے کر ایک دن

فرزانہ نے یہ بھی دیکھا کہ اس کے بیچ پر آٹھ افراد کی
کیونٹ موجود تھی۔ اس کا سبب وہ تصویریں ہی ہو سکتی
تھیں جو اس نے بیچ پر ڈالی تھیں۔ فرزانہ نے وہ سب
ڈیلین کر دیں۔ وہ ابھی فرینڈ لسٹ میں زیادہ بھینز نہیں
چاہتی تھی۔ اس نے انھیں بکس پر کچھ وقت گزارا پھر کیوٹر بند
کر کے جمال کو بلا یا اور اس سے کہا۔

"جمال! میں کوئی ایسا شخص چاہتی ہوں جو مجھے کہہ کر

طارق کا دل چاہتا تھا کہ اس نے اپنا موہا مل فبر
تبدیل کر لیا تھا۔ طارق نے پہلے تو اسی فبر سے رابطہ کرنا چاہا
ہوگا۔ تاکہ اس نے ملی فون کا فبر کھمایا ہوگا۔ وہ

فہر اخبارات کے اشتہارات بھی عموماً ان کے
 "بات" کیجئے میڈیم آپ بزرگی آواز آئی اور اس کی
 طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔
 "بات" نے ان باتوں کو بھی میں بولی۔

”میدم“ طارق نے طنز آمیز میں کہا۔ اس کے
آپ بڑی آواز میں ہوئی۔
”جو“ فرزانہ کا لہجہ بدستور سا تھا۔
”تو ہی اوپنی اسامی چالیں لی؟“ طارق ہنس۔
”فرزانہ کے ہونٹ بھیج گئے۔“

"کون ہے وہ؟"
 "میں نے اسی لیے جن ریسو کیا ہے تاکہ تمہاری
 منگو کا اعزاز دیکھوں۔ جو گنڈاؤیت ہے تمہاری، اسی
 اعزاز میں بات کر رہے ہو۔"

”اچھا“ طارق نے او بھری۔ میں دوڑا ہوا تھا۔
 ”جی نہیں بھولا ہوں جو میں نے تمہارے ساتھ گزارا۔“
 ”میں بھی دو دن نہیں بھولی ہوں۔“ فرزانہ نے
 دانت چرات جھالے۔ ”اور مجھے انہی دلوں کا حساب لینا
 ہے تم سے۔“

اڑانے کے انداز میں ہوا۔

”اب تمہیں کیا پڑے گا میرے بھروسے میں
مگر نے کس لیے۔ اسی لیے آئی ہوں میں تمہاری ہی فیلڈ میں
اور تمہاری طرح گھٹیا نہیں ہوں کہ دھوکے سے وار کروں۔
یہ اچھا ہوا کہ تم نے مجھے فون کر لیا۔ میں تمہیں پہلے سے
بتا دیتا چاہتی ہوں کہ تمہارا ادارہ ہی میرا مارگٹ ہوگا۔ میں
تمہیں تباہ کر دوں گی۔“ ہاتھ پر آ جا اگے اور یہ نوبت
آنے سے پہلے ایک بار میرے پاس آ کر میرے بھروسے
میں کر کر کر کرنا اکیس ضرور۔“

”خارق ہنسا۔“ تو یہ آزادے ہیں؟“

”بھئی ہوا بھی اس حالے میں۔ کاروباری داء پیچ کی
ابھی سچے بھی نہیں جان سکتیں تھم۔“

دیا۔ اچھے کے ہونٹوں پر بڑی زہریلی سی مسکراہٹ تھی۔

تھامس نے فوراً میسج باکس بھیجا۔ لکھا تھا۔ "ہیلو ہوتی ڈیرا"۔
 دو تین روز سے وہ اسے اس کے فرضی نام سے
 مخاطب کرنے لگا تھا۔ "فرزانہ نے بھی اب "طارق صاحب"
 کہا چھوڑ دیا تھا۔
 "آج کچھ دیر کر دی آنے میں۔ اب تک وقت کی
 اتنی پابندی ہو کہ میں اتنی سی تاخیر کے باعث اب لاٹس
 ہونے لگا تھا۔"
 "وہ بس۔ کسی کام میں الجھ گئی تھی۔"
 چھ اور باتیں کرنے کے بعد طارق نے ایک
 انگریزی فلم کا نام لے کر پوچھا کہ اس نے وہ فلم دیکھی ہے؟
 فرزانہ نے ٹی میں جواب دیا۔ طارق بولا۔
 "اس کے بچوں سے سنو ہونے چاہیے تھے مگر جانے
 کیوں نہیں ہوئے۔ یوٹیوب پر یہ فلم موجود ہے، دیکھنا کبھی۔"
 "اچھا، کسی وقت دیکھوں گی۔"
 پھر جب فرزانہ نے فیس بک سے جانے کا ارادہ ظاہر
 کیا تو طارق نے کہا۔ "اچھا تو ایک بات سننی جاؤ۔ آئندہ
 ایک ہفتے میں میری کچھ مصروفیت رہے گی۔ رات ہی کو فیس
 بک پر ملاقات ہو سکے گی۔"
 "ایک ہفتے کی مصروفیت، شادی کی تیاری۔ فرزانہ
 نے سوچا پھر بولی۔ "ٹھیک ہے۔ میں اس ہفتے صبح کے وقت
 فیس بک پر تمہارا انتظار نہیں کیا کروں گی۔ خود بھی شاید
 پابندی سے نہ آؤں تمہاری سی وجہ سے آتی ہوں۔"
 "اتنا لگا ہو گیا ہے مجھ سے؟"
 جواب میں فرزانہ نے ایک مسکراتا کارٹون بھیجا اور
 فیس بک سے باہر آ گئی۔
 "کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ اس نے سوچا۔ پھر
 چوری سے جاتا ہے لیکن ہیرا پھیری سے نہیں جاتا۔"
 اس نے اسی وقت یوٹیوب پر وہ فلم بھی دیکھی جس کا
 نام طارق نے بتایا تھا۔ اس فلم کی ابتدا اسی ایک ریپ سین
 سے ہوئی تھی لیکن یہ بات صرف جسمانی حرکات سے ظاہر کی
 گئی تھی۔
 فرزانہ نے ریمپ ٹی وی سکرین کے ساتھ کیپوٹر بند
 کر دیا۔ پوری فلم نہیں دیکھی۔
 دن گزر رہے تھے۔ ان دنوں میں طارق سے صرف
 رات کے وقت فیس بک پر ملاقات ہوتی رہی جس میں وہ
 بہت زیادہ بے تکلف ہو گیا۔ حقیقی ملاقات کے لیے اس کی

بے چینی ظاہر ہوتی رہی جسے کسی نہ کسی طرح ٹالتے رہتا
 فرزانہ کے لیے ضروری تھا۔ طارق نے اب ایسی باتیں بھی
 شروع کر دی تھیں جنہیں کسی حد تک منہ منہ لکھ کر کہا جاسکتا تھا۔
 زینت سے کم باتیں ہو سکیں۔ اس سے بھی کچھ بے
 تکلفی ہو گئی لیکن ایسی نہیں جسے تہذیب کے دائرے سے باہر
 کہا جاسکتا۔
 جس دن طارق کی شادی تھی، اس سے ایک رات
 پہلے اس نے فرزانہ سے یہ بھی کہا کہ وہ تین چار دن کے لیے
 ایک ضروری کام سے بیرون ملک جا رہا ہے اور اگر چاہے
 باپ اس کے ساتھ ہوگا لیکن بے حد مصروفیت کے باعث وہ
 فیس بک کے لیے وقت نہیں نکال سکے گا۔
 "سال بھر کی بے چینی جو ہے۔ فرزانہ نے سوچا تھا۔
 اسی دوران میں جمال نے اس سے اس معاملے میں
 بھی گفتگو کی تھی کہ جو پروڈکشنس بازار میں جائیں گی، ان
 کے ٹیکٹ چھوٹا کر ان پر قیمت بھی چھپے گی۔
 "جس پروڈکٹ پر جو لاگت آ رہی ہے، اس سے
 دس فیصد کم قیمت رکھو۔"
 جمال بٹانے اس کی صورت نکھار دیا۔
 "اس معاملے میں مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔"
 فرزانہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ "اب تم جاسکتے ہو۔"
 اسی رات سلطنت مرزا نے مسکراتے ہوئے فرزانہ سے کہا۔
 "جمال سے میں نے کہہ دیا تھا کہ فرزانہ ٹریڈرز کے قیام
 کے بعد وہ مجھ سے بالکل نہیں ملے گا لیکن آج وہ اتنا پریشان
 تھا کہ مجھے فون کر بٹھا۔ تم نے پروڈکشنس کی جو قیمتیں رکھوائی
 ہیں، اس کی وجہ سے اس کا دماغ چکر ا گیا ہے۔ چونکہ وہ
 جانتا ہے کہ سرمایہ میرا ہے۔ اس لیے اس نے مجھے بتانا اپنا
 فرض سمجھا۔"
 "جی ہاں۔" فرزانہ نے کہا۔ "اس کے حیرتوں سے
 تو شاید زمین نکل گئی ہوگی اور یہ میں اسے بتانا نہیں
 چاہتی تھی کہ میں فائنل ٹریڈرز پر ایک نہایت شدید ضرب
 لگانا چاہتی ہوں۔"
 "تم نے مجھے اپنا منصوبہ بتائی دیا تھا۔ اس لیے میں
 نے اس سے کہہ دیا کہ جو کچھ اس سے کہا جا رہا ہے، وہ صرف
 وہی کرے۔"
 "سرا! فرزانہ نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 "فائنل ٹریڈرز کو تباہ کرنے کے لیے مجھے اب ایک اور
 راستہ بھی مل گیا ہے۔ شاید اب میں اسی راستے پر چلوں۔
 فرزانہ ٹریڈرز کو زیادہ نقصان نہیں اٹھانا پڑے گا۔"
 "سرا! فرزانہ نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 "فائنل ٹریڈرز کو تباہ کرنے کے لیے مجھے اب ایک اور
 راستہ بھی مل گیا ہے۔ شاید اب میں اسی راستے پر چلوں۔
 فرزانہ ٹریڈرز کو زیادہ نقصان نہیں اٹھانا پڑے گا۔"

پہلے ہی

"وہ کیسے؟ کیا راستہ ہے؟" سلطنت مرزا نے الجھ کر پوچھا۔
 "میں آپ سے گزارش کروں گی کہ وہ آپ مجھ سے نہ
 پوچھیں۔ بس یہ عرض کروں گی کہ اگر مجھے اس راستے سے کامیابی
 ملی تو پھر پہلے ہی منصوبے پر کام جاری رکھا جائے گا۔"
 "تم نے تو میری الجھن بڑھا دی۔"
 "پلیز سرا!"
 اس کے بعد سلطنت مرزا نے اس سلسلے میں مزید کوئی
 بات نہیں کی۔
 فرزانہ کا دوسرا منصوبہ ایسا تھا جو وہ سلطنت مرزا کو بتانا
 نہیں چاہتی تھی۔
 پھر وہ دن بھی آ گیا جب طارق اور زینت کی شادی
 تھی۔ اس رات فرزانہ، سلطنت مرزا کے گھر نہیں گئی۔ وہ
 بتائے تھے کہ وہ بچوں کے ساتھ ہی شادی میں شرکت کے
 لیے جائیں گے۔
 دو دن بعد ہی فرزانہ کی فیس بک پر زینت سے
 ملاقات ہوئی۔ اس نے کہا کہ اس کی شادی ہو چکی ہے۔
 "ارے! فرزانہ کے شکایت کی۔" اور تم مجھے بعد
 میں بتا رہی ہو۔
 "مگر میں جیسا بتا رہی تھی تو شادی میں شرکت
 کے لیے لاہور سے آئیں؟"
 فرزانہ نے اس پر بھی ظاہر کیا تھا کہ وہ لاہور سے ہے۔
 "ہاں۔" اس نے کہا۔ "کراچی آنا تو واقعی مشکل
 تھا۔ پھر وہ فیس کر بولی۔ "چلو میں اپنی شکایت واپس لیتی
 ہوں۔ یہ تو بتاؤ کہ شادی کس سے ہوئی ہے؟"
 "تم جانتی ہو ان کو۔" زینت نے کہا۔
 فرزانہ کے ذہن کو دھچکا سا لگا۔ دل کی دھڑکن بھی کچھ
 بڑھ گئی۔
 "شاید تم کچھ حیران ہوئی ہو۔" زینت نے کہا۔ "وہ
 فیس بک پر تمہاری فریڈ شپ میں ہے۔ میں ان کا نام اور
 تصویر دیکھ چکی ہوں۔"
 فرزانہ نے سکون کا سانس لیا۔
 "تم سے کچھ باتیں تو ہوتی ہوں گی اس کی؟"
 "ہاں، ہوتی تو ہیں۔"
 "کوئی خاص قسم کی گفتگو؟" زینت نے اسے ٹھونکا چاہا۔
 "خاص سے تمہاری کیا مراد ہے؟"
 "در اصل وہ ذرا عاشق مزاج قسم کے ہیں۔"
 "ہوں۔" فرزانہ نے سوچتے ہوئے کہا۔ "کبھی کبھی
 ان کی باتیں سن کر تو ہوا ہے۔"

"اس ہفتے تو انہوں نے بات نہیں کی ہوگی تم سے؟"
 "خیال نہیں کیوں آیا؟"
 "شادی سے پہلے ہی مجھے معلوم تھا کہ وہ عاشق مزاج
 قسم کے ہیں۔ اس لیے میں نے ان سے وعدہ لیا تھا کہ وہ
 شادی کی تاریخ طے ہونے کے بعد کسی لڑکی سے کسی بھی قسم کا
 رابطہ نہیں رکھیں گے۔"
 "میں۔ کیا تم مطمئن ہو کہ وہ وعدہ نبھائیں گے؟"
 "بات کچھ ایسی ہے کہ انہیں نبھانا تو پڑے گا۔"
 زینت نے کہا۔ اس نے ایک سینٹ کی بات نہیں بتائی پھر
 بولی۔ "اب وہ آئندہ بھی تم سے بات نہیں کریں گے۔"
 "اچھا۔ چلو اب پھر کسی وقت بات ہوگی۔ مجھے والدہ
 نے پکارا ہے۔"
 "جاؤ۔ خدا حافظ!"
 "خدا حافظ!"
 فرزانہ فیس بک سے نکل آئی لیکن کیپوٹر بند نہیں کیا۔
 وہ سوچ رہی تھی کہ اب اسے اپنے سے منصوبے پر کس طرح
 عمل کرنا ہے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے انٹرنیٹ
 کے پروگرام "فریڈ شپ" میں کچھ کام شروع کیا۔ یہ
 پروگرام بھی اس نے پہلے سے دیکھا تھا لیکن اس وقت اسے
 یہ خیال نہیں آیا تھا کہ یہ پروگرام دیکھنا اس کے لیے بے حد
 مفید ثابت ہوگا۔
 پھر دو دن بعد فیس بک پر طارق سے بھی بات ہوئی۔
 فرزانہ کو پہلے ہی ایک خیال آ چکا تھا۔ اب اسے یقین ہو گیا
 کہ طارق نے اس کی فریڈ شپ میں لوگوں کے نام اور
 تصویریں دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی ہوگی یا اسے خیال ہی
 نہیں آیا ہوگا ورنہ وہ زینت کا نام اور تصویر دیکھ کر ہلچل
 مچاتا۔ "میں تھا کہ اپنی شادی کی تاریخ مقرر ہونے کے بعد
 اسے "ان فریڈ شپ" کی ضرورت تھی۔
 اس روز اس نے ان لوگوں سے ظاہر ہو کر کہا کہ وہ بہت
 خوش تھا۔ اس کی بے تکلفی اس روز ساری حدیں پار کر گئی۔
 جنسی باتیں تو اس نے پہلے ہی شروع کر دی تھیں۔ ایک
 مرتبہ وہ کسی فلم کی ایک تصویر بھی بھیج چکا تھا جس میں ایک
 نوجوان جوڑ جوڑی عریاں حالت میں ہم آغوش تھا۔
 "ایسی تصویریں مت بھیجنا کریں طارق!" فرزانہ
 نے اس سے کہا تھا۔ "اس سے جذبات بھڑکتے ہیں۔"
 "مجھ سے ملنے کی بات آتی ہے تو تم ٹال جاتی ہو۔"
 میں تو اس سے زیادہ بھجان خیر تصویریں بھی بھیجوں گا۔"
 "ان کی باتیں سن کر تو ہوا ہے۔"

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔
فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

فرزاد نے کہا اور سید رکھ دیا۔ اس کا چہرہ خوش
ہو گیا۔

آخری گامگ

نوجوان کے ایک ہفتے میں رات کے
دو بجے آخری گامگ اپنی میز پر سر رکھ کر سو رہا
تھا۔ صبح کی گھنٹی نے والی عورت نے مالک سے
پوچھا۔ "میں نے آپ کو پانچ بار اس آدمی کو
اٹھاتے ہوئے دیکھا تھا۔ آپ اسے کال کیوں
نہیں دیتے؟"

"اسی کوئی خاص بات نہیں۔" مالک
نے جواب دیا۔ "میں جب بھی اسے اٹھاتا
ہوں۔ یہ لڑکا اٹھتا ہے اور ادا کر کے بھر سوجاتا
ہے۔"

(مرسلہ: محبت نصیر، مٹان)

جھوٹ کی یادگار

مالی امریکا کے شہر میں ایک عمارت
"جھوٹ کی یادگار" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ
نذر مندی کے عین وسط میں واقع ہے اور اس کی
بلندی سو فٹ ہے۔ اس کے کتبے پر یہ عبارت
کندہ ہے۔

"25 جنوری 1853ء کا ذکر ہے، ایک
خاتون جھڑپ میں نے اپنی تین سہیلیوں سے کہا،
آؤ منڈی چلیں اور وہاں سے گندم خریدیں۔
اس مقصد کے لیے ایک خاتون کے پاس رقم جمع
کر لی گئی۔ یہ چاروں خواتین جب منڈی پہنچیں
تو اس عورت نے جس کے پاس رقم جمع تھی،
محسوس کیا کہ رقم کم ہے۔ اچانک اسے یاد آیا کہ
دھڑپ میں نے اپنے جیسے کی رقم ادا نہیں کی لہذا
اس نے دھڑپ سے رقم طلب کی لیکن اس نے
جواب دیا کہ میں رقم ادا کر چکی ہوں۔ اگر یہ
جھوٹ ہو تو خدا مجھے موت دے دے۔ دیکھتے
ہی دیکھتے دھڑپ گری اور وہیں ڈبیر ہو گئی۔ مطلوبہ
رقم اس کی منگی سے برآمد ہوئی۔ یہ عمارت اسی
عبرت تک واقع کی یاد تازہ کرتا ہے۔"

(مرسلہ: خالد حسین، فیصل آباد)

جمال یقیناً الجہ کیا ہوگا لیکن وہ کوئی سوال کرنے کی جرات نہیں کر سکا اور چلا گیا۔

فرزانہ نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر یہ خیال اس کے ذہن میں آیا ہی نہیں تھا کہ فاضل ٹیڈرز کے علاوہ بھی کچھ ادارے اسی قسم کی پروڈکشن بنا رہے تھے۔ فرزانہ ٹیڈرز کے اس اقدام سے ان کا متاثر ہونا بھی چھٹی تھا۔ وہ بھی گیموں کے ساتھ گمن کی طرح پس جاتے جبکہ ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔ فرزانہ کو انتقام تو طارق سے لینا تھا۔

آپا۔ شادی کے بعد وہ طارق کے نصف کاروبار کی مالک بن چکی تھی۔ طارق کے ساتھ اس کا حصہ بھی ختم ہو جاتا۔

ان سب کے ساتھ تو یہ زیادتی ہوئی۔ فرزانہ نے سوچا اور کچھ دیر میں ہی اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس معاملے کو آگے بڑھانے کے بجائے "پلان بی" پر عمل کرے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ فیس بک پر اسے زینت مل جائے۔ اس نے کمپیوٹر کھولا اور فیس بک پر گئی۔ کچھ دیر تک وہاں رکی بھی لیکن زینت نہیں آئی۔ فرزانہ نے کمپیوٹر بند کر دیا۔ اس دن دفتر کا وقت ختم ہونے تک اس نے کئی مرتبہ کمپیوٹر کھولا، فیس بک پر گئی لیکن زینت نہیں آئی پھر آہستہ آہستہ دنوں میں بھی اسے مایوسی ہوئی لیکن جب رات گئے فیس بک پر گئی تو زینت بھی وہاں تھی۔

فرزانہ فوراً اس کے پیج پر گئی۔ میسج باکس کھولا اور اس سوال لکھ کر بھیج دیا۔ اس نے لکھا تھا۔ "کئی دن سے غائب ہو گیا شادی کی وجہ سے صرف شوہر کی ہو کر رہ گئی ہو؟"

یہ بات نہیں ہے۔ ذرا سادہ کر زینت کا جواب آیا۔ "کئی دن سے پریشان ہوں۔ اس وقت بھی پریشانی کی وجہ سے نیند نہیں آرہی تھی اس لیے دھیان بنانے کے لیے فیس بک پر آگئی ورنہ اتنی رات کو تو میں کمپیوٹر کھولتی ہی نہیں۔"

فرزانہ نے جواب دیا۔ "تو کیا پریشانی ہوگئی؟ اور اس وقت تمہارے شوہر باہر کہاں ہیں؟"

"وہ ذرا دیر پہلے ہی سوئے ہیں۔ میں نے ابھی دیکھا۔ وہ اب تمہاری فرینڈ شپ میں نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے ہی تمہیں ان فرینڈز کیا ہوگا؟"

"نہیں انہوں نے نہیں، میں نے کیا ہے۔" فرزانہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

"کیوں؟" زینت کو یقیناً تعجب ہوا ہوگا۔

"فیس بک پر جب تم سے آخری ملاقات ہوئی تھی تو میں نے تم سے کہا تھا کہ تم نے ریکس کو چھوڑ دیا۔"

اور یہ بھی بتا دیا کہ ان میں سے کون سا گھر پر مستقل طور پر رہے گا۔ اس سارے معاملے کے بارے میں صبح ناشتا کرتے ہوئے فرزانہ انہیں اور اپنی والدہ کو سب کچھ بتا چکی تھی اور وہ دونوں غائب ہو کر مندر نظر آنے لگے تھے۔

شوٹنگ کلب کا فارم بھرنے کے بعد فرزانہ دفتر پہنچی اور وہاں موجود گارڈ سے ملنے کے بعد اپنے کمرے میں جا کر بیٹھی ہی تھی کہ اس کے موبائل کی بیل بجی۔ اس نے کچھ لوگوں کو یہ خبر دیا تو تھا لیکن جو نمبر اس کی اس کی اسکرین پر آیا تھا، اس سے وہ ناواقف تھی۔

قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ اس نے کال ریسیو کی۔ "ہیلو!"

"تم نے جو کچھ کیا ہے، اچھا نہیں کیا۔"

فرزانہ طارق کی آواز پہچان کر چونک گئی۔ "تمہیں یہ نمبر..."

"کسی سے مل رہی ہے۔" طارق نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "کچھ لوگوں کو تو بتایا ہی تھا تم نے۔"

"تمہیں کس نے دیا؟"

"میں کسی کا نام بتا کر اس کے اعتماد کو کھو نہیں دینا چاہتا۔"

"اچھے شریف زادے کب سے ہو گئے ہو؟"

فرزانہ کا لہجہ سخت تھا۔

"اس حرکت سے تمہارا مقصد کیا ہے؟" طارق کے لہجے میں غراہٹ سی تھی۔ "مارکیٹ تباہ کر دی ہے تم نے۔"

"مقصد تو تمہیں تباہ کرنا ہے۔"

"تمہیں بڑی اسامی پھانسی ہے؟" طارق نے تلخ لہجے میں کہا۔ "کب تک نقصان برداشت کر سکتے گا وہ؟"

"میرے نقصان کو چھوڑو، اپنی تباہی کے بارے میں سوچو۔ جیک مانگتے کب آؤ گے مجھ سے؟"

"خواہوں کی دنیا میں رو رہی ہو تم۔ تین مہینے بھی نہیں تک سکوئی اس طرح تم مارکیٹ میں۔"

"یہ تو وقت بتائے گا۔ دوبارہ مجھے ڈسٹرب مت کرنا۔" فرزانہ نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔ "ذلیل انسان۔" اس نے دل میں کہا۔

پھر اس نے جمال کو بلایا۔

"مارکیٹ کی کیا پورٹ ہے؟" فرزانہ نے اس سے پوچھا۔

"کئی برس میں پریشان ہو گئے ہیں۔ ان سبھی پر اثر پڑا ہے۔ آج میننگ کر رہے ہیں وہ۔"

"اوہ! یہ خیال تو مجھے آیا ہی نہیں تھا۔"

"کس بات کا خیال میڈم؟"

"کیا بتانا چاہتی تھیں؟" زینت الجھ گئی۔

"تم اپنے شوہر کی کئی بات سے پریشان ہونا؟"

"یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟"

فرزانہ نے فوراً جواب نہیں دیا اس طرح وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی تھی جیسے کچھ بتاتے ہوئے ہچکچاتی ہو، مذہب کا شکار ہو پھر اس نے لکھا۔

"تم شادی سے پہلے شادی نہ جانتی ہو لیکن مجھے گمان ہے کہ بعد میں یعنی اب تو تمہیں علم ہو گیا ہوگا اور یہی تمہاری پریشانی کا سبب ہو سکتا ہے۔"

اس مرتبہ زینت نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ وقفے سے اس کا جواب آیا۔ "اب تم کچھ ایسی باتیں کرنے لگی ہو کہ فیس بک پر یہ تحریریں لکھتے ہو کچھ پریشان کر رہی ہے۔ کیا تم نے انٹرنیٹ نمبر دیکھے تھے؟"

"ہاں، ہاں۔ اچھا ہوگا کہ وہ کچھ باتیں فون پر ہی کر لیں۔"

فرزانہ نے اپنا پہلا موبائل نمبر ختم کرنے کے بعد تین نئے نمبر لیے تھے۔ ان میں سے ایک وہ کچھ لوگوں کو دے چکی تھی۔ دو نمبر اس نے اپنے استعمال نہیں کیے تھے۔ انہی میں سے ایک نمبر اس نے زینت کو بتا دیا۔

"میں ابھی فون کرتی ہوں تمہیں زینت کا جواب آیا اور فوراً ہی اس بک سے چلی گئی۔"

فرزانہ نے بی فور ای کمپیوٹر بند کیا اور سوچنے لگی کہ پہلے کیا قدم اٹھایا جائے۔ اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ موبائل کی کئی بجی۔ کال کرنے والی زینت ہی تھی۔ اس نے کہا۔

"یہ تم نے کیسے گمان کر لیا کہ میں اپنے شوہر کی وجہ سے پریشان ہوں۔"

"اچھا نہیں لگ رہا ہے تمہیں یہ بتاتے ہوئے کہ تمہارے شوہر طارق کے تعلقات کئی لڑکیوں سے ہیں اور شادی کے بعد بھی انہوں نے اپنا تیرا نہیں چھوڑا ہے۔"

"تم اس بارے میں کیسے جانتی ہو؟" زینت نے تیزی سے پوچھا۔

"میری ایک دوست ہے۔ طارق صاحب سے اس کے تعلقات ہیں۔ طارق صاحب نے شروع میں اسے شادی کا جھانسا دے کر برباد کیا تھا، بعد میں وہ شادی کی بات ٹالتے رہے۔ میری دوست ان سے اس توقع پر ملتی رہی کہ وہ انہیں کسی نہ کسی طرح شادی کے لیے آمادہ کر لے گی مگر کچھ دن پہلے اسے اچانک کسی طرح معلوم ہو گیا کہ ان

کی شادی تم سے ملے ہوئی ہے۔ اس پر اسے فضا آ گیا۔ وہ مجھے سب کچھ بتاتی رہتی تھی۔ تمہاری شادی سے دو دن قبل وہ طارق صاحب سے ان کے گھر جا کر ملی تھی۔ اس نے ان پر ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ ان کی ہونے والی شادی سے باخبر ہو چکی ہے۔ اس دن اس نے ان کے ساتھ جو وقت گزارا، خفیہ کمرے سے اس کی ویڈیو بنائی تھی۔ وہ اس ویڈیو کی بنیاد پر طارق صاحب پر کسی قسم کا دباؤ ڈالنا چاہتی ہے لیکن ابھی وہ یہ قدم نہیں اٹھا سکی۔ اچانک بتا رہی تھی ہے۔"

"وہ ویڈیو دیکھی ہے تمہیں؟"

"دیکھی ہے۔"

"کیا میں وہ دیکھ سکتی ہوں؟"

"اگر تمہیں میری بات پر یقین نہیں آ رہا ہے تو میں اپنی دوست سے اس کی کاپی بھیج دوں گی۔ وہ ویڈیو کی ڈی وی ڈی بنا کر تمہیں بھیج سکتی ہیں۔ اپنا بتا دو۔"

"نہیں، مگر یہ منگوانا میں مناسب نہیں سمجھوں گی۔ کیا ٹیٹ پر تمہارا بلاگ ہے؟ اگر ہو تو اس پر ڈال دو اور اس کا لنک مجھے بھیج دو۔ میں تمہارے بلاگ پر آ کر دیکھ لوں گی۔"

"میرا بلاگ نہیں ہے۔ میں نے اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھی تھی لیکن میں آج ہی بنا لوں گی۔ فیس بک پر آ کر اس کا لنک تمہیں بھیج دوں گی۔"

"تمہارے لہجے میں مجھے سچائی محسوس ہو رہی ہے۔ میں بے چینی سے کل تک اس کا انتظار کروں گی۔"

"ایک بات بتا دوں۔ تم میری دوست کا چہرہ نہیں دیکھ سکو گی۔ میں نہیں چاہتی کہ تم اسے جانو۔ ویڈیو ایڈیٹنگ سے میں اس کا چہرہ دھندلا کر دوں گی۔"

"مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لڑکی کا جسم تو نظر آئے گا نا؟ اور طارق بھی پہچانے جا سکیں گے؟"

"ہاں، تو ہوگا۔ میں بس اپنی دوست کا چہرہ دھندلا کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں بے چینی سے کل تک انتظار کروں گی۔"

"اوکے۔" فرزانہ نے کہا اور موبائل آف کر دیا۔

وہ ویڈیو ایڈیٹنگ کے پروگرام میں اپنا چہرہ پہلے ہی دھندلا کر چکی تھی۔ ایک دن کا وقت اس نے یہ ظاہر کرنے کے لیے لیا تھا جیسے اسے واقعی وہ ویڈیو اپنی دوست سے لانا ہو۔ اس نے اسی وقت کمپیوٹر دوبارہ کھولا۔ بلاگ تو وہ اسی وقت بنا لینا چاہتی تھی۔ بلاگ بنا کر اس نے ویڈیو اس پر لوڈ کر دی۔

رات اسے بڑی پرسکون نیند آئی۔ ویڈیو دیکھنے کے

بعد زینت بقیہ ہوا کہ جاتی۔ طارق سے طارق کا مطالبہ کرتی اور معاہدے کے مطابق کاروبار میں طارق کا جو حصہ تھا، اس پر بھی قابض ہو جاتی۔

دوسرے روز اس نے دس بیٹے زینت کو فون کیا کہ وہ فیس بک پر آئے۔ وہ خود بھی فیس بک پر پہنچی۔ زینت نہیں تھی۔ کسی بھی وجہ سے اسے کچھ دیر ہوتی تھی۔ فرزانہ کے لیے اس سے کوئی فون بھی نہیں پرستھا تھا۔ اس نے زینت کے میسج پاس میں اپنے بلاک کا ٹک ڈال دیا اور فیس بک سے باہر آ کر کمپیوٹر بند کر دیا۔ اب اسے جسے کا انتظار کرنا تھا اور وہ نتیجہ زینت کا فون آنے پر ہی معلوم ہو سکتا تھا۔

اس دن زینت کا فون شام کو آیا۔ "اس کا کیا ثبوت ہے کہ وہ ویڈیو میری شادی کے ایک دو دن پہلے کی ہے؟" اس نے سوال کیا۔

"میں جو بتا رہی ہوں نہیں۔"

"میں نے طارق کو بھی تمہارے بلاک پر وہ ویڈیو دکھائی تھی۔ انہوں نے یہ تو مان لیا کہ وہ جعلی نہیں ہے مگر یہ بھی کہا کہ وہ بہت پہلے کی ہے۔ انہیں ویڈیو دیکھ کر غصہ بھی آ گیا تھا کیونکہ وہ تو اس لڑکی کا چہرہ نہ دیکھ کر بھی اسے پہچان سکتے ہیں اور یہ میرے علم میں پہلے سے ہے کہ شادی سے پہلے ان کے تعلقات لڑکیوں سے رہتے تھے۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ شادی کی تاریخ طے ہونے کے بعد وہ کسی اور لڑکی سے رابطہ نہ کریں گے اور ان کے کہنے کے مطابق وہ اب بھی اپنے وعدے پر قائم ہیں۔"

"اچھا!" فرزانہ نے کہا۔ "معلوم اب میں تم کو یہ بھی بتا رہی ہوں کہ انہوں نے فیس بک کے ذریعے مجھے بھی اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کی تھی۔"

"اگر تم سچ کہہ رہی ہو تو مجھے یہ کوشش انہوں نے شادی طے ہونے سے پہلے کی ہوگی۔"

"نہیں۔" فرزانہ نے دھڑکے کر کہا۔ "یہ بعد کی بات ہے اور اس کا تو میں ثبوت بھی دے سکتی ہوں۔ فیس بک پر میں میسج پاس کے فوٹو بناتی رہی ہوں۔ ان میں طارق صاحب سے میری سب سے گھٹو موجود ہے۔ شروع سے لے کر آخر تک۔ آخری دن وہ ہے جب انہوں نے مجھے نہایت خوش تصویر بھیجی تھی۔ اس کے بعد ہی میں نے ان کو ان فریڈ کیا تھا۔ اس آخری تصویر میں یہ ثبوت بھی موجود ہے کہ اس روز کیا تاریخ تھی۔ وہ تاریخ پہلے کی نہیں شادی کے بعد کی ہے۔"

دوسری طرف سنا چکا گیا تھا۔ زینت کو جھین آ گیا ہوگا کہ فرزانہ نے یہ سنا ہے۔

فرزانہ پھر بولی۔ "میں ابھی فیس بک پر جا کر وہ سب فوٹو میسج پاس میں ڈال دیتی ہوں۔ تم فیس بک پر آ کر وہ دیکھ سکتی ہو۔"

"میں ابھی فیس بک پر آ رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔"

فرزانہ نے رابطہ منقطع کر کے کمپیوٹر کھولا۔ فیس بک پر معنی اور تمام فوٹو میسج پاس میں ڈال دیے۔ اسی وقت زینت بھی فیس بک پر آئی لیکن فرزانہ نے فوری طور پر اس سے کوئی بات کرنا شروع ہی نہیں سمجھا اور فیس بک سے باہر آ گئی۔ اب اسے یقین تھا کہ طارق کے بچنے کا کوئی امکان نہیں۔ اسے اپنے کاروبار کے باقی حصے سے بھی ہاتھ دھوا پڑے لیکن یہ ہو سکتا تھا کہ ان دونوں میں مقدمے بازی کی نوبت آجائی۔

☆ ☆ ☆

دوسرے دن فرزانہ کو دفتر پہنچنے ہوئے مشکل سے آدھا گھنٹہ گزارا تھا کہ انٹرکام پر جمال نے اطلاع دی۔ "میڈم! ایک خاتون زینت صاحب آپ سے ملنے کے لیے آئی ہیں۔"

فرزانہ چونک گئی۔ اسے بالکل توقع نہیں تھی کہ زینت اس سے ملنے کے لیے آ سکتی ہے۔ اس نے کچھ سوچا پھر کہا۔

"ٹھیک ہے۔ میں مل لوں گی۔"

"میں گارڈ کو ہدایت کر دیتا ہوں کہ وہ بھی زینت صاحبہ کے ساتھ کمرے میں آئے گا لیکن دروازے پر ہی کھڑا رہے گا۔ اتنے قاصلے سے وہ آپ دونوں کی باتیں تو نہیں سن سکتا۔ لیکن اذرا سا ہولہ کیجیے۔ میں زینت صاحبہ سے بات کر لوں۔"

اچھا، کہہ کر فرزانہ انتظار کرنے لگی۔ پندرہ سیکنڈ کے بعد ہی جمال کی آواز آئی۔ "میڈم! وہ آپ کے پاس آ رہی ہیں۔ انہیں گارڈ کی موجودگی پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

فرزانہ نے ریسیور رکھ دیا اور سوچ میں ڈوبی ہوئی نھروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

جلدی دروازہ کھلا اور زینت اندر آئی۔ اس کے پیچھے گارڈ بھی آیا۔ وہ دروازے پر ہی رک گیا۔ زینت میز کے قریب گئی۔

"تشریف رکھیے!" فرزانہ نے کہا۔

زینت غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بیٹھ گئی۔

"فرمائیے!" فرزانہ پھر بولی۔

"میں فاضل فریڈرز کے مالک طارق صاحب کی بیوی ہوں۔" زینت نے سنجیدگی سے کہا۔ "کم از کم ابھی تو"

پہلی ہی ہوں۔ میں نے ان سے طارق کا مطالبہ کیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس سلسلے میں مقدمے بازی کی نوبت آجائے لیکن مقدمہ میں ہی جیتوں گی۔ طارق کے ساتھ بے دخل ہو جاؤں گا۔ میرے پاس۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ اس سے خارج کئے ساتھ ہی میں ان کے کاروبار کی پچاس فیصد کی حصہ دار بن گئی تھی۔ ہمارا انگریز منسٹ کچھ ایسا ہے کہ طارق کے بعد باقی نصف کاروبار بھی میری ملکیت میں آجائے گا یعنی صرف میں ہی فاضل فریڈرز کی مالک ہوں گی۔

"خوب!" فرزانہ نے صرف اتنا ہی کہا۔

زینت نے ہات آگے بڑھائی۔ "آپ نے تمہاری اعتبار سے جو قدم اٹھایا ہے، وہ فاضل فریڈرز کی تباہی کا سبب بھی بن سکتا ہے لیکن یہ نقصان طارق کا نہیں۔ میرا خیال ہے ابھی میں آپ کو بتا چکی ہوں۔ آج میں کل فاضل فریڈرز صرف میری ملکیت ہوگا۔"

"جی۔" فرزانہ نے اب بھی صرف اتنا ہی کہا۔

"ایسی صورت میں۔۔۔ زینت نے کہا۔" نقصان طارق کا نہیں، میرا ہوگا۔ اس لیے میں جلد ہی معاملے میں آپ کو اپنے فیصلے پر غور کرنے کی درخواست کروں گی۔ تاہم فی اس لیے کہ مجھ سے تو آپ کا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ آپ کے اس منصوبے کا مقصد تو صرف طارق سے انتقام لینا ہے۔"

فرزانہ چونکی پھر اس نے تیزی سے کہا۔ "کیا مطلب؟ کس انتقام کی بات کر رہی ہیں آپ؟"

زینت نے پرسکون رہی اور بولی۔ "اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں صاف صاف بات کروں تو ٹھیک ہے۔ آپ کے ساتھ جو ریاضی ہوئی ہے، اس سلسلے میں آپ مجھے اپنی سہولت میں پائیں گی۔ آپ کی جگہ اگر میں ہوتی تو میرے دل میں بھی انتقام کا جذبہ ہوتا اور جو کچھ میرے اختیار میں ہوتا وہ میں بھی کر لیتی۔"

فرزانہ کا منہ کھلا لیکن وہ کچھ کہنے کے بجائے زینت نے اپنی بات جاری رکھی۔ "میں نہیں جانتی کہ آپ کے پس پشت کس کی طاقت ہے اور نہ میں جانتا چاہتی ہوں لیکن کوئی طاقت ہے ضرور۔ آپ کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا۔ یہ مجھے طارق نے بتا دیا ہے۔ آپ نے مجھے ہونڈیوں دکھائی تھی، وہ میں نے طارق کو بھی دکھائی تھی اور آپ کا چہرہ دھندلا ہونے کے باوجود طارق نے آپ کو پہچان لیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ آپ کا یہ تجارتی اقدام دراصل اس سے انتقام لینے کے لیے ہے۔"

فرزانہ نے پہلو بدلا۔ "کس ویڈیو کی بات کر رہی ہیں آپ؟"

زینت کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ اس نے کہا۔ "میں آپ کو کس فرزانہ کہوں یا اس صوبہ جی؟"

فرزانہ نے طویل لمبائی لی۔ "میں سمجھ گئی۔ میں فون پر صوبہ جی کی حیثیت سے بات کر چکی ہوں آپ سے۔ اس لیے اب آپ نے میری آواز پہچان لی ہوگی۔"

"نہ صرف میں نے بلکہ طارق نے بھی۔" زینت نے جواب میں کہا۔ "آپ سے جو آخری گھٹو ہوئی تھی اس وقت طارق میرے ساتھ تھا اور میں نے اسی ٹیکر آن کر کے آپ کی آواز اسے بھی سنائی تھی۔ جس نے ہی مجھے بتا دیا تھا کہ وہ آپ کی آواز ہے۔ بہر حال آپ نے اس سے انتقام لینے کے لیے صوبہ جی کے نام سے فیس بک پر جو کچھ کیا، ٹھیک کیا۔ مجھے یہ اعتراض کرنے کا حق ہی نہیں کہ آپ نے ایسا کیوں کیا۔ آپ کے ساتھ جو ریاضی ہوئی تھی، اس کے بعد آپ کچھ بھی کر سکتی تھیں۔"

فرزانہ کا دماغ اس وقت بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ صورت حال اسے بتا رہی تھی کہ زینت سے اب کٹ جتنی کرنا ہے کاروبار۔ تمام حالات اس کے سامنے آ چکے تھے۔ اس کے سامنے اس بات سے اعتراف کسی بھی اعتبار سے فائدہ مند ثابت نہیں ہوگا۔

"خیر!" زینت نے بات جاری رکھی۔ "میں زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتی۔ میں آپ سے صرف یہ کہنے آئی تھی کہ آپ اپنے فیصلے پر غور فرمائی کریں۔ اگر آپ اپنے اسی فیصلے پر تہی رہیں تو اب وہ طارق کو نہیں، مجھے نقصان پہنچے گا۔ طارق کو تو اب میں ہی اسیا کر دوں گی۔ مجھے اب یقین ہو گیا ہے کہ اس کی فطرت نہیں بدلا سکتی۔ مجھے پہلے یہ گمان تھا کہ اسے مجھ سے اتنی محبت ہے کہ مجھے پا کر وہ اپنے آپ کو بدل لے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اسے مجھ سے محبت نہیں تھی۔ وہ بس مجھے پانا چاہتا تھا، سو وہ اس نے پایا۔ اس کی بواہوی برقرار رہے گی اور میں یہ خواہش نہیں کر سکتی کہ دوسری لڑکیاں میرے حقوق میں حصے نہ لیں۔ بس۔۔۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ "میں نکھر رہوں گی کہ آپ اپنے فیصلے پر غور فرمائی کرتی ہیں یا نہیں۔ اگر آپ نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا تو میں فاضل فریڈرز کی مالک بننے کے بعد اسے فروخت ہی کرنے کے بارے میں سوچوں گی۔ میں طارق کی طرح ضدی نہیں ہوں کہ آپ سے مقابلہ کرنے کے لیے تجارتی میدان میں جی ہی رہوں۔"

پھر وہ واپس جانے کے لیے دروازے کی طرف مڑا۔

جاہتی تھی کہ فرزانہ نے اپنا ہاتھا کرا سے روکا۔ "تھمرے۔"

زینت اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 "فرزادہ نے کہا۔" آپ مجھے پسند آئیں۔
 آپ کے دل میں میرے خلاف جذبات نہیں ہوں گے۔
 "اصولی بات ہے کہ بھڑکنا بھی نہیں چاہئیں۔"
 زینت نے کہا۔ "زیادتی تو آپ کے ساتھ ہوئی ہے۔ اب
 آپ جو کرنے جا رہی ہیں، یا یہ کہا جائے کہ کر رہی ہیں، وہ تو
 اس زیادتی کا رد عمل ہے۔"
 فرزادہ نے سر ہلایا پھر کہا۔ "یہ ناممکن ہے کہ طارق
 آسانی سے آپ کو طلاق دے کر نکال ہو جائے۔"
 "تو میں اس پر مقدمہ دائر کروں گی۔"
 "میں یہی کہنے والی تھی۔" فرزادہ نے کہا۔ "اگر آپ
 مقدمہ جیت کر فاضل ٹریڈرز کی بلا شرکت غیرے مالک بن
 سکتیں تو میں اپنے اس فیصلے پر قائم نہیں رہوں گی لیکن جب
 تک عدالت آپ کے حق میں فیصلہ نہیں دیتی، یہ صورت
 حال جوں کی توں رہے گی۔"
 "شکریہ" زینت کے سنجیدہ چہرے پر ہلکی بار
 مسکراہٹ آئی۔ "مقدمہ تو میں ہی جیتوں گی۔"
 "میں اس خبر کا اظہار کروں گی۔"
 "طارق کی طرف سے ہوشیار رہیے گا۔ وہ آپ کے
 لیے دشمنی سانپ کی طرح خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ میں تو
 اسے غصے میں مل کھاتا چھوڑ کر اس کے گھر سے اپنی ماں کے
 پاس واپس آ چکی ہوں۔" وہ پھر کمزری ہو گئی۔ "تو پھر میں
 آپ کے وعدے پر یقین کر کے جاؤں؟"
 "سو فیصلہ۔"
 زینت نے بڑی گرجوٹی سے فرزادہ سے ہاتھ ملایا اور
 دروازے کی طرف مڑ گئی۔ اس کے جانے کے بعد گارڈ بھی
 کمرے سے نکل گیا۔ فرزادہ نے کرسی کی پشت گاہ سے لپک
 لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔
 ☆☆☆
 "میرا خیال ہے میں غصی ہو گیا ہے سارا" رات کو
 فرزادہ، سلطوت مرزا سے کہہ رہی تھی۔ "آج زینت میرے
 پاس آئی تھی۔ اس نے مجھے صاف صاف بتایا کہ فاضل
 ٹریڈرز کی پچاس فیصد شراکت دار تو وہ طارق سے نکاح
 کے بعد ہی بن گئی تھی اور اب چونکہ شادی کے بعد بھی طارق
 اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا ہے اور اسے اس کا ثبوت بھی مل
 گیا ہے لہذا اس نے طارق سے علیحدگی اختیار کر لی ہے اور
 طلاق کا مطالبہ کر دیا ہے۔ اسے یہ بھی یقین ہے کہ اگر
 مقدمے کی ٹوہنت آئی تو مقدمہ وہ ہی جیتے گی اور نقصان

طارق کا نہیں، اس کا ہوگا اور اس سے کیونکہ میری کوئی
 بغاوت نہیں ہے اس لیے مجھے اپنے فیصلے پر فخر ہونی چاہیے۔
 طارق نے اسے میرے بارے میں بتا دیا ہے۔
 پھر حال میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ اگر وہ مقدمہ جیت
 سکتی تو میں پھر وکیل کی قیمت بڑھا دوں گی۔"
 "مقدمہ تو وہی جیتے گی۔" سلطوت مرزا نے کہا۔
 "آج تو آپ یہ بات بڑے یقین سے کہہ رہے ہیں۔"
 "میں آپ نے کہا تھا کہ اس کا انحصار انگریز عدالت پر ہے۔"
 "ہاں۔" سلطوت مرزا مسکرائے۔ "آج منسٹر باب
 کا قانون آیا تھا جس نے مجھے بتایا کہ طارق نے فیس بک پر
 کسی لڑکی سے ٹیکس بڑھائی تھی۔ زینت کو نہ صرف معلوم
 ہو گیا ہے بلکہ وہ ثبوت بھی مل گئے ہیں۔ اس نے طارق سے
 طارق کا مطالبہ کر دیا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں وہ
 انگریز عدالت دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے تو مجھ سے ملنے کا بہانہ
 چاہیے۔ وہ تو انگریز عدالت لے کر میرے پاس آگئی۔ میں
 نے اس کی فوٹو اسٹیٹ بنوائی تھی۔ وہ میں نے ایک بہت
 بڑے وکیل کو دکھائی۔ اس نے انگریز عدالت دیکھ کر کہا کہ یہ
 کبھی بہت سی تجربہ کار وکیل نے بنایا ہے۔ انگریز عدالت میں
 ایسا کوئی جھول نہیں کہ زینت مقدمہ ہار جائے۔ لیکن طارق
 اگر کوشش کرے گا تو مقدمہ بہت طویل بھی ہو سکتا ہے لیکن میرا
 خیال ہے کہ طویل بھی نہیں سمجھیں گے۔"
 "سرا اگر صورت حال یہ بن گئی تو پھر فرزادہ ٹریڈرز
 آپ ہی سنبھالے گا۔ نقصان کا پھیل تو میں نے پھیل لیا لیکن
 قائمہ حاصل کرنے کے گرجے مجھے نہیں آتے۔ اس کے لیے
 تجربے کی ضرورت ہے جو مجھے نہیں اور پھر سب سے بڑی
 بات یہ کہ بچوں سے دور ہو جانے کے باعث مجھے کچھ بچپنی
 رہنے لگی ہے۔ بدستور آپ کی سیکرٹری بنے رہتا ہی میرے
 لیے بہتر ہے۔ بچے تو میرے سامنے رہیں گے۔ مجھے چاہیے کہ
 ان سے ملنے کے لیے رات کو یہاں نہیں آتا پڑے گا۔"
 "سوچوں گا اس بارے میں۔۔۔۔۔ اور ہاں، بچوں نے
 کیا تم سے کچھ نہیں کہا؟ وہ تمہارے ساتھ تمہارے گھر جانا
 چاہتے ہیں۔ تمہارے والدین سے ملنا چاہتے ہیں۔ تم سے
 ان کی محبت بھی اتنی بڑھ گئی ہے کہ اب وہ تم سے متعلق افراد
 سے بھی ملنے کے خواہشمند ہیں۔"
 "اچھا! فرزادہ ہنس۔ "ٹھیک ہے۔ میں ملوا دوں گی۔"
 "ابھی تم ان سے ملو گی تو وہ خود ہی تم سے کہیں گے۔
 خاص طور سے سائرہ! سلطوت مرزا نے کہا۔ "میں کل شام
 انہیں اپنے گارڈز کے ساتھ تمہارے گھر بھجوا دوں گا۔"

سلطوت مرزا سے باتیں کرنے کے بعد وہ بچوں سے
 ملی۔ کچھ دن سے اس کا بچہ معمول بن گیا تھا کہ پہلے وہ
 سلطوت مرزا سے حالات کے بارے میں گفتگو کرتی تھی، اس
 کے بعد بچوں سے ملتی تھی۔
 بچوں سے ملنے کے بعد جب فرزادہ گھر پہنچی تو اس نے
 اپنے والدین کو بھی اس بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔
 "فانساناں سے کہہ کر ان سے ابھی ابھی چیزیں تیار
 کر دیا ہے گا۔ میں دفتر سے آئے ہوئے بازار سے بھی کچھ
 لیتی آؤں گی۔"
 اس رات وہ بے حد پرسکون نیند سوئی۔
 دوسرے دن دفتر پہنچی۔ اپنے کمرے میں جانے کے
 لیے اسے اس کمرے سے گزرتا پڑتا تھا جہاں جہاں بیٹھتا
 تھا۔ یہاں اس کے بی اے کو بیٹھنا چاہتا تھا۔ فرزادہ نے
 اس سے کہا تھا کہ ابھی کچھ عرصے سے وہاں بیٹھنے۔ بعد میں
 دیکھا جائے گا۔
 اس کے کمرے کے دروازے پر سکیورٹی گارڈ کھڑا
 تھا۔ اس نے فرزادہ کو سنبھال لیا۔ فرزادہ اسے اشارے سے
 جواب دیتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ جو
 گارڈ آتا تھا وہ باہر بیٹھنے کا کام لے پاس لے جاتا تھا۔
 پندرہ منٹ بعد ہی انٹر کام پر جمال نے اس سے کہا۔
 "ابھی ایک بزنس مین کا فون آیا تھا۔ وہ پوچھ رہے تھے کہ
 آپ بزنس کس وقت آتی ہیں۔ دراصل ان کا چار آدمیوں کا
 ایک وفد آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ پھر اس نے ہلکی سی ہنسی
 کے ساتھ کہا۔ "میڈم! ابھی پریشان ہو گئے ہیں۔"
 "ہل جاؤ۔" فرزادہ نے کہا۔ "خود ہی سوچ کر کوئی
 نہ مانہ بنا دینا۔ میں ابھی ان لوگوں سے نہیں مل سکتی۔"
 "بہتر ہے۔" جمال نے کہا۔ "میں سنبھال لوں گا۔"
 فرزادہ ریسورسز رکھ کر اخبار کی تجارتی خبریں پڑھنے
 لگی۔ پون گھنٹے کے بعد اس نے اخبار ایک طرف ڈالا پھر وہ
 کمپیوٹر کھولنا چاہتی تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ اب فیس بک سے
 اپنا اکاؤنٹ ختم کر دے۔ اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔
 اس نے کمپیوٹر کھولا ہی تھا کہ پے در پے تین گولیاں
 چلنے کی آوازیں آئیں۔ فرزادہ نے صرف چونکی بلکہ بے
 اختیار کرسی سے کھڑی ہو گئی۔
 پھر بڑی زوردار آواز کے ساتھ اس کے کمرے کا دروازہ
 کھلا اور طارق تیزی سے اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ریوالتور تھا۔
 چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ فرزادہ دم بخود ہو گئی۔
 "تم۔۔۔۔۔ طارق۔۔۔۔۔ اتنے دن بعد۔۔۔۔۔"
 "تم۔۔۔۔۔ طارق۔۔۔۔۔ اتنے دن بعد۔۔۔۔۔"

تیار کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ اس قسم کی زندگی
 گزارنے سے بچ رہے ہیں کہ میری عمر تینل میں گئے یا مجھے
 پھانسی ہو۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ چھوڑوں گا۔"
 پھر اس کے ریوالتور سے پے در پے دو گولیاں چلیں۔
 ایک فرزادہ کے سینے پر اور دوسری بازو میں لگی اس کے بعد
 اس کی آنکھوں کے آگے اندھا مچا گیا پھر اس کے بعد پے
 در پے بہت سی گولیاں چلیں لیکن فرزادہ اس سے پہلے ہی
 زمین پر گر کر ہوش دھواں سے بے ہوش ہو چکی تھی۔
 شہر کے سب سے بڑے اسپتال کے ایک کمرے
 کے باہر فرزادہ کے والدین اور سلطوت مرزا موجود تھے۔
 سلطوت مرزا کا کا کا کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔
 فرزادہ کو گولیاں لگنے کے تین دن گزر چکے تھے۔ دفتر
 والوں نے فوراً پولیس اور اسپتال کو اطلاع دی تھی۔
 ایسپوٹیس تیزی سے آئی تھی اور فرزادہ کو لے کر چلی گئی تھی۔
 اسے فوراً اسپتال بھی پہنچا دیا گیا تھا اور اس کا اسٹریجر
 آپریشن تھیمز میں پہنچا دیا گیا تھا۔ آپریشن کئی گھنٹے جاری رہا
 تھا اور اس کے بعد فرزادہ کو آئی سی یو میں پہنچا دیا گیا۔
 "آپ اب اطمینان رکھیں۔" سرجن نے خاص طور
 پر فرزادہ کی والدہ سے کہا۔ "آپریشن بہت اطمینان بخش
 ہوئے ہیں۔ کچھ نہیں ہوگا آپ کی بیٹی کو۔"
 پھر اس نے جمیل خاں اور سلطوت مرزا کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا۔ "بہت خوش قسمت ہیں وہ۔ سینے پر لگنے
 والی گولی دل کے قریب لگی تھی لیکن اطمینان بخش
 آپریشن ہونے کے باوجود انہیں ابھی کافی دن اسپتال ہی
 میں رہنا ہوگا۔"
 تیسرے دن فرزادہ کو آئی سی یو سے ایک کمرے میں
 منتقل کر دیا گیا تھا اور اب وہ کمرے کے باہر فخر تھے کہ
 انہیں کمرے میں جانے کی اجازت ملے۔ آخر ڈاکٹر نے
 کمرے کے باہر آکر انہیں کمرے میں جانے کی اجازت
 دے دی۔
 عالیہ۔۔۔۔۔ اپنے اٹک آلود آنکھوں کے ساتھ بیٹی کی
 پیشانی چومی۔ جمیل خاں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ اس
 وقت فرزادہ کی آنکھیں بھی ڈب ڈباتی تھیں۔
 "تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی فرزادہ!" سلطوت مرزا
 نے کہا۔
 فرزادہ نے ان کی طرف دیکھا پھر دروازے کی طرف

تقریب گچہ بھی سہی!

ہمیشہ شاداب

وشگفتہ رہنمائی!



ایضاً ایک مشہور ترین بیوی کریم

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

سلط مرزا نے اس کی آنکھوں کا سوال پڑھ لیا اور مسکرا کر بولے۔ "انہیں میں نے کچھ نہیں بتایا ہے۔ میں نے ان سے کہا ہے کہ تم اچانک کسی کاروباری سلسلے میں لاہور گئی ہو۔ دو تین دن بعد واپس آؤ گی۔ اب میں انہیں کل بتاؤں گا اور انہیں گے کہ بھی آؤں گا۔"

شکاف ہانک کے اندر اس کے ہونٹ خفیف سا مسکرائے۔ "ہم نے چار بکرے صدقہ کیے ہیں۔" جمیل خاں نے فرزند کو بتایا۔

فرزانہ کی ڈیڈ بائی ہوئی آنکھیں اب ٹھیک ہو گئی تھیں۔ اس نے اپنے جذبات پر قابو پا لیا تھا۔ جمیل خاں نے سلط مرزا سے کہا۔ "فرزانہ کو آپ کے بچوں سے بہت محبت ہے۔"

انہیں بھی فرزانہ سے اتنی ہی محبت ہے۔ "سلط مرزا نے جواب دیا۔

"فرزانہ نے بیٹا تھا کہ اس دن دونوں بچے ہمارے کمر آنے والے تھے۔"

"جی ہاں۔ لیکن۔" وہ فرزانہ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

دو چار باتیں اور بھی ہوئیں پھر ایک نرس نے ان کے قریب آ کر کہا۔ "سر! اب آپ لوگ۔"

"ٹھیک ہے۔" سلط مرزا نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی اور جمیل خاں سے کہا۔ "آئیے، اب چلیں۔ پھر وینٹ ہو چکے ہیں۔"

فرزانہ کی نظریں اس وقت تک ان لوگوں کا بچھا کرتی رہیں جب تک وہ دروازے سے باہر نہیں نکل گئے۔ اگلے دن فرزانہ کو طم ہو سکا کہ اس دن جمال اپنی جان کی بازی ہار گیا تھا۔ جب سلط مرزا بچوں کے ساتھ ملنے آئے تھے۔

وہ سائرہ کی پیٹھ چھتی رہی۔ اس نے جمیل خاں اور عالیہ بیگم کی باتوں کے جواب بھی دیے پھر سلط مرزا کی طرف دیکھ کر بولی۔ "ابھی مجھے پولیس سے معلوم ہوا ہے۔ وہ۔۔۔۔۔ جمال۔۔۔۔۔ اس کی آواز بھرا گئی۔

"ہاں۔" سلط مرزا نے ٹھنڈی سانس لی۔ "اسپتال کے لوگ جب وہاں پہنچے تو جمال بھی دم توڑ چکا تھا اور تمہارا ایک گارڈ بھی۔ دوسرا گارڈ فنگ گیا۔ وہ بھی اسی اسپتال میں ہے۔ وہ گولی کھا کر گھر چڑا تھا لیکن پھر فرس پر سر کتا ہوا تمہارے کمرے کے دروازے تک پہنچ گیا تھا۔ اس نے پورا برسٹ ہی طارق پر چلا دیا۔ اس نے فوراً ہی دم توڑ دیا تھا۔"

فرزانہ نے فریاد کیا۔ "میں نے ہلا ہلا کر پولیس کو بلا دیا۔"

سب کچھ معلوم ہو چکا ہو۔ جمال کی موت نے اسے افسردہ کر دیا تھا۔

اس سے اگلے دن فرزانہ کی حالت کچھ بہتر ہو گئی۔ اس دن بھی سائرہ اور تنویر، سلط مرزا کے ساتھ آئے تھے۔ سائرہ کے ہونٹوں پر اب مسکراہٹ تھی۔ اس نے فرزانہ کے منہ سے جمیل خاں کے لیے بابا کا لفظ سن لیا تھا اس لیے اس نے بھی جمیل خاں کو اسی طرح مخاطب کیا۔

"بابا! مجھے آپ سے ایک بات کہنا ہے۔ آپ برا تو نہیں مانتے گے۔"

فرزانہ کو اتنی پیاری ہو تو کیا ہمیں پیاری نہ ہوگی؟ "تم میں ذرا کینٹین سے جوس کے چند پکٹ لے کر آنا ہوں۔" سلط مرزا نے کہا اور وہاں سے چلے گئے۔

"بابا! سائرہ بولی۔ "اب ہم نا۔۔۔۔۔ انہیں۔"

اس نے فرزانہ کی طرف اشارہ کیا۔

"ہاں، ہاں بولو چٹا! عالیہ بیگم نے اسے بات مکمل کرنے کے لیے اکسایا۔

"اب نا۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ اور آپ دونوں بھی۔ ہمارے ساتھ ہی رہا کریں گے۔"

"ہاں، ہاں۔ کیوں نہیں۔" جمیل خاں نے اس کی دل بکلی کے لیے کہا۔

"اب ہم انہیں آئی بھی نہیں کہیں گے۔"

"پھر کیا کہو گی؟"

"میں ا سائرہ نے کہا۔

اس بات پر فرزانہ، جمیل خاں اور عالیہ بیگم تینوں ہی چونک پڑے تھے۔ سائرہ نے ہات آگے بڑھا دی۔ "اور آپ دونوں کو۔۔۔۔۔ نا جان اور نا جان ا"

بات بالکل صاف تھی۔ جواب میں کوئی بھی کچھ نہیں کہہ سکا۔ تینوں دم بخود رہ گئے۔

سائرہ بولتی رہی۔ "یہ بات تو۔۔۔۔۔ بڑے کمرے میں، لیکن۔۔۔۔۔ ڈیڈی کا بڑا تو کوئی ہے ہی نہیں۔ ہم ہی ہیں باہر۔"

جمیل خاں اور عالیہ بیگم کی نظریں اب فرزانہ پر جمی ہوئی تھیں جس نے نظریں جھکا لی تھیں اور دو دوسروں کی آنکھوں سے ڈھلک گئے۔ وہ یہ بھی سمجھ گئی کہ سلط مرزا اس وقت وہاں سے کیوں ہٹ گئے تھے۔

سائرہ کی بات کا جواب دی دے سکتی تھی جسے غالباً اس وقت اپنی قسمت پر ناز تھا۔